

Книга.

Слово и изображение.

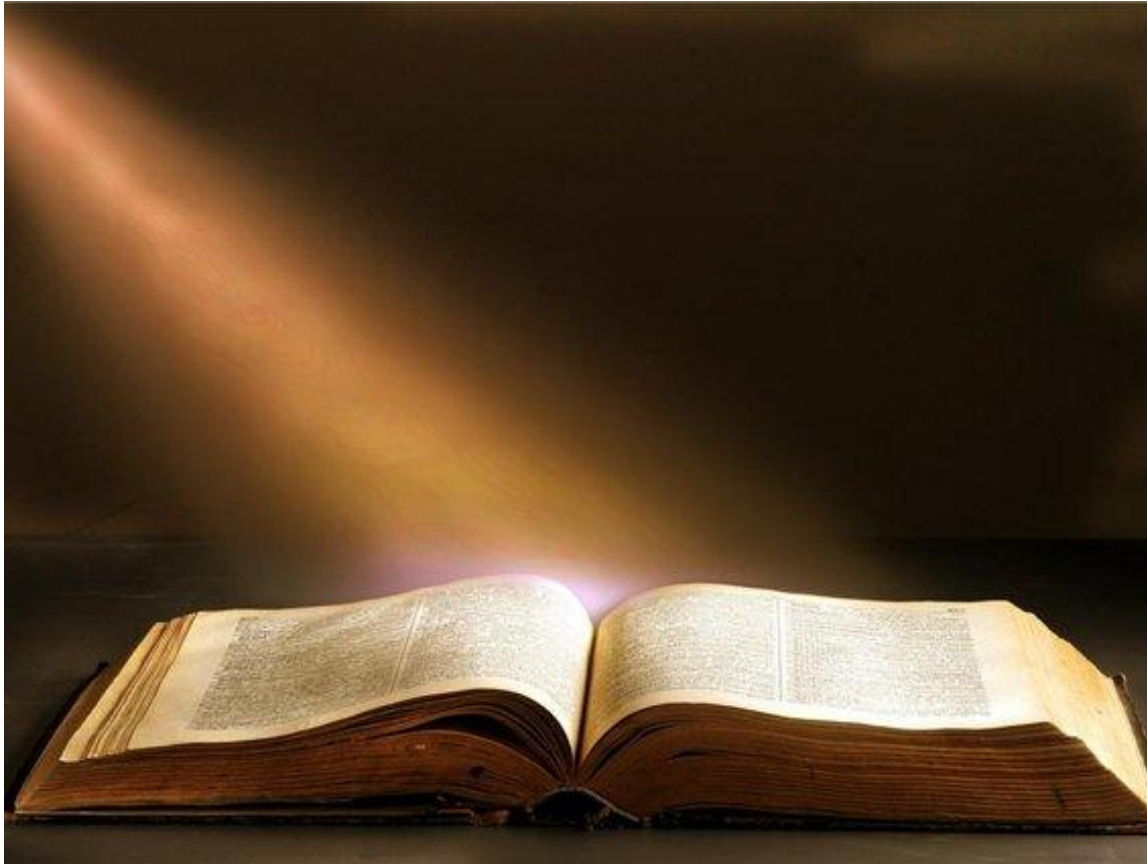
История книги.
Элементы книги.



Цели урока

- ❑ Сформировать представления об основных элементах книги
- ❑ Познакомить с искусством иллюстрации
- ❑ Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность





Книга входит в жизнь человека с ранних лет и сопровождает его всю жизнь.

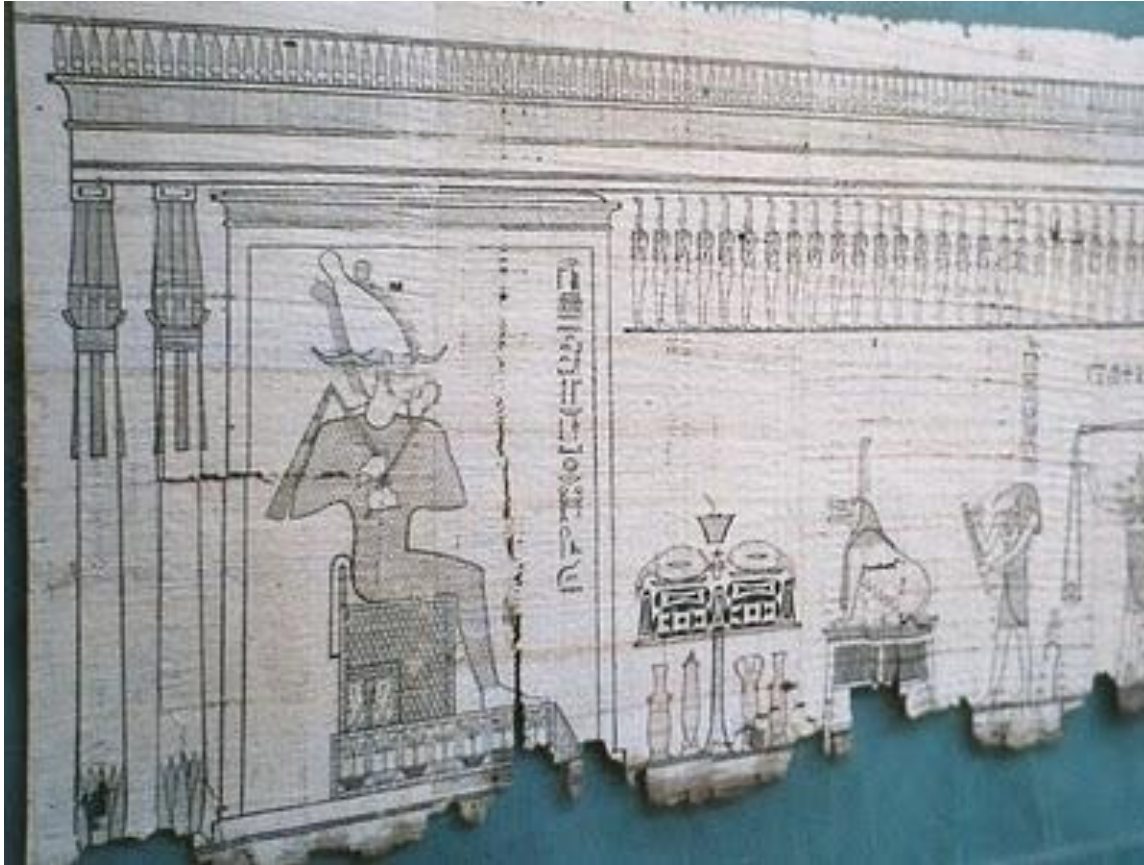
В детском возрасте – это сказки, сборники стихов, в школьном, в основном, – учебники.

