

# КНИГА

**А знаете ли вы историю книги?  
Знаете ли, как делают книги?**

**Путь книги был долгим  
и сложным.**



Книги - это добрые волшебники.  
Они всегда готовы рассказать о  
любой стране и о любом народе, о  
том, что было тысячу лет

назад, и о том, как мы  
штурмуем космос, как  
изучаем морские глубины...  
Книги ответят на любой  
вопрос, помогут в любом  
деле. Недаром мы называем  
их верными друзьями,  
добрыми советчиками.



## Изготовление папируса:



*Срезанные листья папируса*



*Вырезание  
сердцевины папируса  
и разрезание ее на  
полосы*

*Вымачивание полос  
в воде*

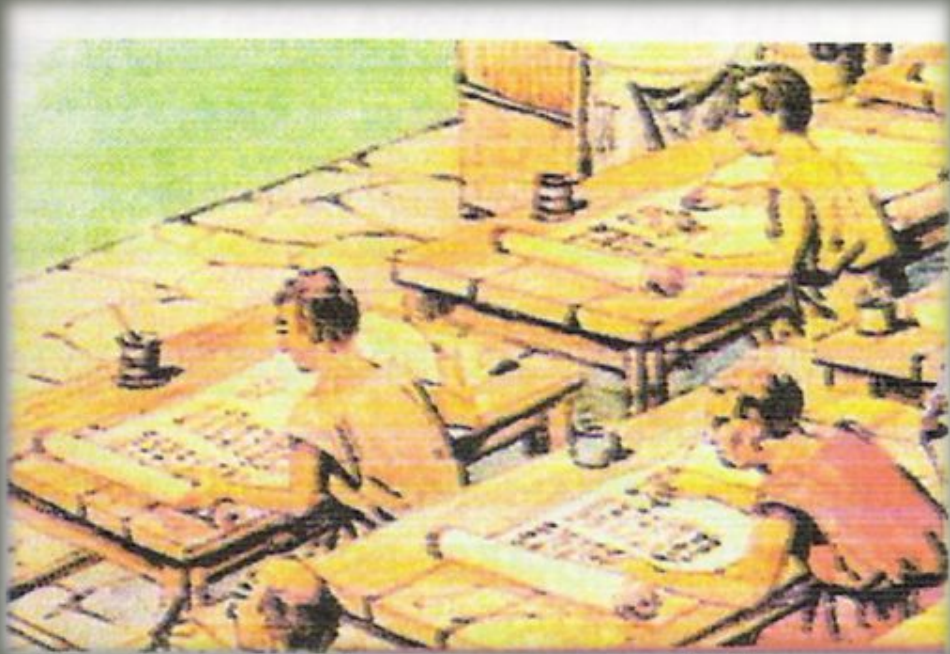
*Выкладывание полос  
в два слоя и их  
уплотнение.*



Из папируса делали книги в виде свитков. Это было очень удобно.

