

*Уважаемые гости нашей выставки!
В сердцах многих тысяч людей память о войне
останется на всю жизнь. Это нелегкая
память: в ней много печали и скорби, утрат и
лишений. В ней наша незатухающая с годами
любовь к близким, сложившим головы на полях
сражений, и глубочайшая благодарность всем,
кто ценой жизни дал нам свободу и мир.
Эта экспозиция – дань памяти, уважения
благодарных потомков.
Добро пожаловать на выставку!*



Разделы

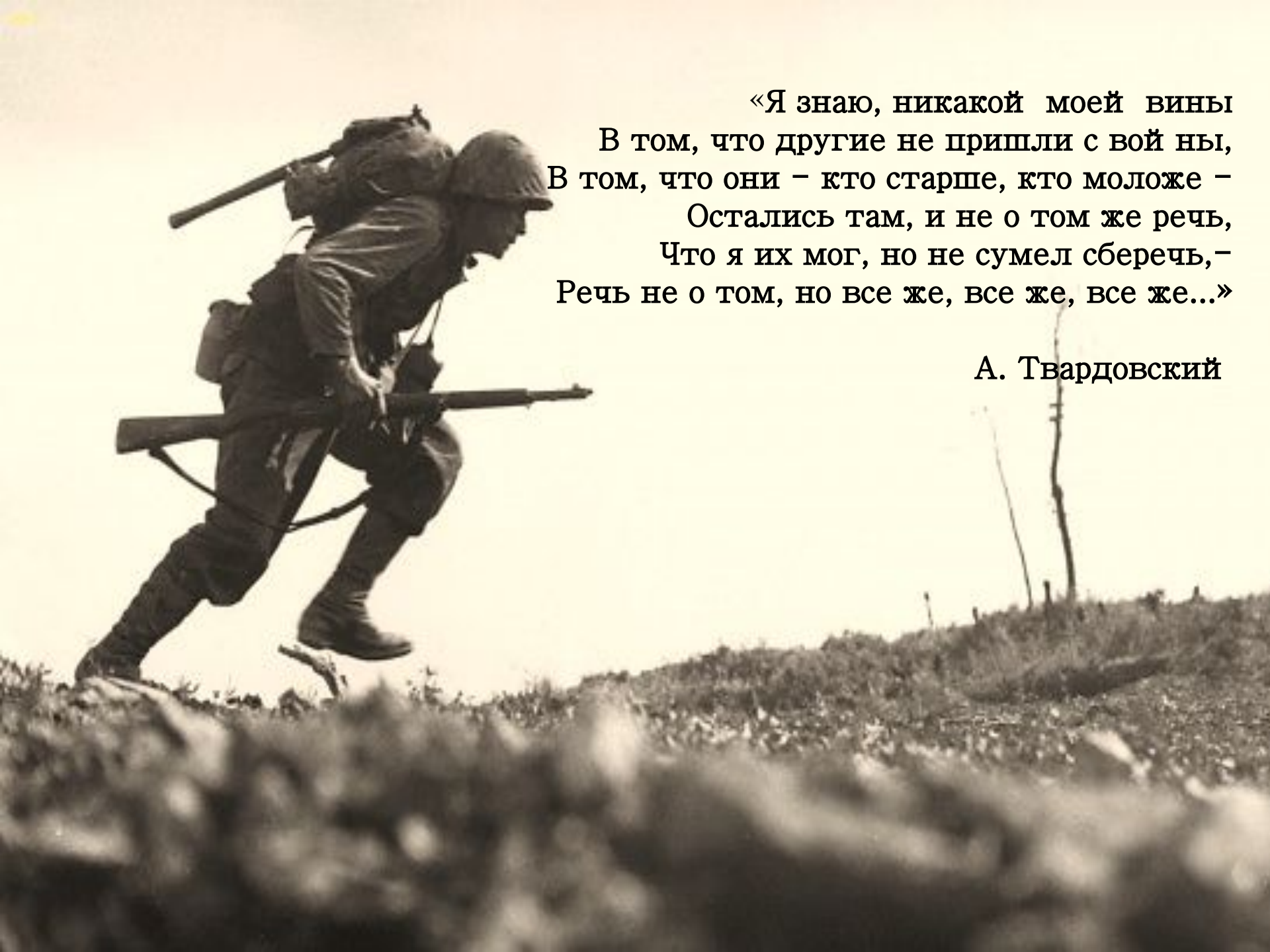
- ❖ Так начиналась война.
ВЫСТАВКИ.
Художественная литература о
первых днях войны
- ❖ Военная проза фронтового
поколения
- ❖ Война в живописи





