



# «Книги о войне воздействуют на нашу память...»

Юрий Бондарев

Виртуальная выставка книг о  
Великой Отечественной  
войне

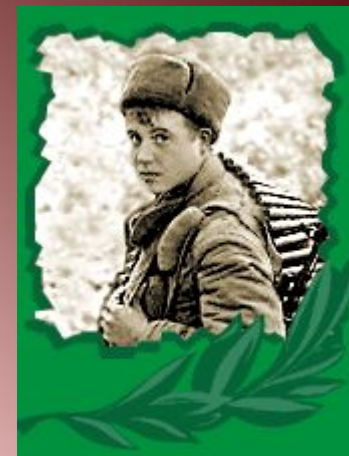


# От героев былых времен...



«Не дай нам Бог такое  
пережить,  
Но оценить, понять  
их  
подвиг надо –  
Они умели Родину  
любить,  
Им наша память –  
лучшая награда!

(С.М. Гришпун)



Солдаты Великой Отечественной... Они были не просто «живой силой». Рожденные жить, любить, творить... Они не потеряли присутствие духа, когда оставалось «до смерти четыре шага». Тысячи и тысячи сынов и дочерей Отчизны погибли в самом начале своей жизни, ведь многим из них было около 20 лет. Хранителями памяти поколений выступают книги. Война против фашизма стала для многих писателей не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной.

**Опыт нашей литературы  
о войне, опыт писателей-  
фронтовиков потому так  
притягателен,  
что он связан с этим  
героическим  
и трагическим временем  
в истории нашей страны.**