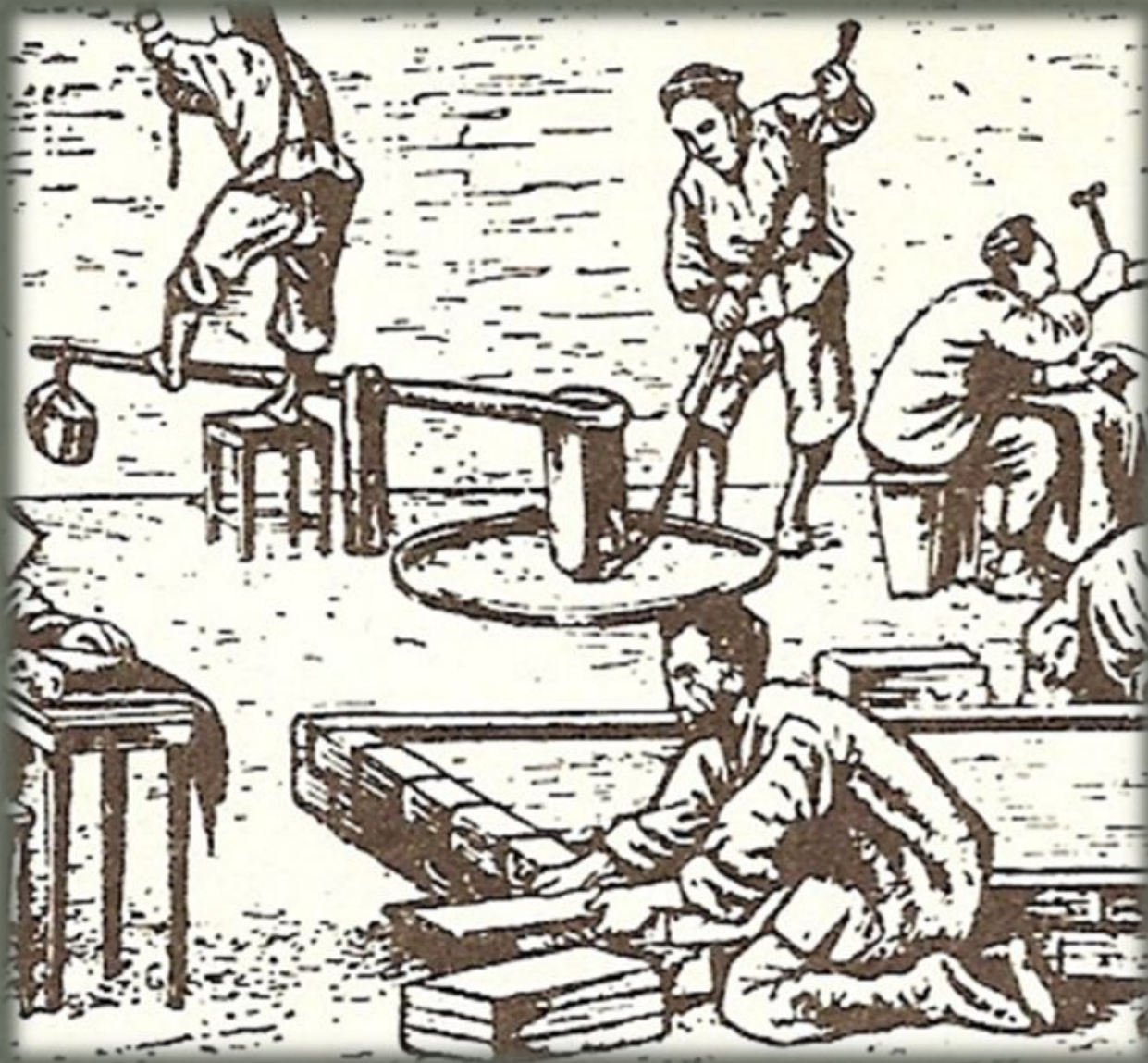
Книгу-свиток создавали профессиональные писцы. Писали тростниковой палочкой — **КАЛАМОМ**, обмакивая его в черные чернила, которые приготавливались из угля, смешанного со смолой. Первые слова текста, а также названия месяца и дня писали красными чернилами. Текст писали узкими столбцами, направление строк было параллельно длине свитка. При чтении папирусную ленту постепенно перекачивали с одной стороны на другую так, что в поле зрения находились одновременно два столбца.





## В Александрийской библиотеке

Сама библиотека состояла из нескольких помещений. Свитки хранились в шкафах с горизонтальными полками. Залы, где располагались книжные шкафы, обычно украшали статуями великих писателей и ученых. К этим залам примыкали помещения, в которых рукописи переписывали и приводили в порядок. Здесь же были комнаты для помощников главного библиотекаря.



## ПЕРГАМЕНТ

Потом люди  
научились  
выделывать  
тонкую кожу и  
писали на ней.  
Называлась эта  
кожа так –  
пергамент.

Листы  
пергамента  
складывали,  
переплетали и  
получалась  
книга. Уже не  
свиток, а книга.

Когда все листы книги уже были переписаны и украшены, их соединяли и помещали в **ПЕРЕПЛЕТ**, который защищал и украшал книгу. Его основой служили хорошо высушенные и обработанные доски.

Доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки — *жуковины* и *средники*, которые защищали кожу и одновременно служили украшением книги. Переплеты, созданные по особым заказам, часто украшались жемчугом и драгоценными камнями. Края переплета соединялись металлическими *застежками*. Таким образом, книга напоминала сундучок или шкатулку.



*Переплеты русских рукописных книг*





*Инициал  
в рукописном  
Евангелии. XVI в.*



*Инициал  
в рукописи. XIV в.*

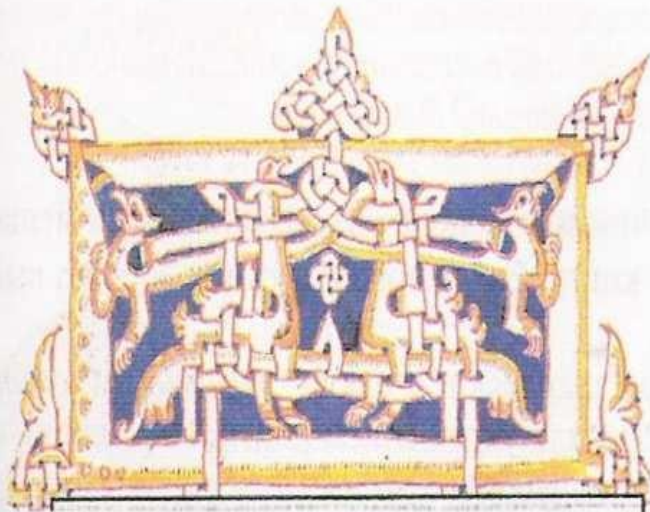
Текст книги всегда писали в два цвета: чернилами коричневого цвета и яркой красной краской — **КИНОВАРЬЮ**.