С первых же дней грандиозной битвы наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Более тысячи писателей принимали участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая родную землю. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза.

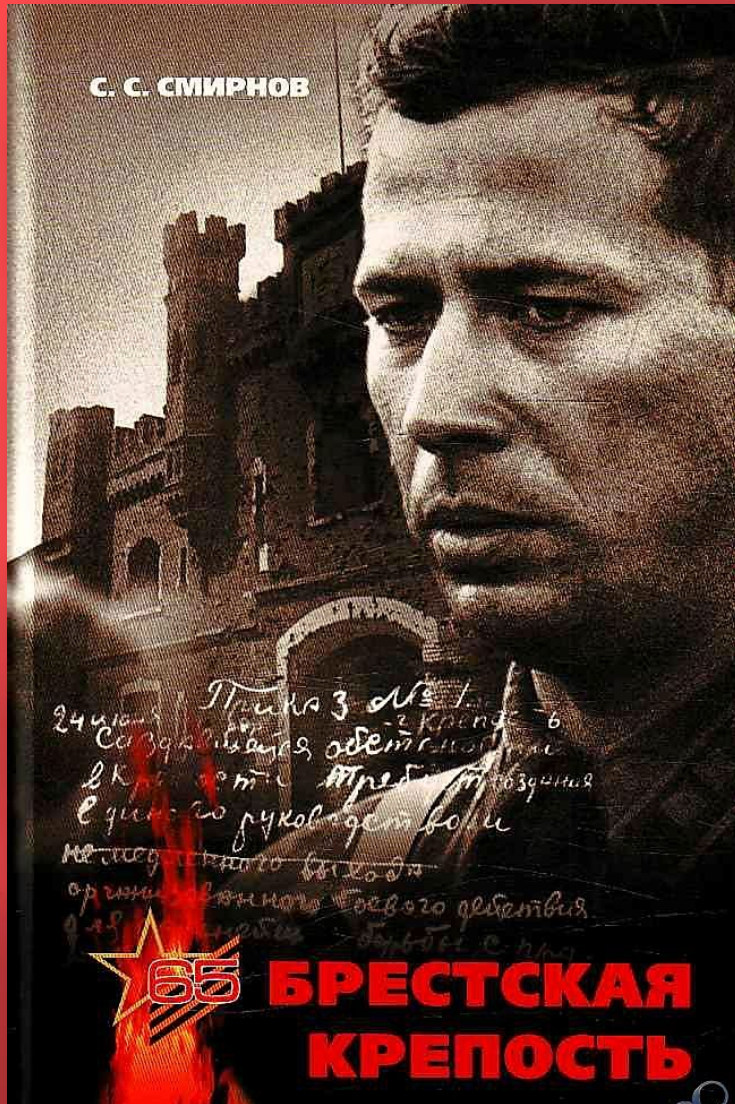
1941 - 1945



«Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с вой ны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...»