В дальнейшем человек пользуется научными, справочными и другими книгами.



Книга- это искусство слова, и искусство изображения, верный друг и помощник. Не всегда книга имела тот вид, к которому мы привыкли теперь.



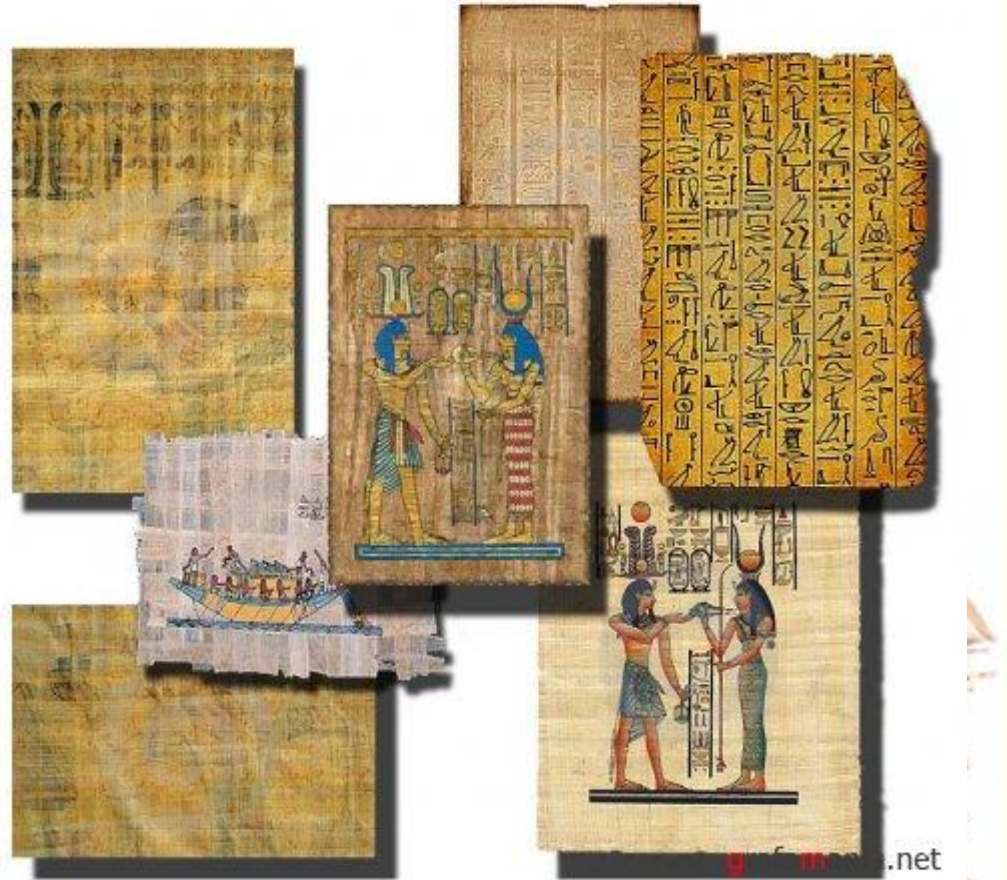


Первоначально тексты писались на длинных, порой до нескольких метров, полосах папируса и скручивались в свитки. В Британском музее хранится папирус Гарриса длиной свыше 40 метров



Папирус

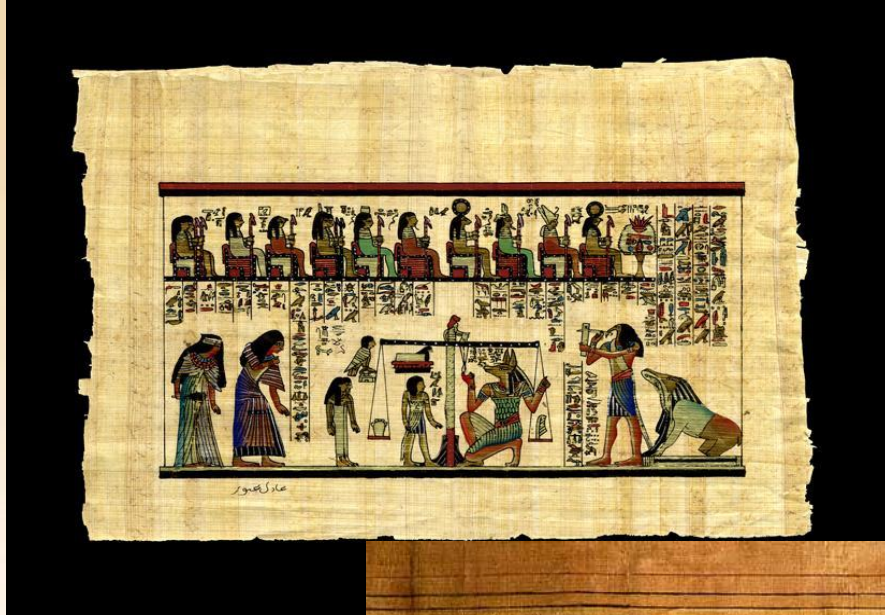
Папирус - писчий материал получивший распространение в Египте и во всем Средиземноморье, для изготовления которого использовалось растение семейства осоковых. Писали на нем при помощи специального пера.



Папирусы Египта



Папирусы Египта





В Месопотамии тексты писались на глиняных табличках, которые потом обжигались.

На глиняных табличках писали пока глина была сырой, а затем обжигали в печи.





Именно глиняные таблички составили основы первых в истории библиотек, наиболее известной из которых является библиотека Ашшурбанипала в Ниневии (7 век), которая насчитывала около 30 тысяч клинописных табличек.





Древнем Риме существовал другой вид книги - полиптих. Это были скрепленные между собой ремешком деревянные дощечки- таблицы, покрытые воском, на которых процарапывали буквы. Такую книгу уже можно было листать, правда, страниц в ней было немного.