Киноварь использовали для выведения заглавной буквы — **ИНИЦИАЛА** (русское наименование — **БУКВИЦА**), названия произведения в начале текста, а также его отдельных частей.

Для написания заглавия произведения использовали специальное декоративное письмо — **ВЯЗЬ**.



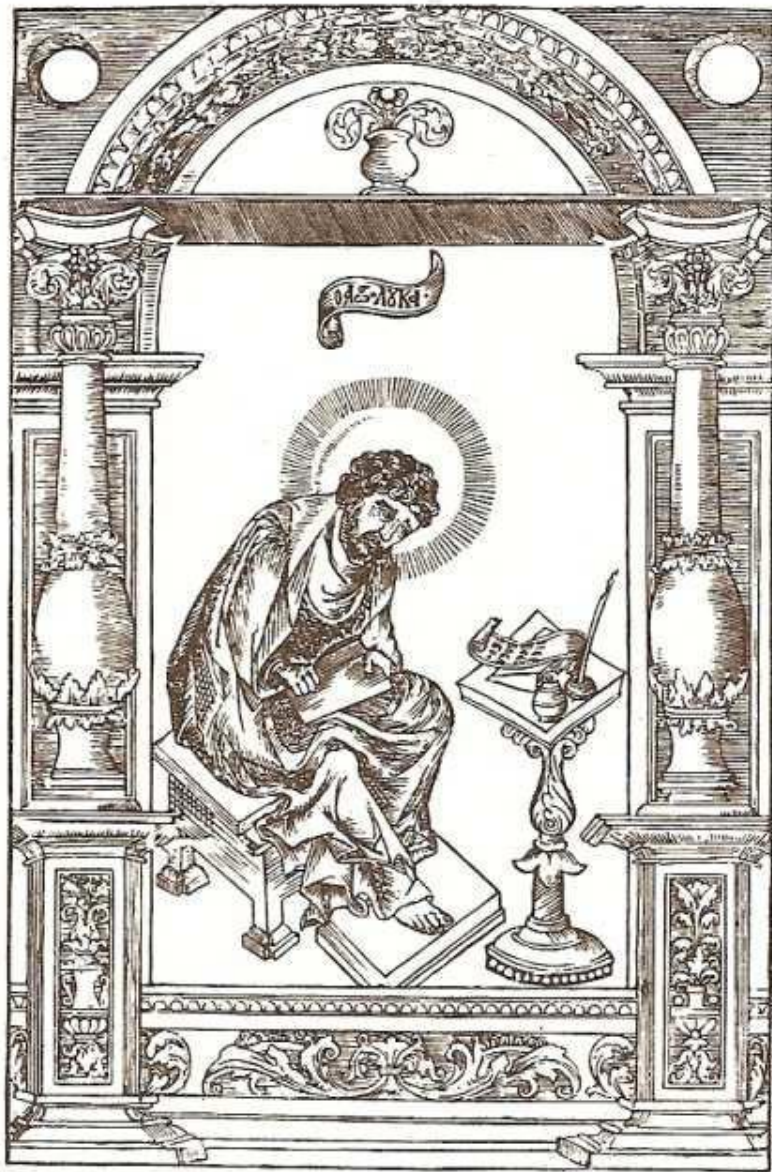
При оформлении рукописной книги перед началом текста помещали **ЗАСТАВКУ**.



*Заставка в рукописной книге XIV в.*



*Заставка в рукописной книге XVI в.*



Фронтиспис первопечатного «Апостола» П. Мстиславца. 1564 г.

Прошли еще века и люди научились делать бумагу. Бумага была в сотни раз дешевле кожи, но и на бумаге книги писались от руки.

# Бумага



*В старой бумагоделательной мастерской*

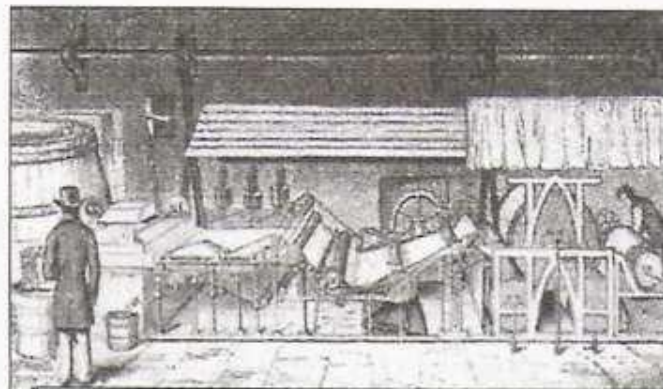
Бумага получила распространение в соседних с Китаем странах — Корее и Японии, а позже — в арабском мире.