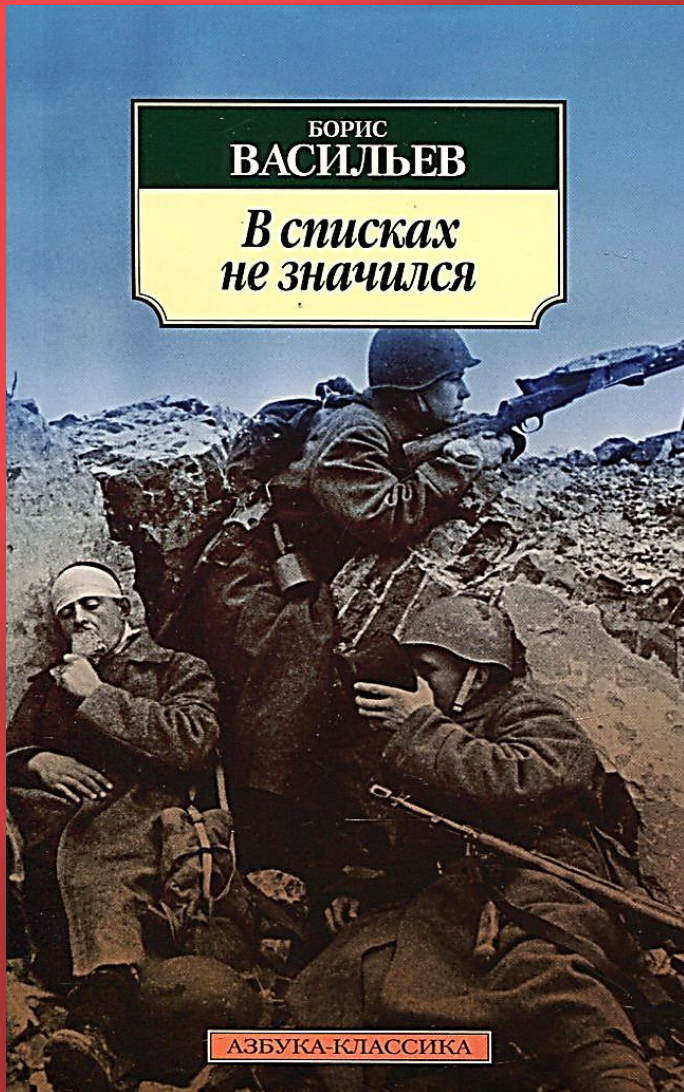
А. Твардовский

Смирнов, С.С. Брестская крепость [Текст] / С. С. Смирнов. - М.: Колибри, 2010. - 480 с.



Эта книга сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С. Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости была бы неполной. "Брестская крепость" - литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной

Васильев Б. Л. В списках не значился [Текст]: роман, повести / Б. Л. Васильев. - М.: Эксмо, 2005. - 544 с.



Роман известного русского писателя Бориса Львовича Васильева «В списках не значился», вошел в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Главный герой, лейтенант Плужников, — последний защитник легендарной Брестской крепости. Но не только о сопротивлении фашистам рассказывает книга — перед нами история о преданности, любви и смерти... и, конечно, о настоящем подвиге. Далеко не всем авторам XXI века дано написать нечто подобное по силе, искренности, проникновенности, как этот удивительный роман о

Акулов И. И. Крещение[Текст]: роман / Иван Акулов. – М.: Вече, 2003. – 567 с.



Роман посвящен неизвестным героям Великой Отечественной войны. Главные персонажи его – рядовые солдаты, комсомольцы 40-х годов, хотя масштабы событий в романе очень широкие: от солдатского окопа до Ставки Верховного Командования. Мужание советских людей в горниле войны, постижение боевого мастерства, без чего победа над фашистами была бы невозможна, показывает автор в своей книге. «От первой и до последней страницы романа, – говорит автор, – я был озабочен тем, чтобы правдиво и убедительно показать мужество и героизм советских людей, чтобы подвиг наших солдат всегда вызывал



*Авраменко А. Огненное лето 41-го
[Текст]: повесть / Александр Авраменко. - М.:
Эксмо, 2007. - 351 с. - (Мы были солдатами.
Фронтовые приключения).*

Они из тех, кто принял свой первый бой на рассвете 22 июня. Они пройдут войну «от звонка до звонка». Они дойдут до Берлина. Но случится это только четыре года спустя. А пока — им нужно пережить огненное лето 41-го. Два брата — летчик-штурмовик и танкист. Две судьбы, опаленные одной войной. Две жизни, брошенные на весы Великой Победы. Им придется отступить от самой границы — до Москвы и Сталинграда. Гореть в подбитых танках и самолетах. Прорываться из окружений и выкарабкиваться с того света в госпиталях. Испытать горечь первых поражений и радость первых побед. Остановить немцев под Москвой. И погнать их обратно на запад. Они были солдатами. Они сражались за Родину. Они — победили.

Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели так называемой «второй волны», писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 1950-х - начале 1960-х годов. Так, Юрий Бондарев под Сталинградом жёг танки Манштейна. Артиллеристами были также Е. Носов, Г. Бакланов; поэт Александр Яшин сражался в морской пехоте под Ленинградом; поэт Сергей Орлов и писатель А. Ананьев — танкистами, горели в танке. Писатель Николай Грибачёв был командиром взвода, а затем командиром сапёрного батальона. Олесь Гончар воевал в миномётном расчёте; пехотинцами были В. Быков, И. Акулов, В. Кондратьев; миномётчиком - М. Алексеев; курсантом, а затем партизаном - К. Воробьёв; связистами - В. Астафьев и Ю. Гончаров; самоходчиком - В. Курочкин; десантником и разведчиком - В. Богомолов; партизанами - Д. Гусаров и А.





Астафьев
Виктор Петрович
(1924-2001)

Астафьев Виктор Петрович - советский и русский писатель. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Основные произведения: Звездопад (1960), Где-то гремит война (1967), Пастух и пастушка (1971), Кража (1966), Царь-рыба (1976), Последний поклон (1971-94), Зрячий посох (1988), Печальный детектив (1986), Веселый солдат (1994), Прокляты и убиты (1995). Книги Астафьева переведены на многие языки.

**«Что бы мне хотелось видеть в прозе
о вой не? Правду! Всю жестокую, но
необходимую правду, для того,
чтобы человечество, узнав ее, было
благоразумней !»
Виктор Астафьев.**





«Прокляты и убиты» — роман в двух книгах, написан в 1995 году. В романе описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, собственно боевые действия. Книга написана в том числе на основе личных впечатлений писателя-фронтовика. Писатель поднимает нравственные проблемы. Это проблемы взаимоотношений между людьми в условиях войны, конфликта между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Красной нитью через роман проходит идея спасения Божиим советских людей посредством





«Веселый солдат» —

в действительности, повесть совсем не веселая, как невесел в своей основе тяжелый и ужасающий военный быт. За истекшие десятилетия не исчерпалась в Викторе Астафьеве искренняя злость к равнодушным губителям солдатских жизней — к бездарным командирам, к «народному кумиру» Жукову и к самому Отцу Генералиссимусу. Но, все же слишком просто было бы назвать эту исповедь «окопной правдой» — книга полна подлинной жалости и сострадания, свойственных той русской литературе, которую Томас Манн называл «святой».





Бакланов
Григорий
Яковлевич
1923 - 2009

Бакланов Григорий Яковлевич родился в 1923 г. в Воронеже, там окончил школу. В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго-Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт. Был тяжело ранен, полгода провел в госпиталях, перенес несколько операций, был признан негодным к строевой службе, но вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона. После войны учился в Литературном институте.



Григорий Яковлевич Бакланов, человек «военного поколения». Все пережитое в Великую Отечественную войну он отразил в своих произведениях, в которых на первый план выдвигает не политический, а нравственный аспект. В романе «Июль 1941 года» автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.





Пронзительная повесть

«*Навеки - девятнадцатилетние*» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига. Это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Им приходилось отвечать и за себя, и за других без каких-либо скидок на возраст.

Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, как хорошо сказал однажды Александр Твардовский, “выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили” и “видели пот и кровь войны на своей гимнастерке”. Ведь это они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону. Говоря о своей повести, Г. Бакланов отмечал два обстоятельства: “В тех, кто пишет о войне, живет эта необходимость – рассказать все, пока жив. И только правду”. А второе: “Теперь, на отдалении лет, возникает несколько иной, более обобщенный взгляд на событие”.