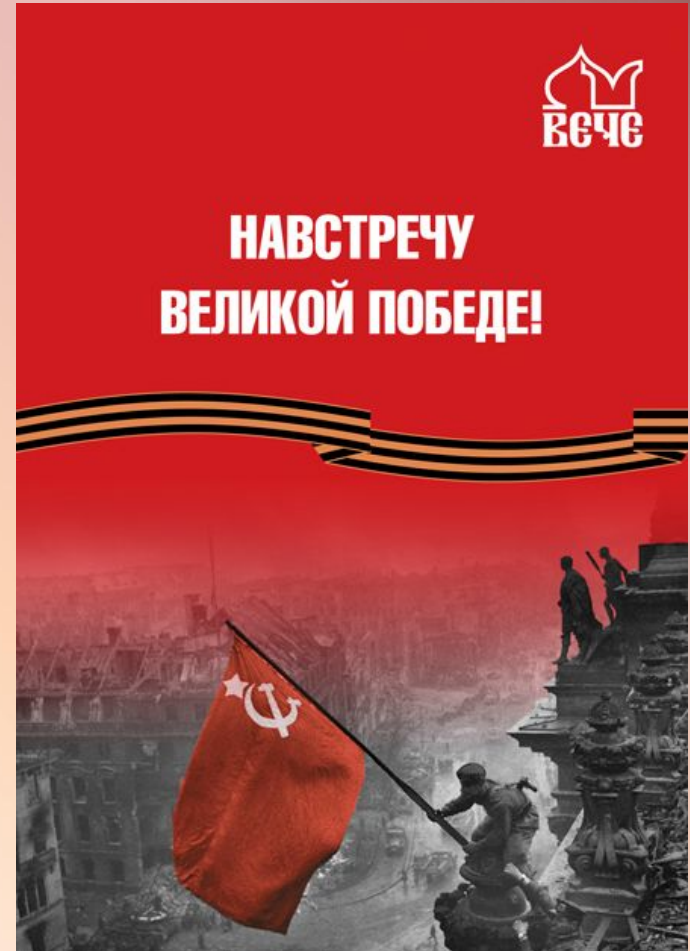
**Шкурат Л.С. - кандидат философских**

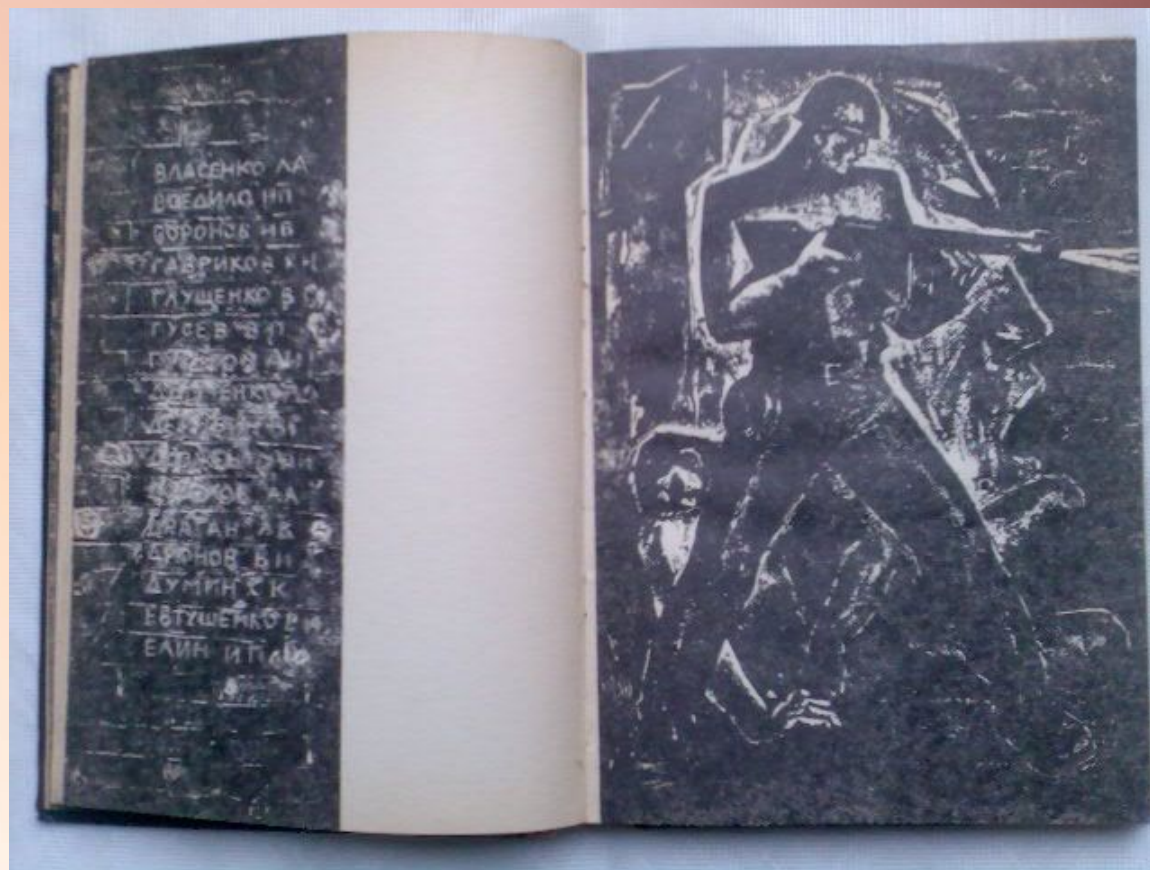
**наук**



# Издательство «Вече» информационный партнер акции «Георгиевская ленточка»

Издательство «Вече» - лидер исторического книгоиздания в России. К 65-летию Великой Победы подготовлены более 100 наименований книг в военно-исторических и художественных сериях. Эти издания отражают все аспекты Великой Отечественной войны: самые знаменитые битвы и сражения, подвиги на фронте и в тылу, жизнь простых людей и военачальников, забытые факты, основанные на рассекреченных архивах, историю военной техники и вооружений. Особое место среди этих книг занимают военные романы, вошедшие в Золотой Фонд отечественной литературы.



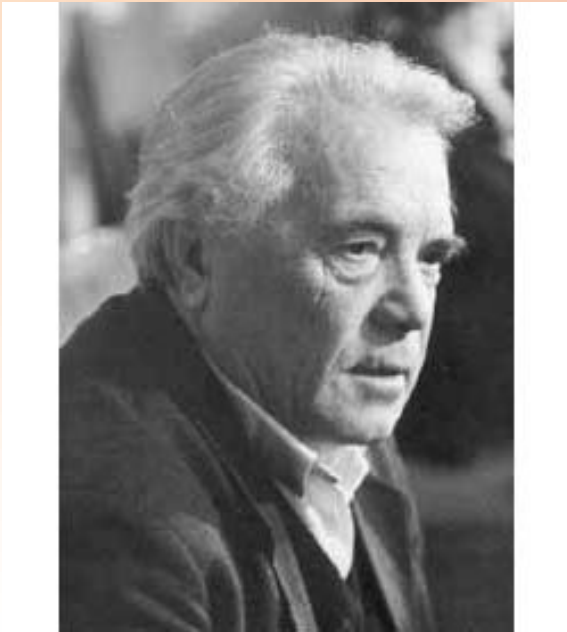


## **ВОЕННАЯ ПРОЗА ФРОНТОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**





## АСТАФЬЕВ ВИКТОР



1924-2001

- Виктор Петрович Астафьев советский и русский писатель.
- В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя.
- Основные произведения: "Звездопад" (1960), "Где-то гремит война" (1967), "Пастух и пастушка" (1971), "Кража" (1966), "Царь-рыба" (1976), "Последний поклон" (1971-94), "Зрячий посох" (1988), "Печальный детектив" (1986), "Веселый солдат" (1994), "Прокляты и убиты" (1995).
- Книги Астафьева переведены на многие языки.



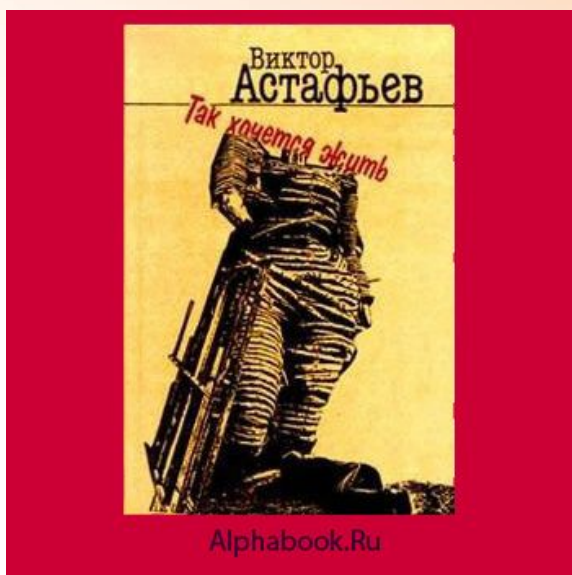
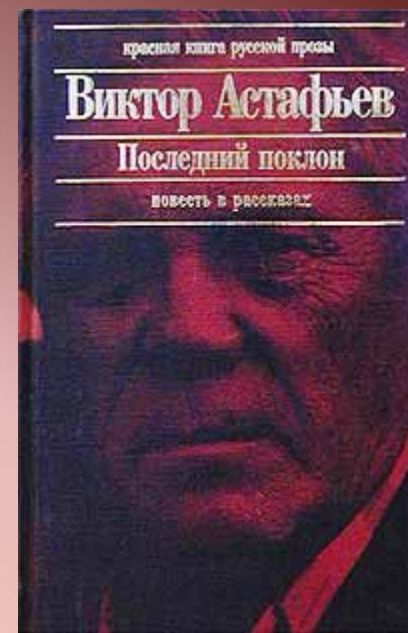
# Виктор Астафьев