В XI—XII веках бумага добралась до Европы. Поначалу там к ней относились с недоверием; важные документы продолжали писать на пергаменте. Но постепенно бумага доказала свою надежность и вскоре прочно утвердилась в Европе.

В XVI веке все основные европейские государства имели свое бумажное производство. Оно с годами совершенствовалось.

Ручной труд постепенно заменяли машины. И для сырья стали использовать более дешевое сырье — древесину.

Древнейшие русские документы, написанные на бумаге, относятся к первой половине XIV века. В XV—XVI веках в России появилось собственное производство бумаги.



*Бумагоделательная машина XIX в.*

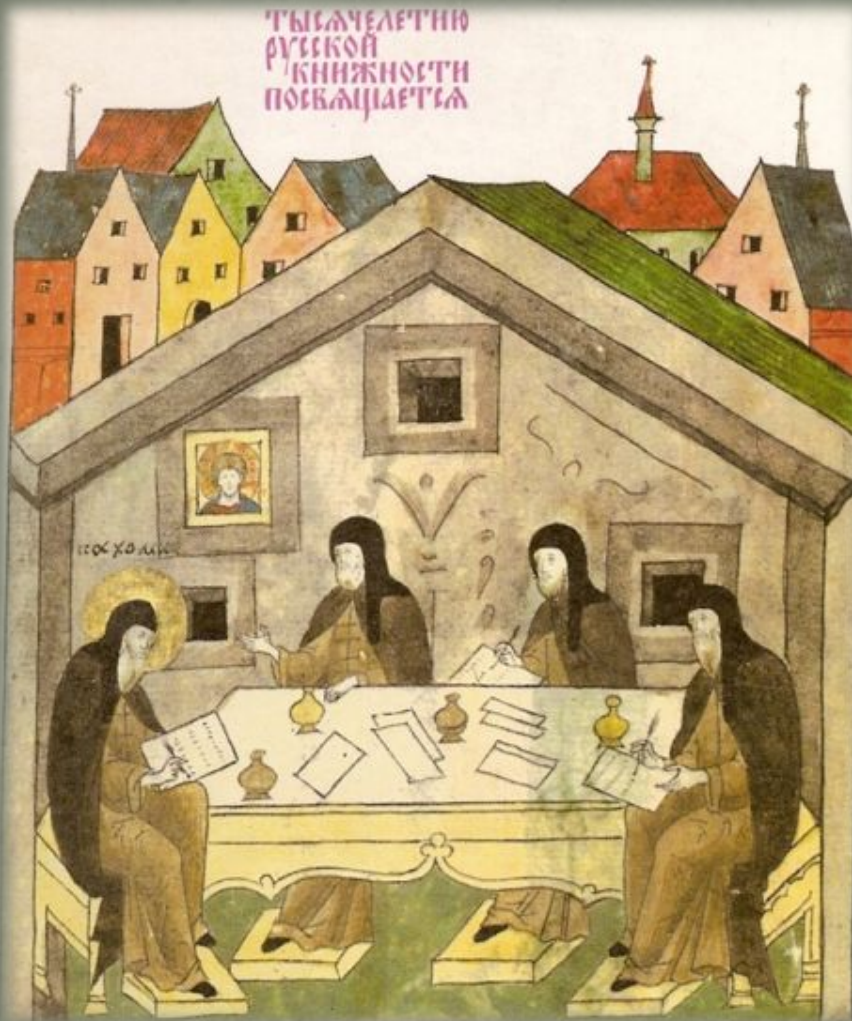
Бумага — материал непрочный. Тонкий лист легко разорвать, смять, влага портит его. Она легко становится добычей огня. Но бумага сделала книгу дешевой, а значит, и доступной.

И благодаря доступности писчего материала нанесенный на бумагу текст легко размножить, переписать в двух, трех, в десяти экземплярах. А из многих экземпляров хотя бы один справится с превратностями судьбы, сохранит произведение литературы или науки для потомков.

Бумага сделала книгу массовой; книге стало тесно в узких границах рукописания. Так была подготовлена почва для нового способа производства книги — **КНИГОПЕЧАТЕНИЯ**.

Мнится, писание – лёгкое дело –

Пишут два перста, а болит всё тело.