Совместить такой взгляд на отдалении с правдивой атмосферой былого – задача трудная. Бакланову это удалось.



Васильев Борис Львович



Васильев
Борис
Львович
1924-2013

Талантливый прозаик, признанный классик современной литературы, родился в Смоленске 21 мая 1924 г. С началом Великой Отечественной войны, Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем. Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта 1943 года он попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев был демобилизован из действующей армии. Первым его произведением стала пьеса «Танкисты» (1954), которая не раз ставилась в Центральном театре Советской Армии. Первое прозаическое произведение – «Иванов катер» (1967). Огромный читательский резонанс получила повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Среди произведений Б. Л. Васильева – пьесы, повести, рассказы, исторические романы, автобиографии. Широко известны: «В списках не значился», «Завтра была война», которые также были экранизированы, и многие другие



Борис Васильев

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

«А зори здесь тихие...»

По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов. «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь



БЫКОВ
Василий
Владимирович
1924-2003

Быков Василий Владимирович родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии. Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.

«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на вой не много, и они все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины — от начальства, всех тех карательных органов, которых в вой ну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше»

Василь Быков «Долгая дорога домой »





Повесть «*Полюби меня солдатик...*» рассказывает о самых последних днях войны. Произведение невелико по объему, в нем не много действующих лиц, да и сюжетная линия достаточно проста: молодой лейтенант в самом конце войны встречается девушку, в которую влюбляется. Но им не суждено быть вместе. Определяя жанр своего произведения, В. Быков пишет: «маленькая повесть». Но после прочтения остается ощущение, что познакомился с большим произведением, в котором показана правда о войне. В повести нет деления героев на своих и врагов, привычного для данной темы. Цель автора – убедить читателя, что люди во все времена должны оставаться людьми. И не важно, на чьей стороне они воюют.





ВАСИЛЬ
БЫКОВ



**МЕРТВЫМ
НЕ БОЛЬНО**

«Мёртвым не больно»

Основа сюжета повести — этап Великой Отечественной войны, в ходе зимней кампании 1944 года, а именно события во время Кировоградской операции, начавшейся в январе 1944 года. Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл, приказав конвоировать при этом трёх пленных немцев. При следовании они натываются на немецкую танковую часть, в ходе перестрелки лейтенант теряет двух пленных и своего спутника и вторично ранен в ногу. Его сообщению о немцах в тылу никто не хочет верить, в лазарете его застаёт атака немецких танков.





Горчаков
Овидий
Александрович
1924-2000

Овидий Александрович Горчаков
Советский разведчик, русский советский писатель и сценарист. Лауреат премии Ленинского комсомола писатель Овидий Александрович Горчаков в годы войны был партизаном-разведчиком, минером-подорывником, прошел по тылам врага от Брянских лесов до Германии. Его перу принадлежат книги «Вызываем огонь на себя», «Лебединая песня», «Максим» не выходит на связь», «Падающий дождь» и другие. Он пишет рассказы, киносценарии.



Повесть «*Внимание: чудо-мина!*» написана на документальной основе. В феврале 1963 года Овидий Горчаков в очерке на страницах газеты «Известия» впервые рассказал о таинственных взрывах в захваченном врагом Харькове, о чудо-мине, о минно- подрывной операции Великой Отечественной войны. Очерк вызвал массу откликов, автор получил сотни писем от читателей, в том числе и от участников описанных им событий. Много лет продолжался писательский поиск, прежде чем подвиглась эта повесть, рассказывающая горячо и взволнованно о беспримерном подвиге наших минеров и разведчиков, военных инженеров и саперов, изобретателей и вожаков-коммунистов, героев рабочего





Повесть Овидия Горчакова и Януша Пшимановского «Вызываем огонь на себя» основана на реальных фактах. Показана деятельность советско-польско-чехословацкого подполья, которым руководила комсомолка Аня Морозова. Эта книга - рассказ о мужестве и отваге, о верности и дружбе представителей молодежи трех братских народов, о тех, кто боролся за свободу и независимость родной страны, за мир и счастье всех