*«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду!*

*Всю жестокую, но необходимую правду,*

*для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней!»*

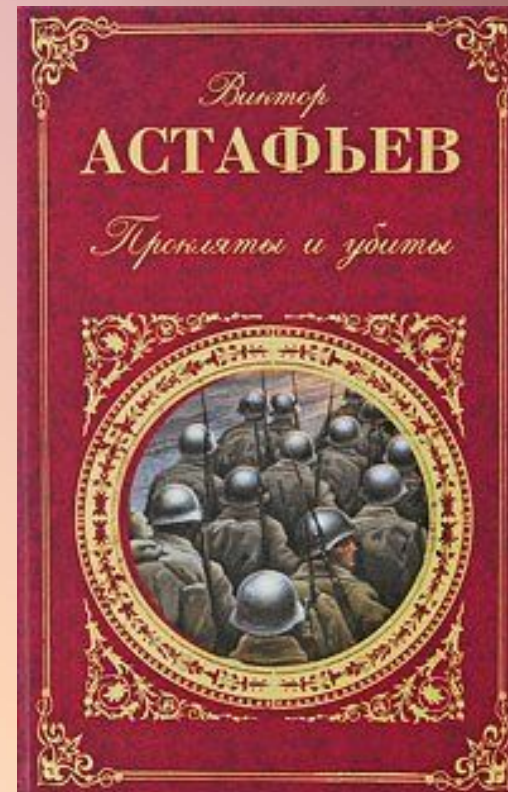
*Виктор Астафьев.*



# Виктор Астафьев

В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. Отечественная война предстает как великая трагедия.

*«Но с ними, с танкистами и с танками, никто не хотел сражаться, их били, жгли с неба. Когда черным дымом выстелило заросшую пойму и в горящих машинах начал рваться этот самый полный боекомплект, вдоль речки донесло не только сажу и дым, но и крики заживо сгорающих людей. Часть уцелевших экипажей вместе с пехотой бросились через осеннюю речку вплавь. Многие*





**БАКЛАНОВ**



**ГРИГОРИЙ**



- Бакланов Григорий Яковлевич родился в 1923 г. в Воронеже, там окончил школу. В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго-Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт. Был тяжело ранен, полгода провел в госпиталях, перенес несколько операций, был признан негодным к строевой службе, но вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона. После войны учился в Литературном институте.

**1923 - 2009**

# ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ



В книгу замечательного писателя-фронтовика Григория Яковлевича Бакланова вошли произведения, принесшие автору заслуженную известность и популярность. В романе "Июль 1941 года" автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.

# ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В нашем поколении из каждых ста, ушедших на фронт, с войны

вернулось не больше трех.

Посвященная судьбам молодых офицеров повесть «Навеки девятнадцатилетние» была отмечена

Государственной премией СССР

*«Держалась мысль презумпционная и боль - все исчезает бесследно? Или все же что-то остается, витает незримо, и придет час - отзовется в чьей-то душе? И кто разделит великих и невеликих, когда они еще пожить не успели? Может быть, самые великие-- Пушкин будущий, Толстой - остались в эти годы на полях войны безымянно и никогда ничего уже не скажут людям. Неужели и этой пустоты не ощутит жизнь?»*

Г. Бакланов. «Навеки девятнадцатилетние»