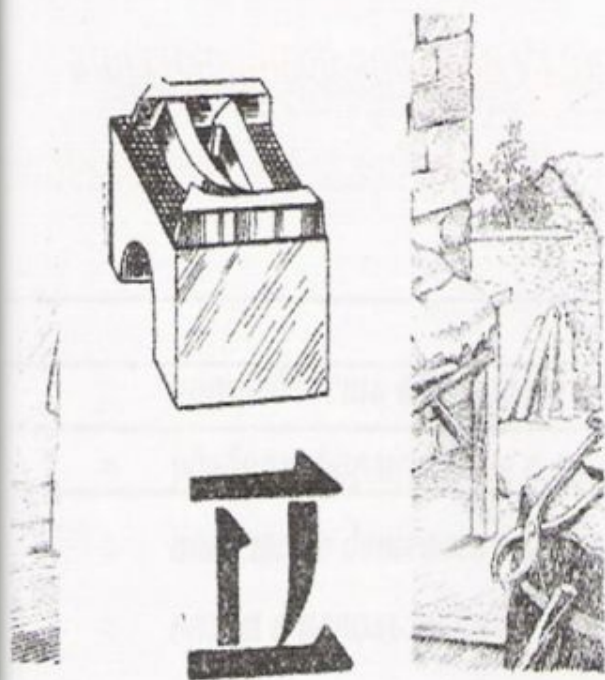
*Переписчики книг. Миниатюра XVI в.*



*Чернильница с гусиным пером. XIV в.*

Книги писали на пергаменте, который называли «кожей» или «телятиной». Позднее стали употреблять слово «хартия».

Книги писали гусиными, а в особо торжественных случаях — лебедьими перьями, которые было нужно брать из левого крыла птицы. Перо необходимо было очинить: отрезать кончик, чуть расщепить и заострить. По особому рецепту приготавливали чернила из сажи, ржавчины, чернильных орешков (галлов — наростов на коре дуба).



Корейская металлическая  
литера

Китайский кузнец Би Шен впервые в истории человечества применил для печатания подвижный шрифт. Би Шен брал мягкую глину и лепил из них прямоугольные брусочки. Затем на верхнем конце бруска он с помощью заостренной палочки выдавливал зеркальное изображение иероглифа. Печатная форма представляла собой железную дощечку с рамкой, покрытую густой массой, в которую вдавливались ЛИТЕРЫ. Они образовывали текст. Потом он покрывал его краской и получал оттиск. Закончив печатание, он подносил форму к огню, масса размягчалась, и литеры можно было легко вынуть из формы и использовать их для нового текста.

В XIV веке в Корее печатали с наборных форм, составленных из отдельных металлических литер.

Только пятьсот лет назад, в  
Германии, Иоганн  
Гуттенберг напечатал  
первую книгу.

Не написал, а напечатал.

Вырезал отдельные буквы,  
сложил из них слова,  
из слов сложил строчки,  
из строчек страницу,  
нанес краску, прижал  
лист бумаги – и все:  
страница готова.

Отпечатана.

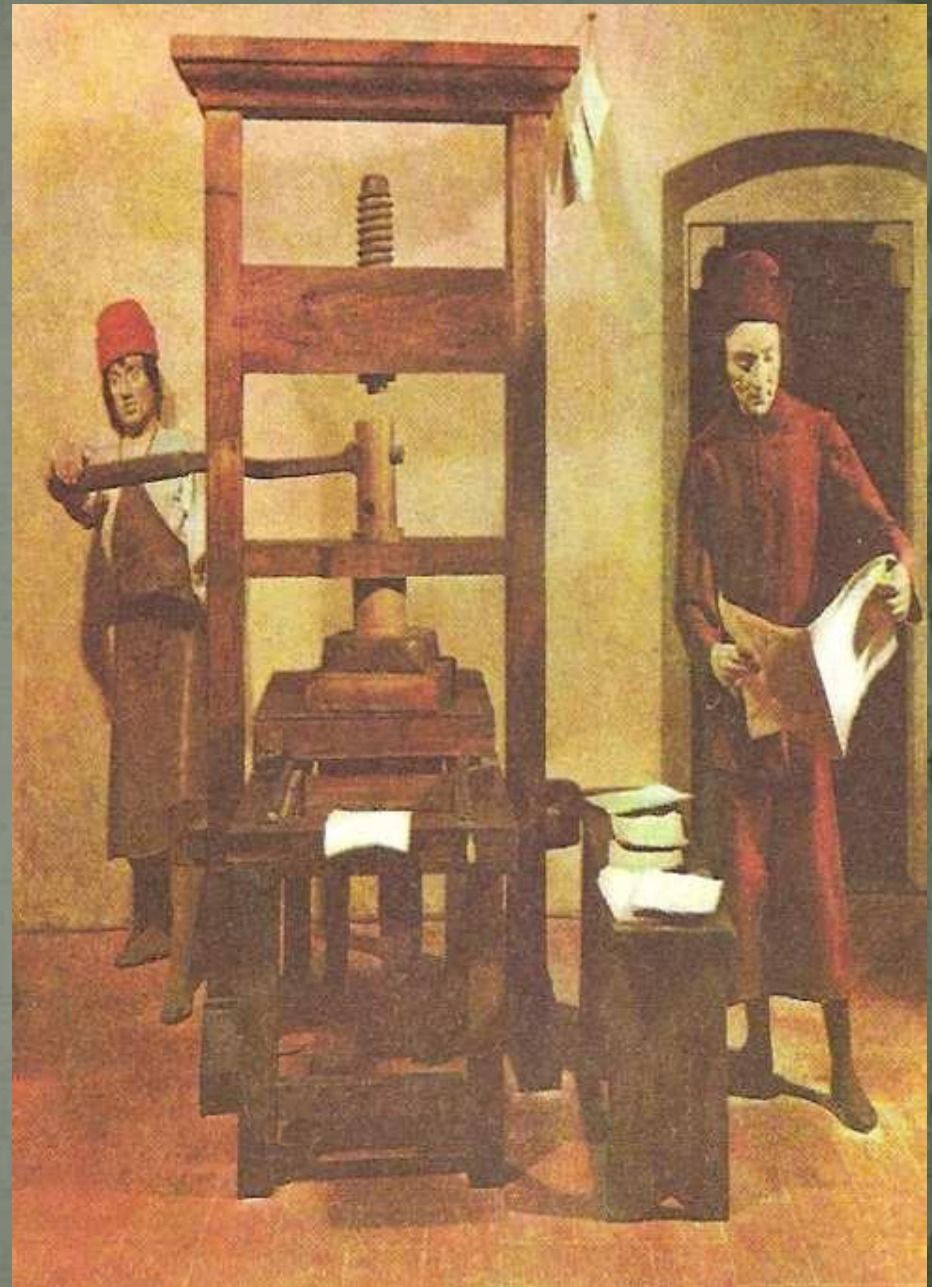
И можно печатать еще одну, и  
десять, и сто ...