**Полиптих Св. Екатерины
(Мартини Симоне)**





С XI в. До н. э. начал применяться новый материал для письма - пергамент- особо выделанная кожа. Название материала происходит от города Пергам, где стали впервые изготавливать этот материал.





Популярности пергамента способствовало то, что на нём (в отличие от папируса) есть возможность смыть текст, написанный растворимыми в воде чернилами и нанести новый. Кроме того, на пергаменте можно писать с обеих сторон листа.



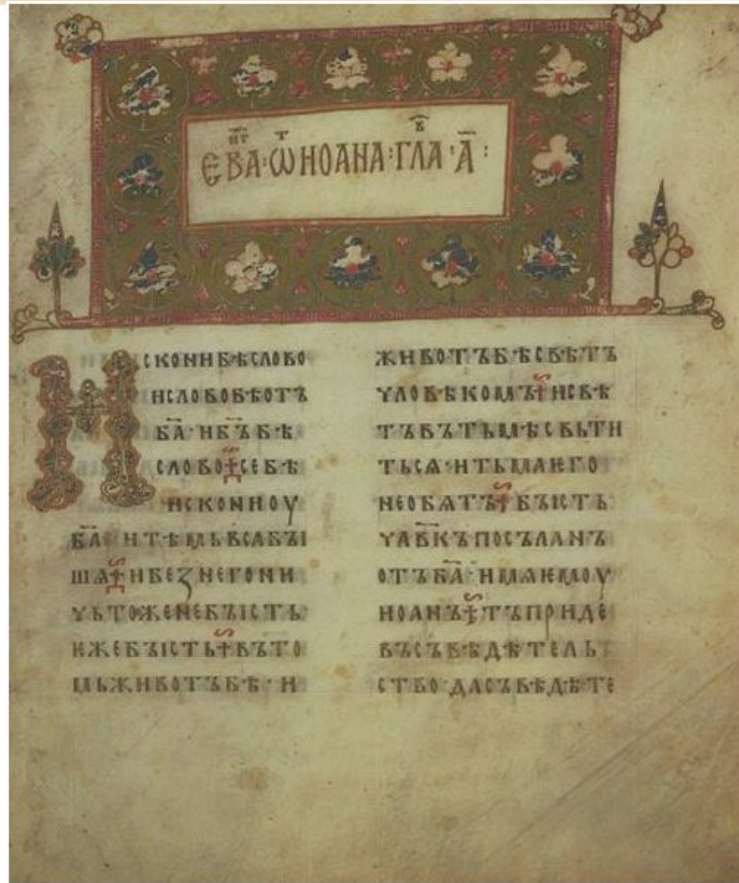
Кодекс

А с XIII в. в Европе основным писчим материалом становится бумага. Новые материалы для письма позволили создать и новый тип книги - кодекс. Книга состояла из сложенных в тетрадь листов, сшитых вместе. Она вмещала большие информации и была удобна для письма и чтения. Древнейшая из сохранившихся русских книг - «Остромирово евангелие» (1056- 1057) свидетельствует о высоком рукописном искусстве русских мастеров.



Остромирово Евангелие





Остромирово евангелие — хорошо сохранившаяся рукопись середины XI века, памятник старославянского языка.

До обнаружения в 2000 году Новгородского кодекса считалась древнейшей книгой, созданной на Руси.



Оклад книги

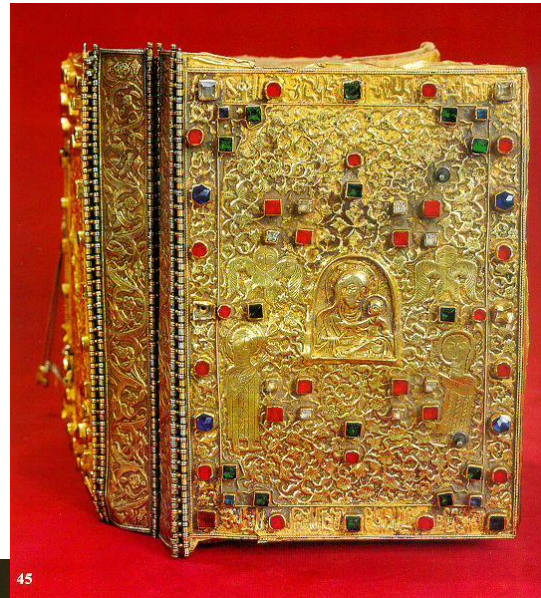
С появлением кодекса возникает и переплет, который вначале делали из дощечек, обтянутых кожей. Переплеты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, украшали чеканкой, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями. Старинные русские переплеты такого типа назывались **Окладами**.



Евангелие с окладом из золота и драгоценных камней в Оружейной палате...



Старинные переплеты-оклады



Переплет книг

С развитием книгопечатания меняется переплет книги.

Сегодня распространены два вида переплета: цельнотканевые и составные.