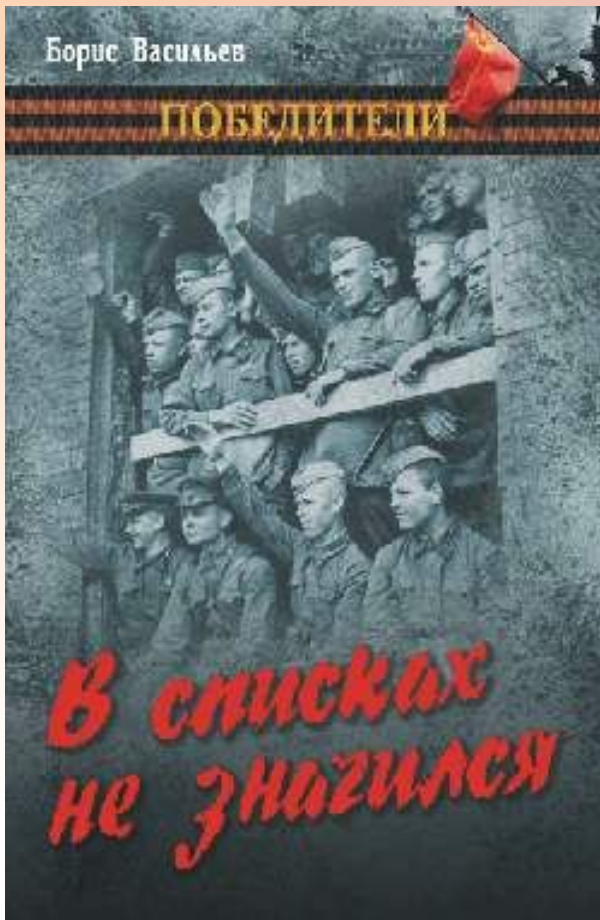
## ВАСИЛЬЕВ БОРИС



1924

- Талантливый прозаик, признанный классик современной литературы, Борис Львович Васильев, родился в Смоленске 21 мая 1924 г.
- Первым произведением Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), которая не раз ставилась в Центральном театре Советской Армии.
- Первое прозаическое произведение – «Иванов катер» (1967). Огромный читательский резонанс получила повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1969). По мотивам этой повести поставлены фильмы в России (1972 и 2008) и Китае (2005), написана опера Кирилла Молчанова (1973).
- Среди произведений Б. Л. Васильева – пьесы, повести, рассказы, исторические романы, автобиографии. Широко известны: «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984), которые также были экранизированы, и многие другие.

# БОРИС ВАСИЛЬЕВ



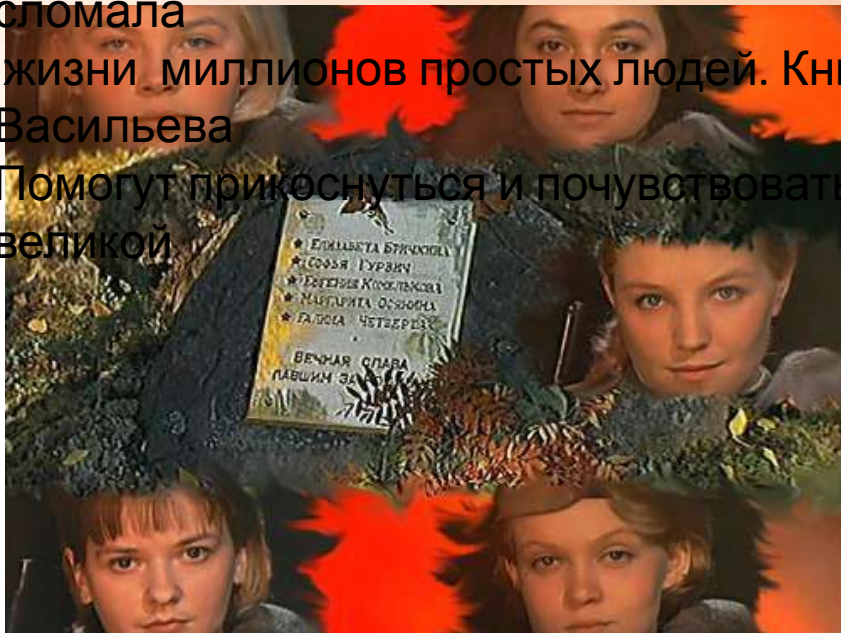
В книгу замечательного русского писателя Бориса Львовича Васильева вошли известные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Повесть «В списках не значился» рассказывает о последнем защитнике Брестской крепости — лейтенанте Плужникове. «Встречный бой» — о тяжелых боях, все еще продолжавшихся после подписания Германией капитуляции. «Аты-баты, шли солдаты...» — о тех, кто выстоял и победил в страшной войне, о простых Советских солдатах.

# БОРИС ВАСИЛЬЕВ

«А зори здесь тихие...» – если ли в России человек, которому ничего эти слова ничего не скажут? Человек, который смог бы забыть о том, что когда-то тишину разорвали грохот танков, рев военных самолетов, стоны умирающих. Эти слова – долгий рассказ о войне; войне, которая сломала

жизни миллионов простых людей. Книги Бориса Васильева помогут прикоснуться и почувствовать атмосферу великой

и трагической эпохи, когда решалась судьба страны...





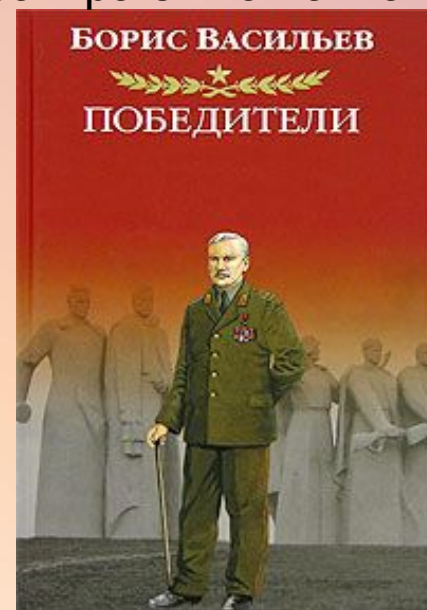
# БОРИС

# ТЬЕВ

*«От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзростеть. Мечтали все о будущем – чистом, светлом. А завтра... Завтра была ВОЙНА...»*



Б. Васильев. Завтра была война



# Быков Василь



1924 - 2003

- Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.