Это было  
величайшее достижение.

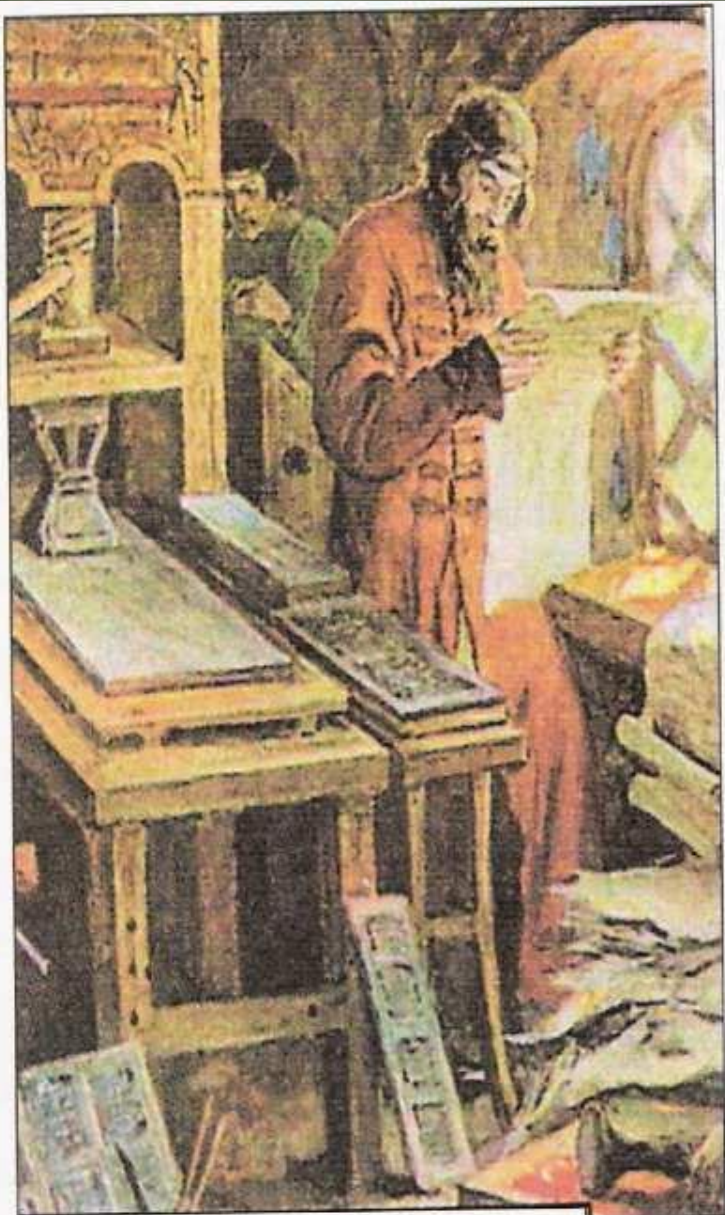
Книга стала дешевле.

Теперь она могла жить  
не только в богатых  
дворцах.

Книга начала свой путь к  
народу.