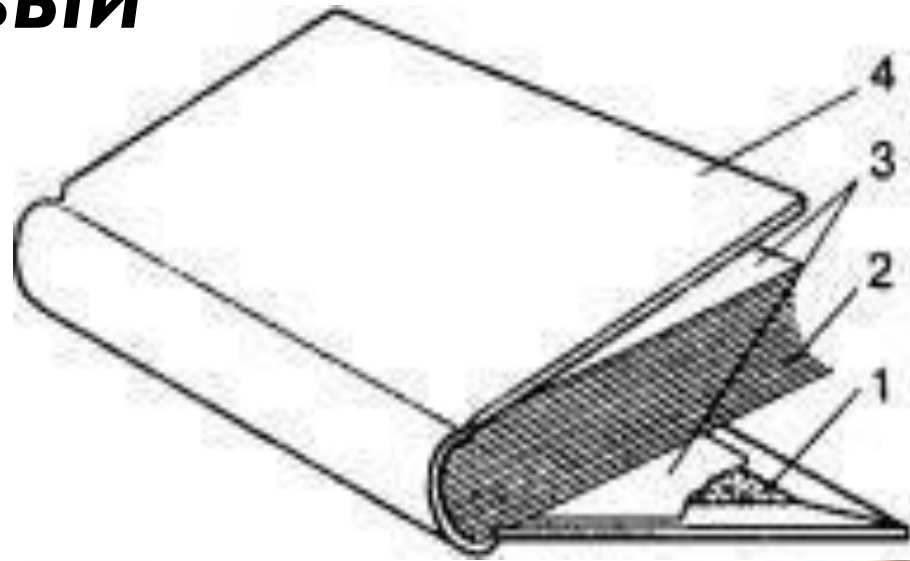


Переплеты старинных российских книг



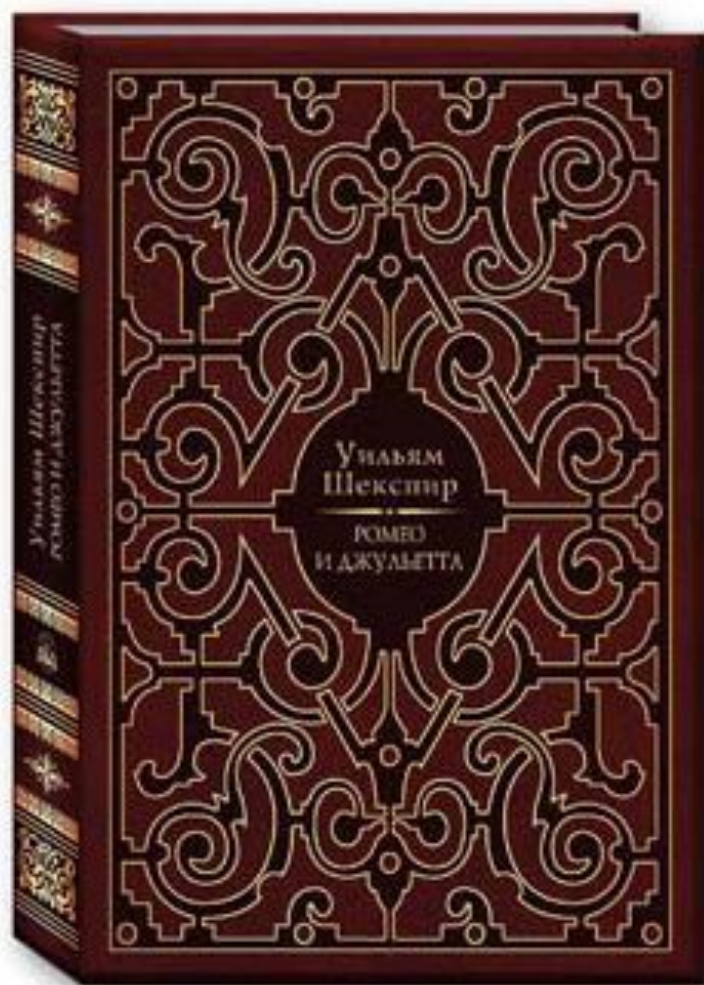
ЦЕЛЬНОТКАНЕВЫЙ переплёт

**ЦЕЛЬНОКРЫТАЯ
ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА**
— переплетная
крышка, стороны
которой покрыты
цельным куском
покровного
переплетного
материала из ткани
или из бумаги .



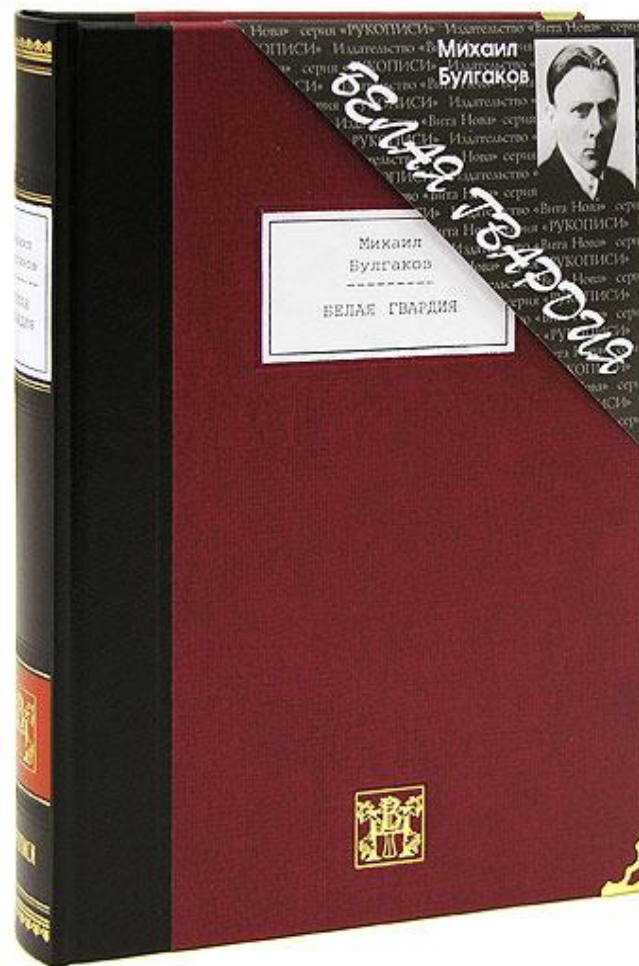
1 — картонная сторона;
2 — блок; 3 — форзацы;
4 — покровный переплетный материал