# ВАСИЛЬ

Библиотека Всемирной Литературы  
**БЫКОВ**

ВАСИЛЬ БЫКОВ

Альпийская баллада  
Мертвым не больно. Карьер

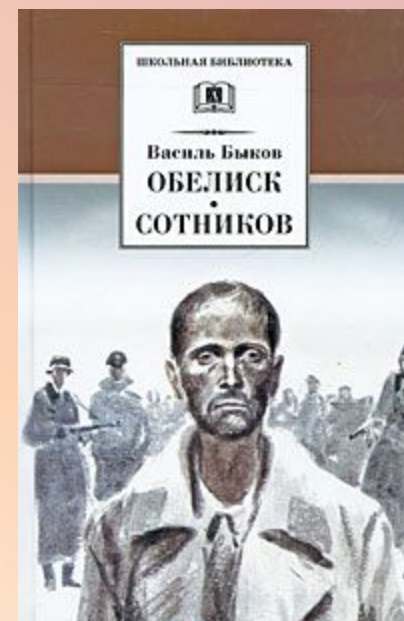
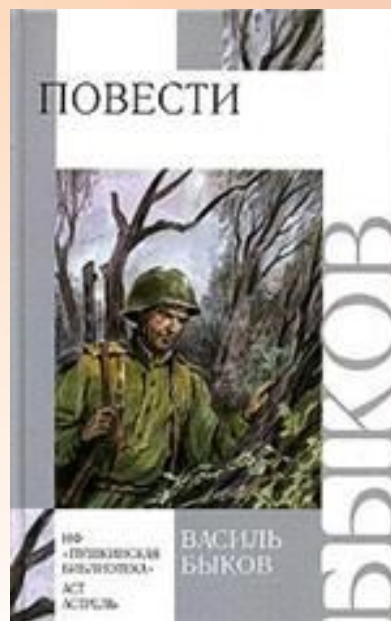
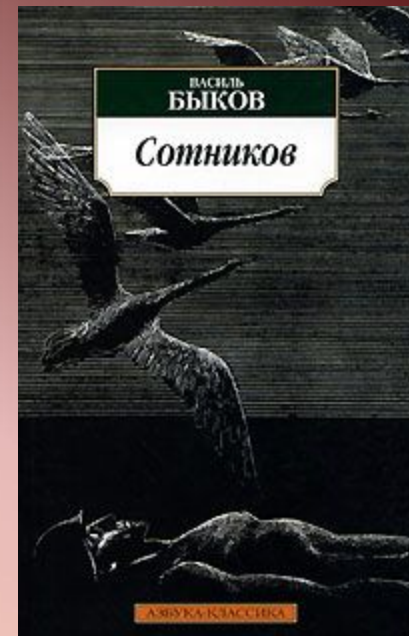


Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.

В книгу вошли три повести: "Альпийская баллада", "Мертвым не больно", "Карьер".



# ВАСИЛЬ БЫКОВ



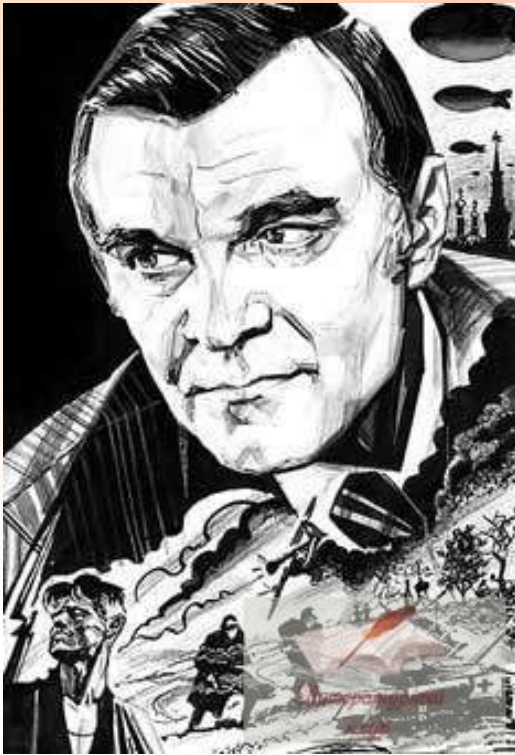
# ВАСИЛЬ БЫКОВ



Повесть «Полюби меня солдатик...» рассказывает о самых последних днях войны. Произведение невелико по объему, в нем не много действующих лиц, да и сюжетная линия достаточно проста: молодой лейтенант в самом конце войны встречает девушку, в которую влюбляется. Но им не суждено быть вместе. Определяя жанр своего произведения, В. Быков пишет: «маленькая повесть». Но после прочтения остается ощущение, что познакомился с большим произведением, в котором показана правда о войне. В повести нет деления героев на своих и врагов, привычного для данной темы. Цель автора – убедить читателя, что люди во все времена должны оставаться людьми. И не важно,