Кондратьев
Вячеслав
Леонидович
1920-1993

Кондратьев Вячеслав Леонидович родился в Полтаве в семье инженера-путейца. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса Московского архитектурного института в 1939 году был призван в армию. В декабре 1941 года направлен на фронт. В 1942 году стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев вела тяжелые бои под Ржевом. Во время них получил первое ранение, был награждён медалью «За отвагу». Первую повесть «Сашка» опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению». Произведения Кондратьева тесно связаны между собой, в них действуют одни и те же персонажи. Он придавал особое значение подробному описанию военных будней, пережитых миллионами людей, и переживаний человека перел лицом

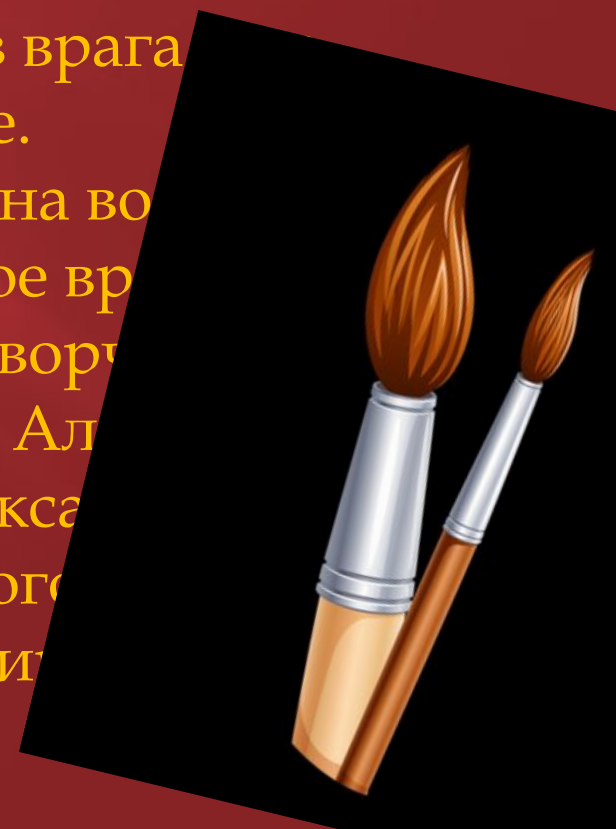


В книгу вошли две повести о войне «Сашка» и «Отпуск по ранению», главный герой которых – молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины. Читать Кондратьева интересно благодаря простому языку и глубокой его вере в человечность. Нет в "Отпуске по ранению" никакой пропаганды и лакировки, есть надрывный голос солдата. И потому такие книги воспринимаются как правда о войне, хотя войны в ней на самом деле немного. Зато много-много небольших историй - кто как живёт. Кто переносит голод и лишения. Кто при каких условиях был ранен. Как людям удаётся не падать духом в это страшное время.



С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – менее опасное, чем настоящее.

Список русских художников, писавших на военную тематику, поистине огромен. В разное время батальные мотивы присутствовали в творчестве Петра Кривоногова, Павла Рыженко, Александра Семёнова, Алексея Евстигнеева, Александра Аверьянова, Константина Пржецлавского, Николая Иванова, Олега Ездакова, Андрея Сибирякова и многих других мастеров.





Окраина Москвы.
Дейнека А.А. ноябрь 1941 года



"Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года"
К. Юон, 1942 г.