цельнотканевый переплёт

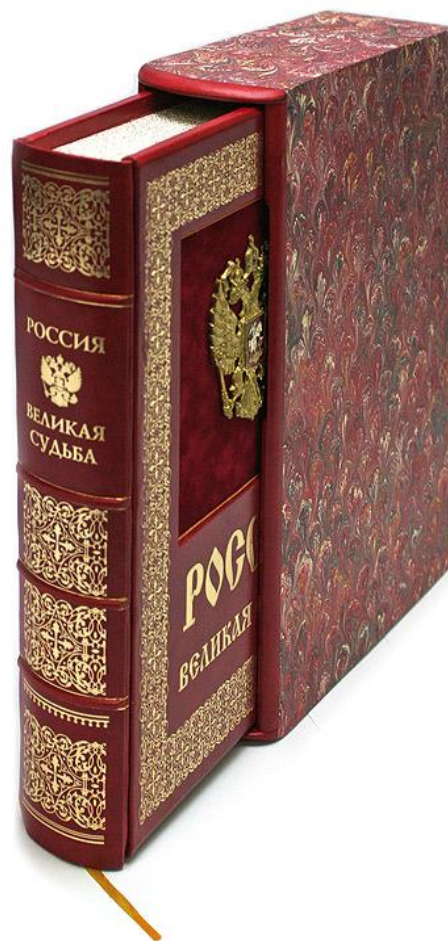
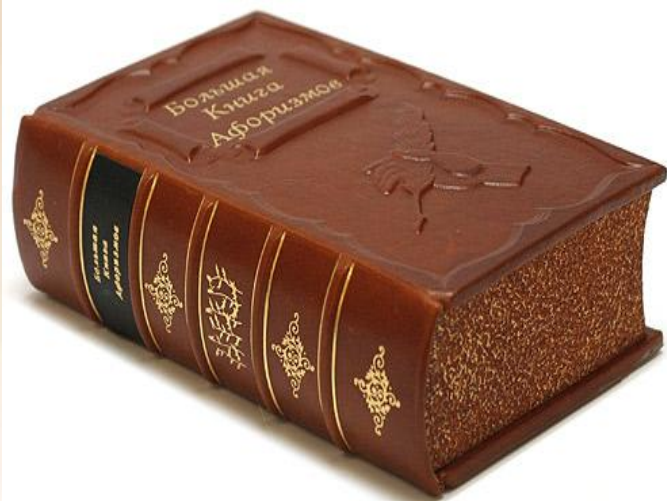
Составной переплет





твёрдый переплёт

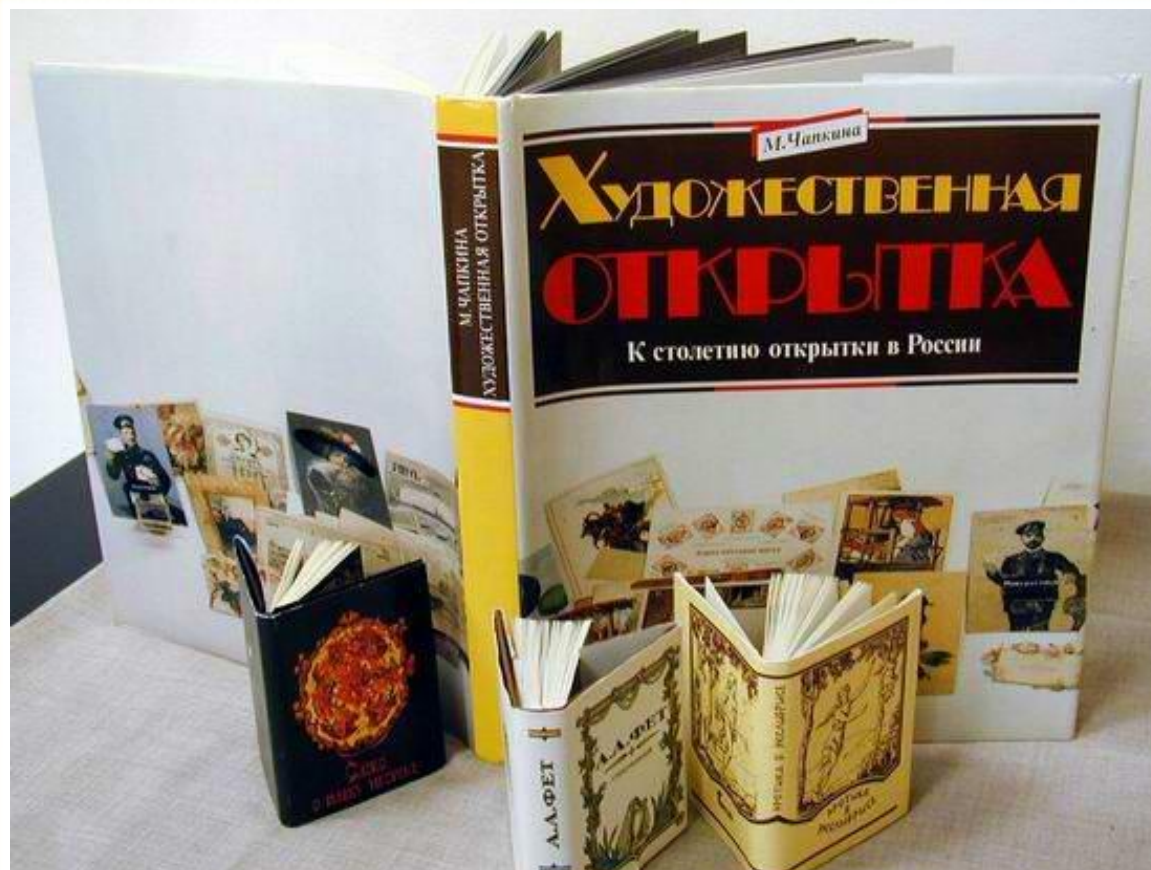
КНИГА В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ПЕРЕПЛЁТЕ