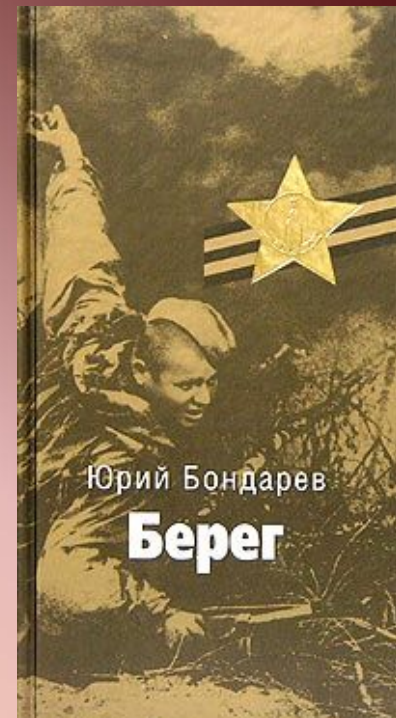
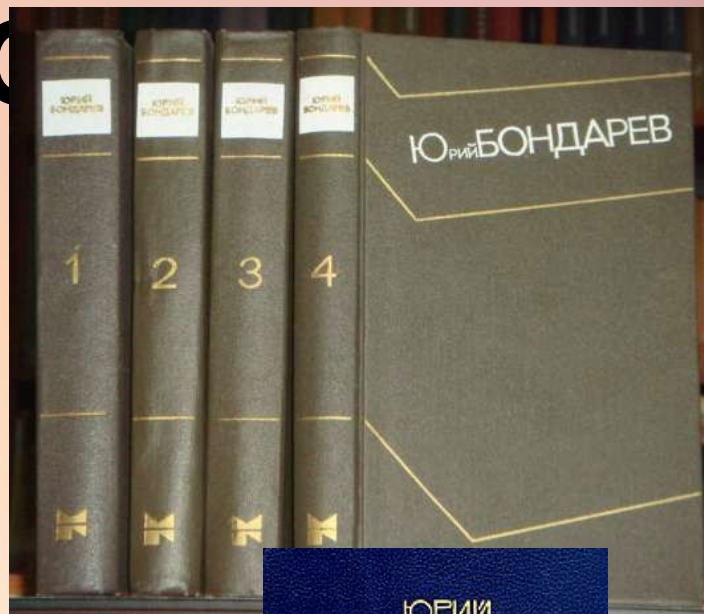
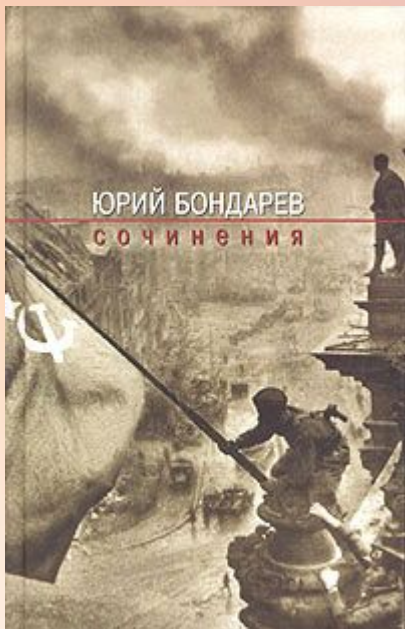
## БОНДАРЕВ ЮРИЙ



- Родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области. Пожалуй, главное испытание характера будущий писатель получил на войне. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности — ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что — зло. И каждый оказывается перед выбором — его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести «Батальоны просят огня»).



# ЮРИЙ БО





## КОНДРАТЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ

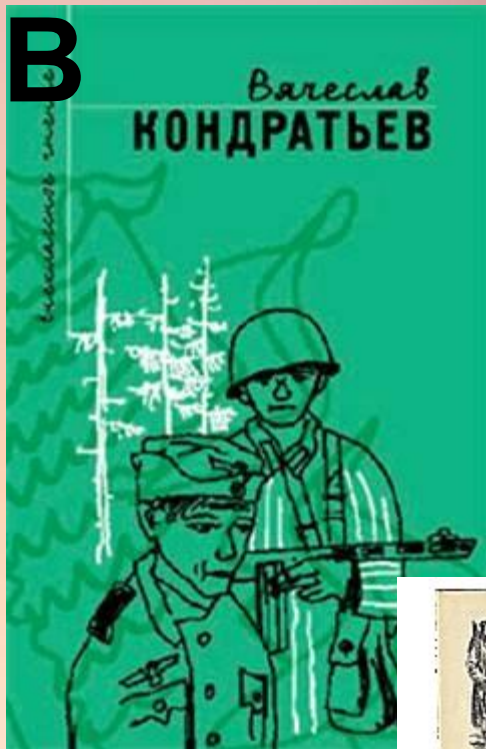
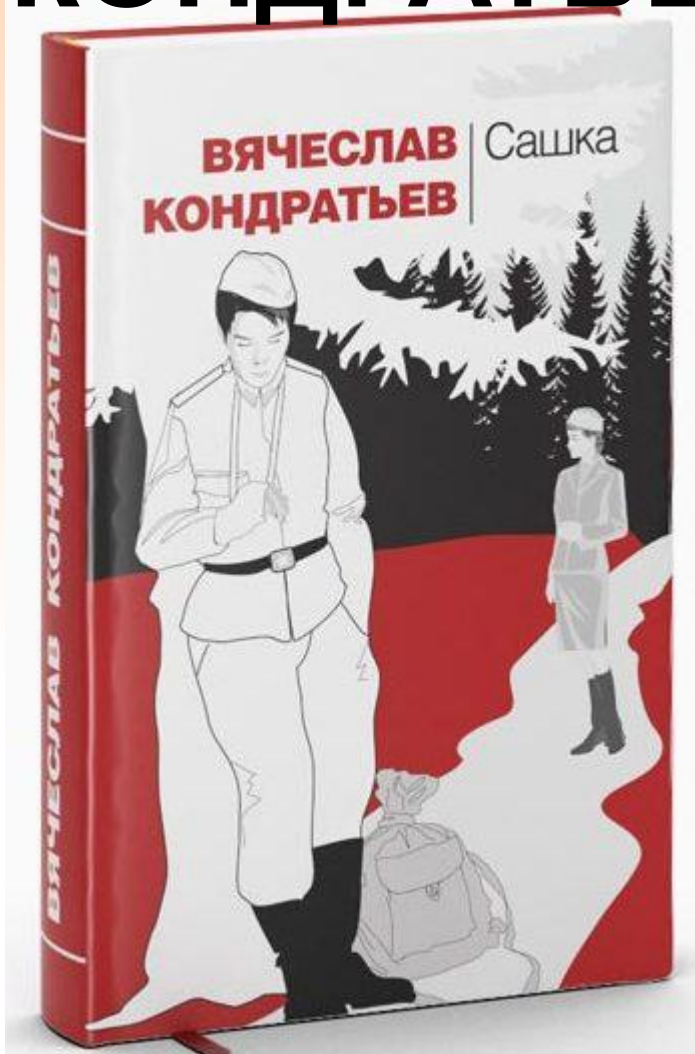