*В мастерской Ивана Федорова*

Через сто лет после Гуттенберга появилась первая типография на Руси. Основал ее Иван Федоров. Построена типография была в Москве, недалеко от кремля. В этой типографии Иван Федоров в 1564 году отпечатал первую книгу. Иван Федоров выпустил несколько книг. Среди них был первый русский учебник – грамматика. С той далекой поры прошли сотни лет. Теперь и в нашей стране тысячи типографий. И книг у нас выпускается очень много. Больше, чем в любой другой стране мира.

## Кириллица

| Буквы кириллицы | Название букв | Звуковое значение | Буквы кириллицы | Название букв     | Звуковое значение |
|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| А               | аз            | [a]               | Ѡ               | омега             | [o]               |
| Б               | букн          | [b]               | Ѳ               | фы                | [ц']              |
| В               | ведн          | [v]               | Ѵ               | черезь            | [ч']              |
| Г               | глаголь       | [g]               | Ѷ               | ша                | [ш']              |
| Д               | добро         | [d]               | Ѹ               | ша                | [шт']             |
| Е               | есть          | [e]               | Ѻ               | ер                | [ъ]               |
| Ж               | живете        | [ж']              | Ѵ               | еры               | [ы]               |
| З               | зело          | [дз]              | Ѷ               | ерь               | [ь]               |
| И               | земля         | [з]               | Ѹ               | ять               | [æ]               |
| Н               | и             | [и]               | Ѻ               | ю                 | [y], [jy]         |
| Н               | нжен          | [и]               | Ѵ               | я                 | [a], [ja]         |
| Р               | г'ервь        | [г']              | Ѷ               | (и) е             | [e], [je]         |
| К               | како          | [k]               | Ѹ               | юс малый          | [ɛ]               |
| Л               | люди          | [l]               | Ѻ               | юс большой        | [ɔ]               |
| М               | мыслете       | [m]               | Ѵ               | йотов. юс малый   | [ʲɛ], [jɛ]        |
| Н               | наш           | [н]               | Ѷ               | йотов. юс большой | [ʲɔ], [jɔ]        |
| О               | он            | [o]               | Ѹ               | кси               | [ks]              |
| П               | покой         | [п]               | Ѻ               | пси               | [ps]              |
| Р               | рцы           | [p]               | Ѵ               | фита              | [f]               |
| С               | слово         | [c]               | Ѷ               | нжица             | [н], [в]          |
| Т               | твердо        | [t]               | Ѹ               |                   |                   |
| У               | ук            | [y]               | Ѻ               |                   |                   |
| Ф               | ферт          | [f]               | Ѵ               |                   |                   |
| Х               | хер           | [x]               | Ѷ               |                   |                   |

## АЗБУКА ИВАНА ФЁДОРОВА

Рассмотрим три первые буквы азбуки – Аз, Буки, Веди.

Азь – «я»

Буки (буки) – буквы, письмена

Веди (веде) - «познал», совершенное прошедшее время от «ведити» – знать, ведать.

Объединяя акрофонические названия первых трёх букв Азбуки, получаем следующую фразу :

Аз буки веде. / Я знаю буквы.

Объединяются во фразы и все последующие буквы Азбуки:

Глагол – «слово». Причём не только изречённое, но и написанное.

Добро – «достояние, нажитое богатство».

Есть (есте) – от глагола «быть»

Глагол добро есте. / Слово – это достояние.

Живите (вместо второго «и» раньше писалась буква «ять», произносилось живете) – повелительное наклонение, множественное число от «жить» – «жить в труде, а не прозябать».

Зело – «усердно, со рвением»

Земля – «планета Земля и её обитатели , земляне».

И – союз «и».

Иже – «те, которые, они же»

Како – «как», «подобно».

Люди – «существа разумные»

Живите зело, земля, и иже како люди. / Живите трудясь усердно, земляне, и как подобает людям.

Мыслите (писалось с буквой «ять», произносилось «мыслете») – мыслить, постигать разумом.

Нашъ – «наш» в обычном значении.

Онъ – «оний» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) – «основа (мироздания)»

Мыслите нашъ онъ покой. / Постигайте наше мироздание.

Рцы (рци) – повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух», «речь».

Слово – «передающее знание».

Твердо – «уверенно, убеждённо».

Рцы слово твердо. / Неси знания убеждённо.

Укъ – основа знания, доктрина. Наука, учить, навик, обычай.

Ферт, ф(ъ)рътъ – «оплодотворяет».

Херъ – «божественный, данный свыше».

Укъ фъртъ Херъ. / Знание оплодотворяет Всевышний (Знание – дар Божий).

Цы (ци,цти) – «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) – «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш.Щ) – «что» в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь/ерь,ъръ) – означает собой варианты буквы, означавшей неопределённый краткий гласный, близкий к э.

Юсь (юс малый) – «свет, старорусское яс». В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) – «постичь, иметь».