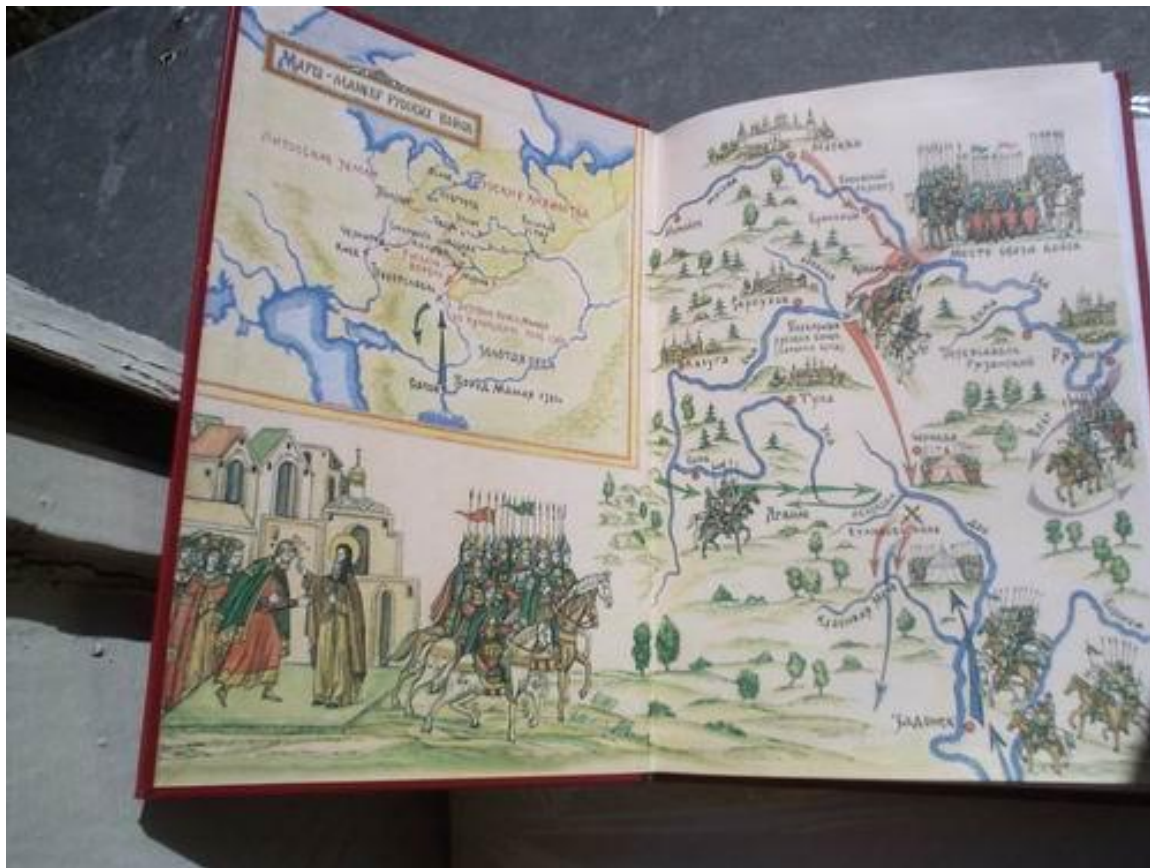
изготовление переплета для книги





На переплеты иногда надевают суперобложку, которая также является элементом художественного оформления книги.



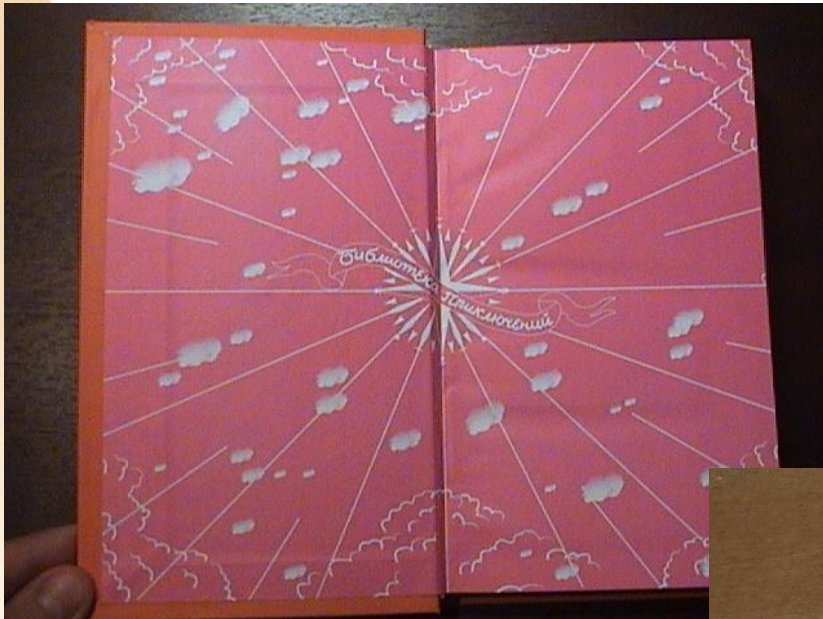


Обратная сторона переплетной
крышки заклеивается сложенным
пополам листом бумаги- это **форзац**