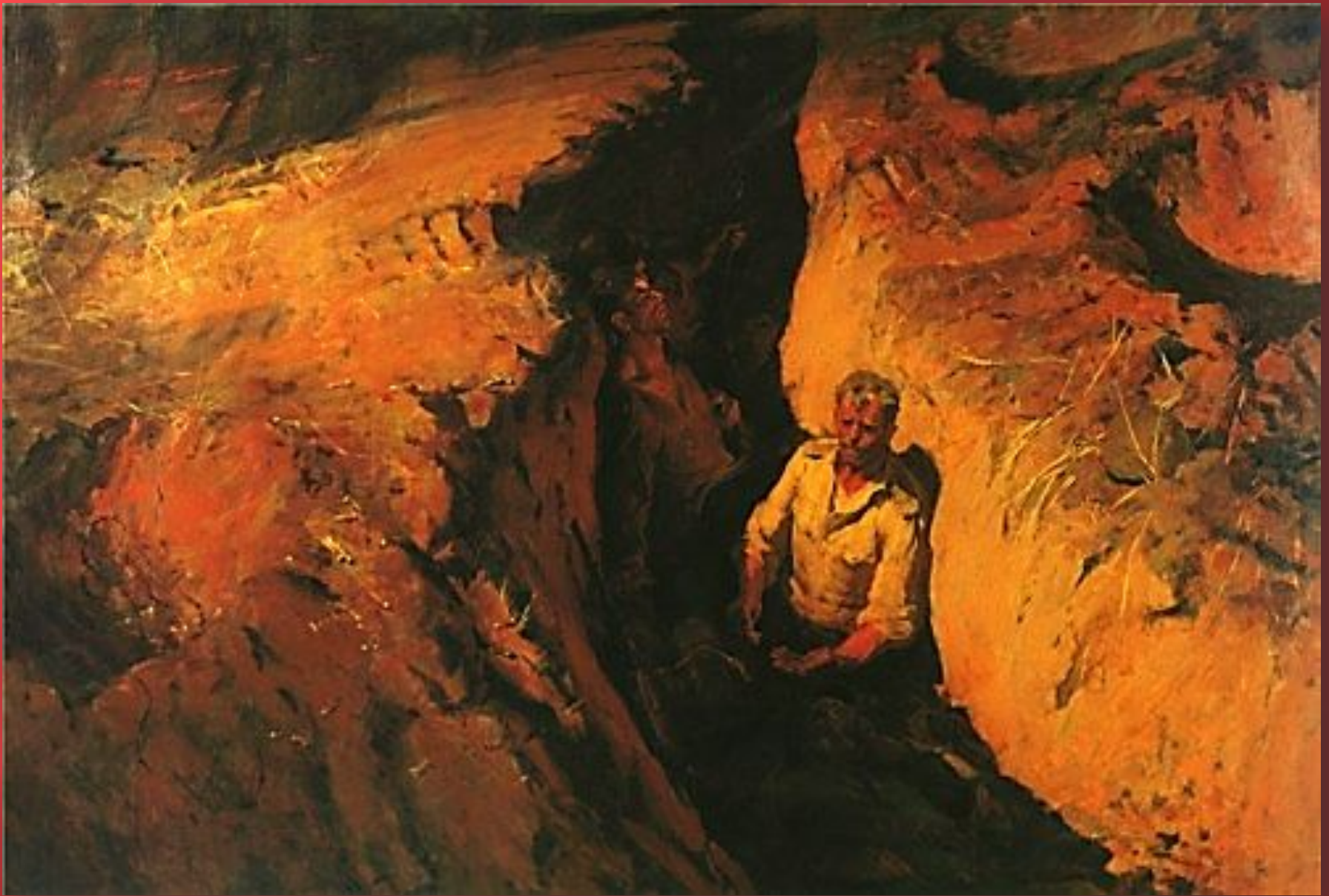


"Оккупанты»
В. Чекалов , 1958

Г.



«Безымянная высота»
А.П. Ткачѳв, С.П. Ткачѳв



«Здесь стояли насмерть»
В. К. Дмитриевский, 1955 г.



«СЫНОВЬЯ»
А.П. Ткачѐв, С.П.
Ткачѐв



«Победа»

П.А. Кривоногов, 1948 г.

В презентации использована

Музыка!

- ✓ «От героев былых времен» муз. Р. Хозак, слова Е. Аграновича
- ✓ «Священная война» муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача
- ✓ «С чего начинается Родина»_муз. В. Баснера , слова М. Матусовского
- ✓ «Обними меня» Океан Эльзы

**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ**