Цы, черве, шта Ъра юсь яти! / Дерзай, точи, червь, чтобы сущего Свет постичь!

**ПРИВЕДЁННЫЕ ВЫШЕ ФРАЗЫ  
СОСТАВЛЯЮТ  
АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ:**

**Азь буки веде. Глаголь добро есте.**

**Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите  
нашъ онъ покои.**

**Рцы слово твердо – укь фърътъ херь. Цы, черве,  
шта ъра юсь яти!**

**В современном переводе это звучит так:**

**Я знаю буквы: письмо это достояние.**

**Трудитесь усердно, земляне, как подобает  
разумным людям - постигайте мироздание!**

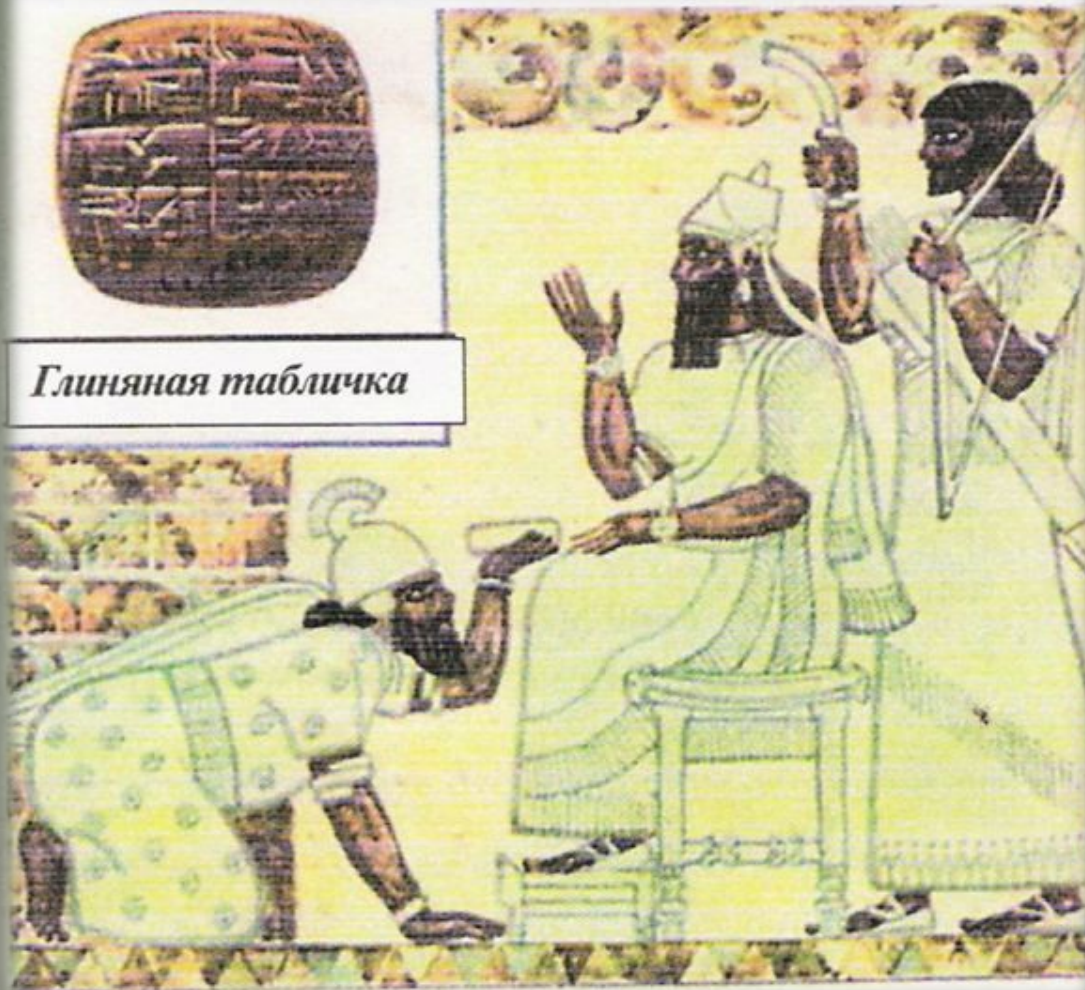
**Несите слово убеждённо: знание – дар Божий!  
Дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь!**

1. Древнейшая из известных в мире библиотек находилась в столице государства *Ассирии* (территория современного Ирака) — городе *Ниневии*. Ее владельцем был царь *Ашшурбанипал* (годы царствования 669 — ок. 633 гг. до н.э.).

В огромном книгохранилище, располагавшемся в царском дворце, было собрано свыше 30 тысяч глиняных табличек.



*Глиняная табличка*



Царь — любитель чтения — собирал свою библиотеку долго, тщательно и со знанием дела. Для этого он рассылал в разные города опытных писцов, которые разыскивали древние книги и снимали с них копии.