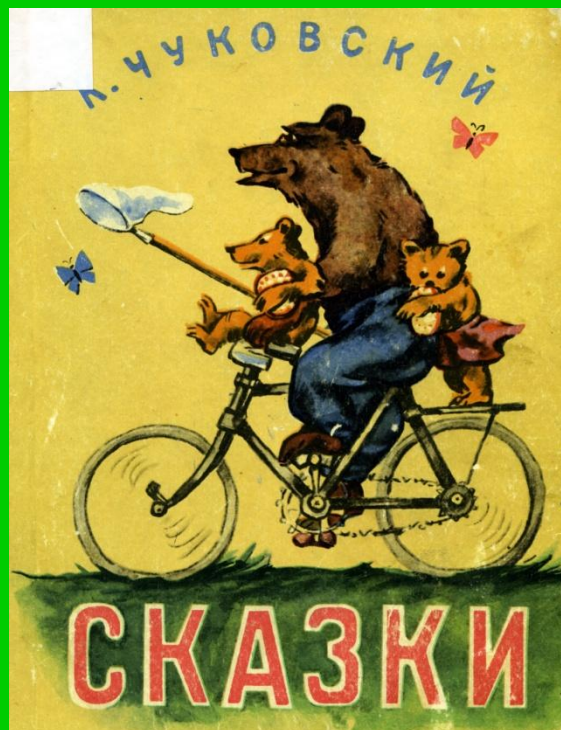
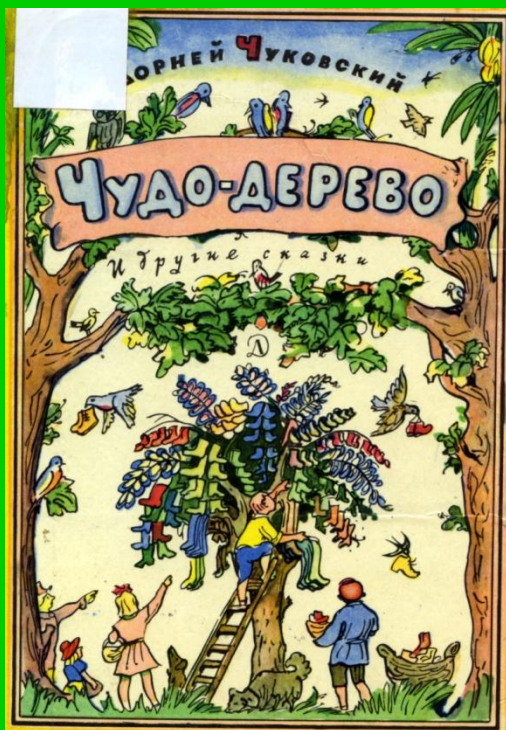


ЭЛЕКТРОННАЯ ВЫСТАВКА
Книги – юбиляры русских
детских писателей

Посвящается всероссийской
неделе детской книги

85 ЛЕТ

«Чудо дерево», «Путаница» и «Телефон» созданы в 1926 году и образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц.



СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ



75 лет

*В 1936 году
небольшая поэма
«Дядя Степа» была
привезена из
творческой
командировки в
пионерский лагерь.*

*Образ доброго
великана и новые идеи
воспитания обрели
жизнь в прекрасном
произведении.*



Аркадий Гайдар

**ТИМУР
И
ЕГО КОМАНДА**



70 лет

Повесть «Тимур и его команда» (1939 – 1940) стала главной книгой пионерии на многие десятилетия, а имя Тимура – нарицательным.

Школьники всей страны на протяжении полувека активно участвовали в тимуровском движении.

Повесть о Тимуре и его команде – пример настоящей литературной классики, способной оказывать большое воспитательное воздействие на читателей.

Н. НОСОВ

86725



**ВИТЯ МАЛЕЕВ
В ШКОЛЕ И ДОМА**

Издательство „Детская литература“

60 лет

- **Повесть выходит в 1950 году. Впервые, в рамках отечественной литературы, в юмористическом произведении психологически точно было показано формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками – слабоволием, неорганизованностью, безответственностью.**



40 лет

Целиком трилогия о Незнайке была издана в 1971 году. Жанр ее автор определил как «научно-фантастическую повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики»...

«В сказке я хотел поставить следующие проблемы: воспитание честности, смелости, чувства товарищества, воли, осмеянии мелкого тщеславия, зависти, трусости, лживости, хвастовства...»



50 лет

- **В юмористических новеллах «Приключения Толи Клюквина» (1961) осмеиваются не только детские недостатки, но и взрослые пороки.**
- **Главный творческий принцип писателя – достоверность в изображении мира детства, уважение к личности ребенка и мягкий сочувственный юмор.**

***Спасибо за
внимание!***