1920-1993

- Родился в Полтаве в семье инженера-путейца. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса Московского архитектурного института в 1939 году был призван в армию. Проходил службу в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. В декабре 1941 года направлен на фронт. В 1942 году стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев вела тяжелые бои под Ржевом. Во время них получил первое ранение, был награждён медалью «За отвагу».
- Первую повесть — «Сашка» — опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению».
- Произведения Кондратьева тесно связаны между собой, в них действуют одни и те же персонажи. Он придавал особое значение подробному описанию военных будней, пережитых миллионами людей, и переживаний человека перед лицом жестокости и опасности.



# ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ





# БОГОМОЛОВ ВЛАДИМИР

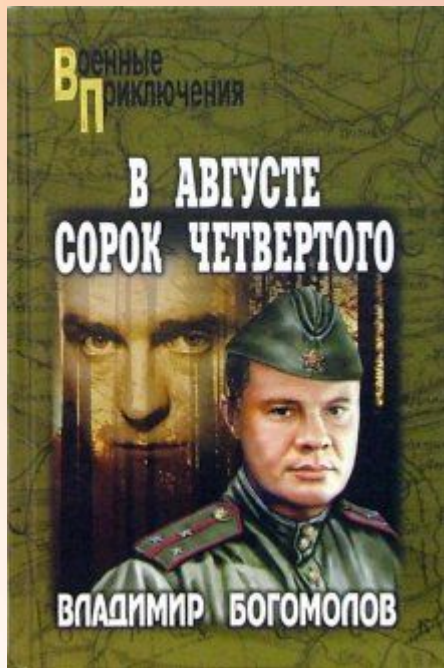


1926-2003

- Русский советский писатель. Родился 3 июля 1926 в д.Кирилловка Московской области. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945. В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода, офицером разведки. Награжден орденами и медалями. Служил в армии до 1952.
- Первое произведение Богомолова — опубликованная в журнале "Знамя" повесть Иван (1957) сразу принесла автору известность. Трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук немецких захватчиков, рассказана с глубокой эмоциональностью, но без патетики.
- в 15 лет приписал себе два года и ушел воевать. Трижды был контужен, тяжело ранен. Осколки в основании черепа остались до конца жизни. Дошел до Берлина.
- Юноша девятнадцати лет - победитель. Шесть боевых наград.

# ВЯЧЕСЛАВ

# АТЬЕВ



*«И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня. В задумчивости я не слышу, о чем говорят; я уже далеко-далеко... До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся...»*

**В.Кондратьев. «Сердца моего боль»**



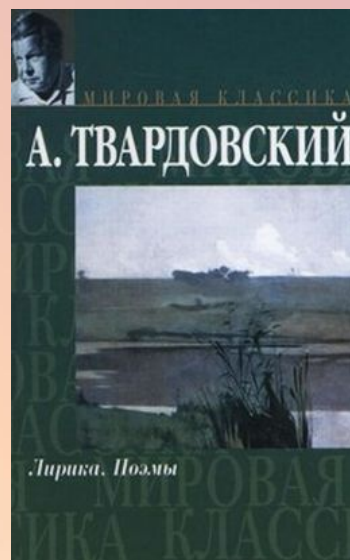
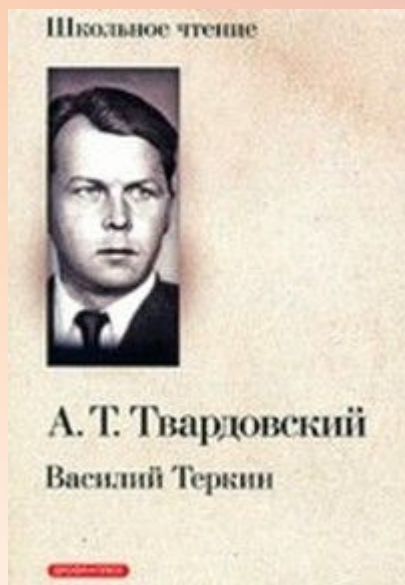
# ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР



1910–1971

- Русский советский поэт. Родился 8 (21) июня 1910 в д. Загорье Смоленской губернии. В годы войны этот хутор был сожжен немецкими войсками. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь», который стал другом и наставником молодого Твардовского.
- В 1941—1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны.





*Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам все это, живые.  
Нам - отрада одна,*

*Что недаром боролись  
Мы за родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.*

А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»



## АЛЕКСИЕВИЧ СВЕТЛАНА



- Алексиевич Светлана Александровна - прозаик, сценарист, драматург, публицист.
- Светлана Алексиевич разработала жанр документального авторского повествования - полифонический роман-исповедь «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые мальчики» и др.
- Книги Алексиевич выдержали более ста изданий во всем мире. Она - лауреат 17 советских и международных премий.



# СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ



*Санинструктор Надежда Анисимова вспоминала: «В 19 лет у меня была медаль «За отвагу». В те же 19 лет я и поседела. В последнем бою была ранена, парализовало ноги... Когда я домой вернулась, мама показала похоронку на меня».*

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо»





## ГОРЧАКОВ ОВИДИЙ



1924-2000

- Советский разведчик, русский советский писатель и сценарист.
- Лауреат премии Ленинского комсомола писатель Овидий Александрович Горчаков в годы войны был партизаном-разведчиком, минером-подорывником, прошел по тылам врага от Брянских лесов до Германии. Его перу принадлежат книги «Вызываем огонь на себя», «Лебединая песня», «Максим» не выходит на связь», «Падающий дождь» и другие.

# ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ



Он пишет рассказы, киносценарии. Повесть «**Внимание: чудо-мина!**» написана на документальной основе. В феврале 1963 года Овидий Горчаков в очерке на страницах газеты «Известия» впервые рассказал о таинственных взрывах в захваченном врагом Харькове, о чудо-мине, о минно-подрывной операции Великой Отечественной войны. Очерк вызвал массу откликов, автор получил сотни писем от читателей, в том числе и от участников описанных им событий. Много лет продолжался писательский поиск, прежде чем подвиглась эта повесть, рассказывающая горячо и взволнованно о беспримерном подвиге наших минеров и разведчиков, военных инженеров и саперов, изобретателей и вожаков-коммунистов, героев рабочего Харькова.

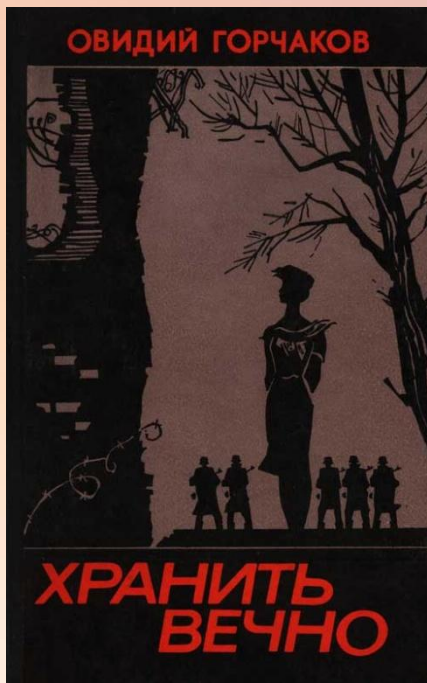
# ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ

*«А самолеты продолжали взрываться в воздухе. Ваня провозил мины в бочке с водой. Много раз заглядывали в бочку фельджандармы на КПП, но ни разу не удалось им заметить ничего подозрительного. Он специально напрашивался в ночную смену: действуя в темноте, он чувствовал себя увереннее. Он взорвал один самолет, второй, третий, путая все карты Вернера. Пошли новые аресты, новые допросы... Мотя Ерохина пронесла еще пять мин для Вани...».*

О. Горчаков. «Вызываем огонь на себя»







"ТА ГЕРОЙСКАЯ БЫЛЬ НЕ  
ЗАБЫТА, ЖИВА..."

ПОВЕСТЬ О ЛАРИСЕ  
ВАСИЛЬЕВОЙ

Следопытам 15-й московской  
спецшколы,  
без поиска которых эта повесть  
не была бы написана.

# ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ

*Танк камил по улице деревни  
Попково, поливая пулеметным огнем  
отходивших разведчиков.*

*Грохоча, танк рос на глазах -  
стальной, могучий,  
устрашительный. Черный крест  
резко выделялся на окрашенной  
белой краской лобовой броне. На  
башне - какой-то номер и латинская  
буква G.*

*Лариса не знала, что эта буква  
означает, что танк этот из 2-й  
танковой армии Гудериана. Она и не  
задумывалась над смыслом этой  
буквы. Выглядывая из-за угла избы,  
она сжимала в потной от волнения  
руке холодную как лед  
металлическую ручку гранаты.*

*Левой рукой она зажимала рану на  
бедре - рваную рану от немецкой  
разрывной пули. Кажется, эта пуля  
не задела кость».*



## 65 лет победы в Великой Отечественной войне



*Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не  
пришли с войны,  
В то, что они - кто  
старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том  
же речь,  
Что я их мог, но не сумел  
сберечь,-  
Речь не о том, но все же,  
все же, все же...*

А. Твардовский