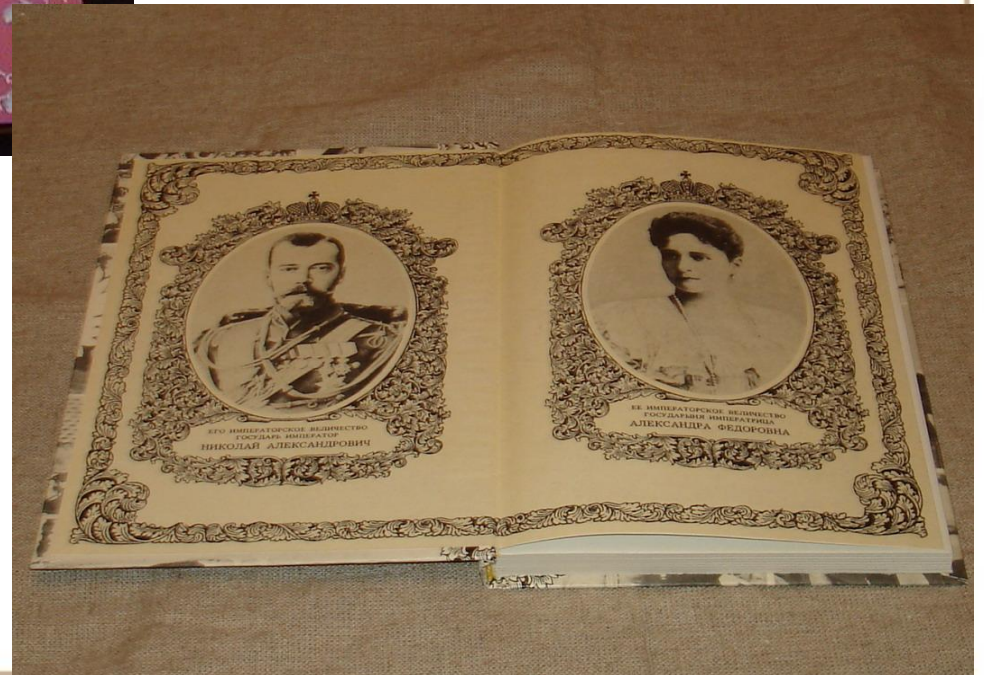


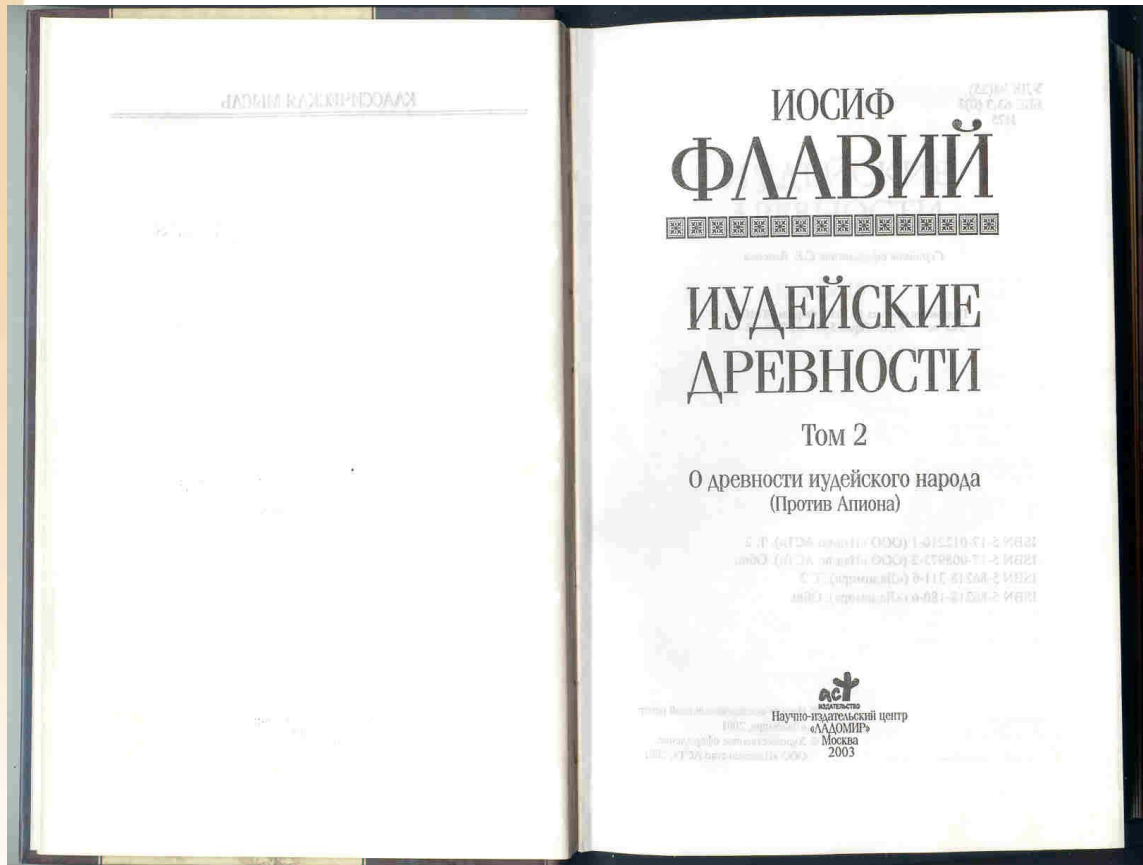
Форзац

Может быть просто белой или цветной бумагой, декоративно-орнаментальным или содержать сюжетное изображение.



Бывают книги и с двумя разными форзацами - в начале и в конце.

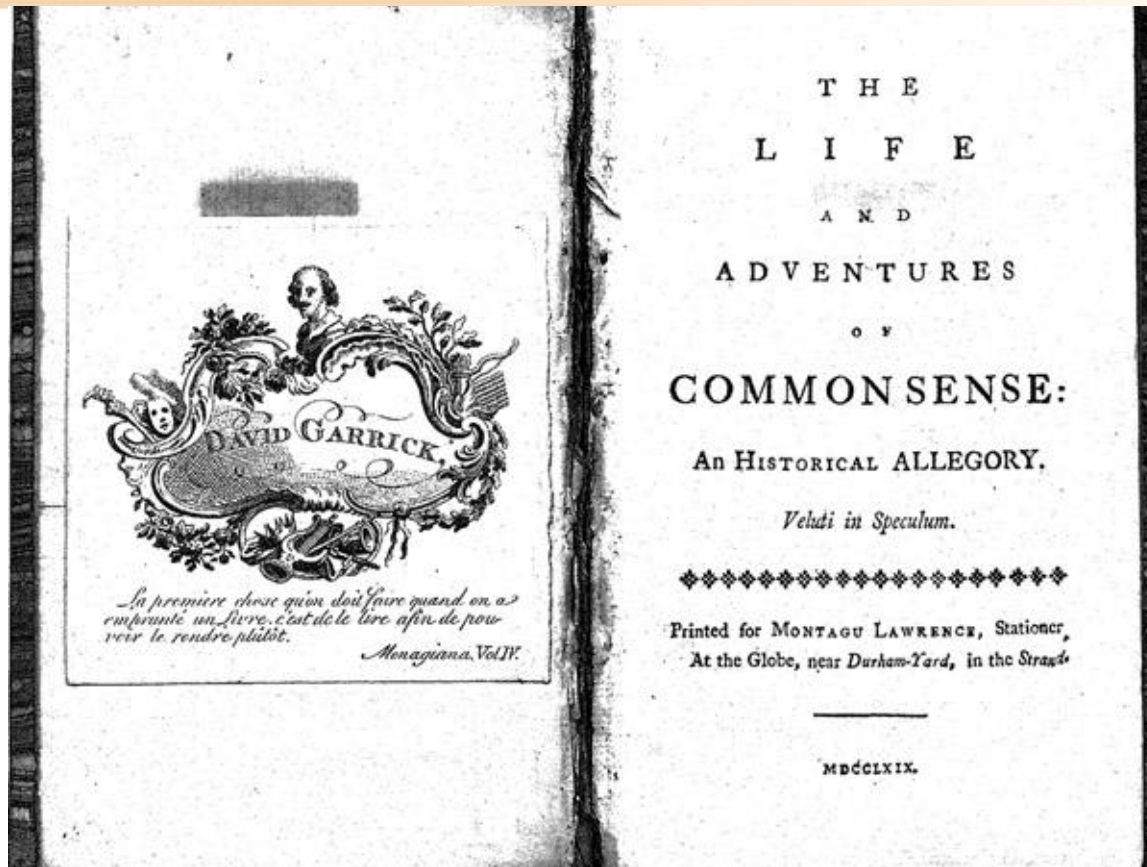




Книга начинается

ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ

На титуле помещаются основные сведения: название книги, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания



Авантитул и титульный лист издания

В некоторых изданиях имеется авантитул, расположенный на первой странице



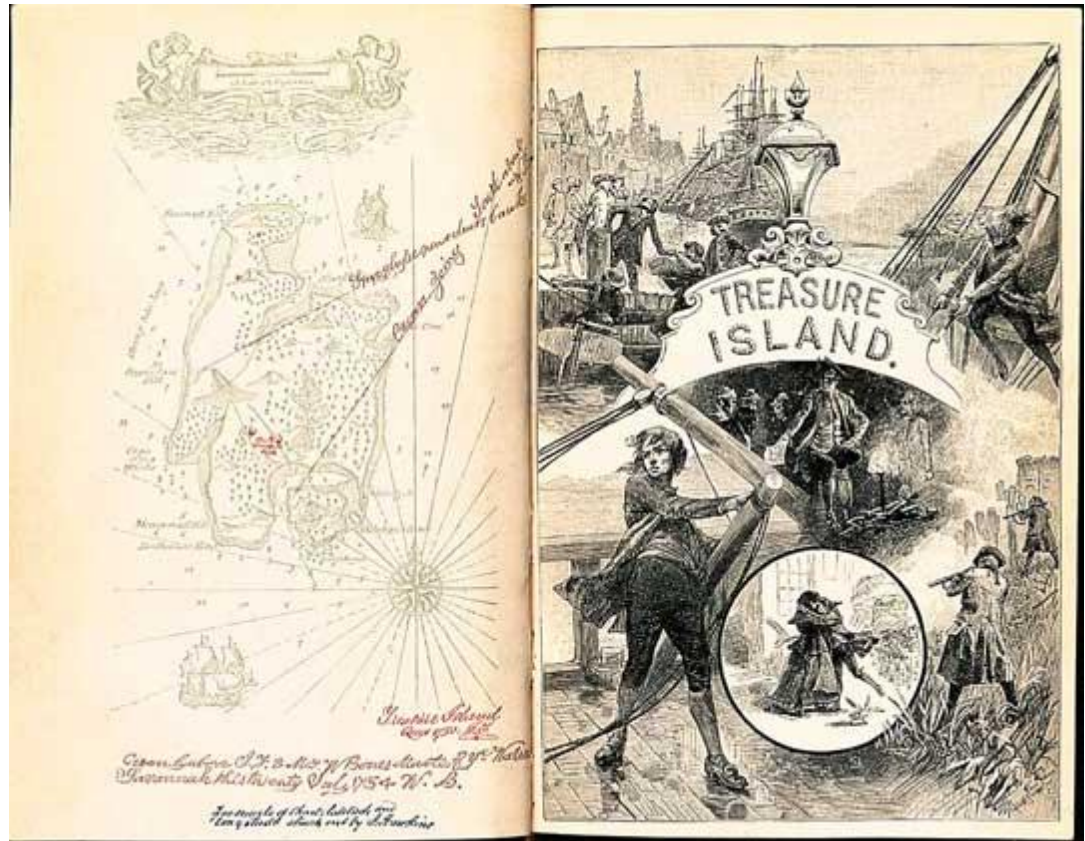


Переворачиваем авантитул...



фронτισпис

Титульному листу иногда предшествует фронτισпис. На нем обычно изображается автор книги или лицо, которому книга посвящена, но может помещаться рисунок, отображающий идею произведения, или иллюстрация к главному эпизоду книги.



ФРОНТИСПИС первого издания книги Р. Стивенсона «Остров»

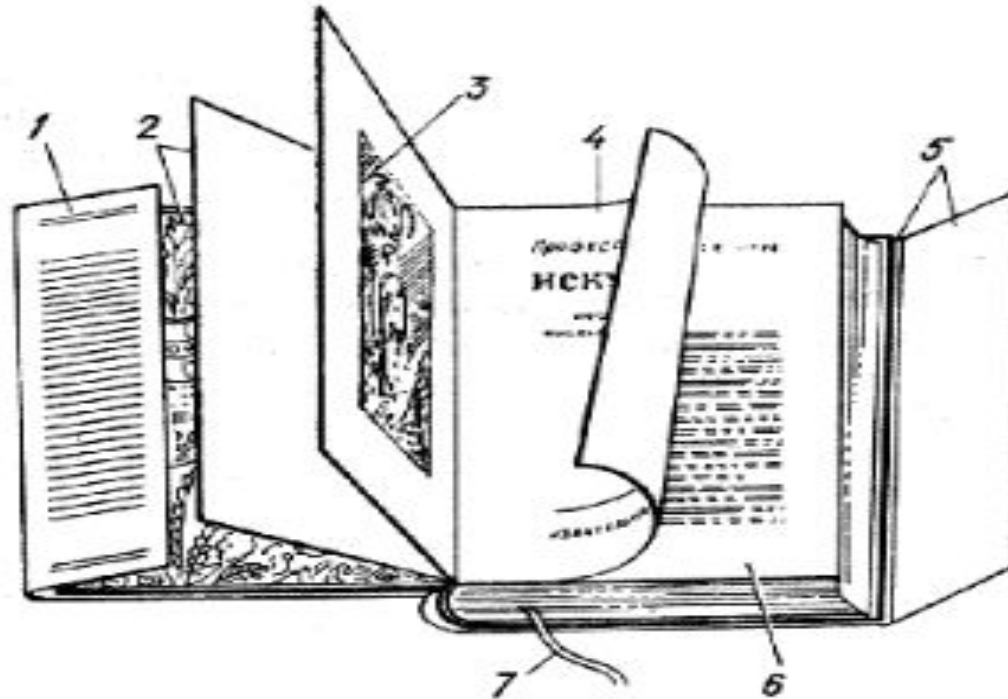


Фронтиспис

В старой книге фронтиспис
был часто единственной
иллюстрацией



Элементы книги



**1 - клапан суперобложки; 2 - форзац; 3 - фронтиспис;
4 - титульный лист; 5 - суперобложка;
6 - книжный блок; 7 - ляссе.**



Практическая работа

❖ Сотвори свою книгу.

Хорошо, если автором этой книги будете тоже вы.

А темой ваших книг может стать такая-
«Пишем сказки сами».

❖ Выполните **обложку и титульный лист** (возможно и Фронтиспис) для своей книги.



Домашнее задание

- ✓ Закончить выполнение обложки и титульного листа.
- ✓ Придумать свою сказку.

