

**Книжная
выставка,
посвященная
Великой
Отечественной
войне 1941-1945 г**



ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

**ВИТАЛИЙ
ЗАКРУТКИН
МАТЕРЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ**



БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



БОРИС ВАСИЛЬЕВ

А зори здесь тихие...



МИХАИЛ ШОЛОХОВ

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



АЛЕКСАНДР
ТВАРДОВСКИЙ

Василий Теркин

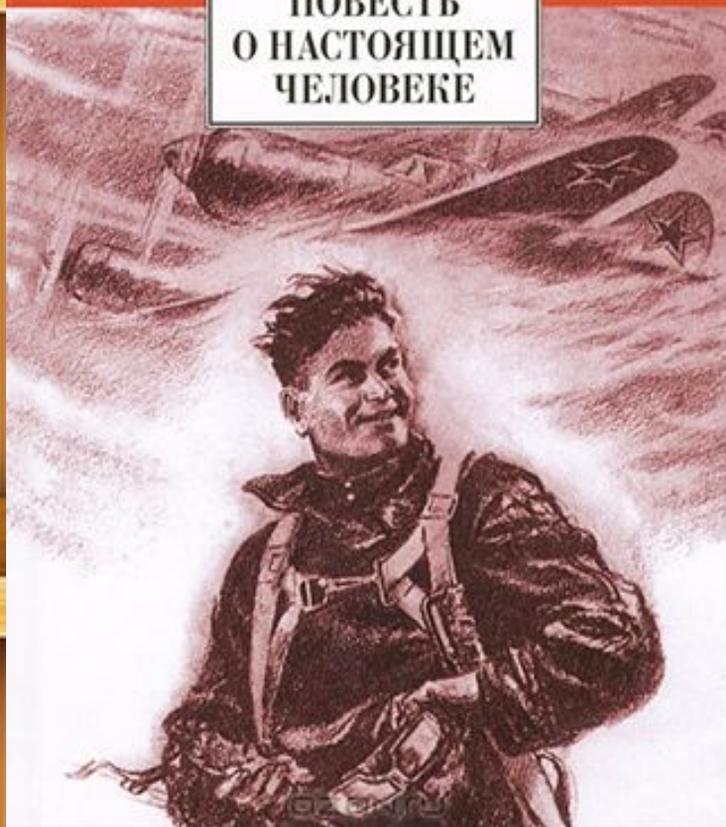
АЗБУКА-КЛАССИКА



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

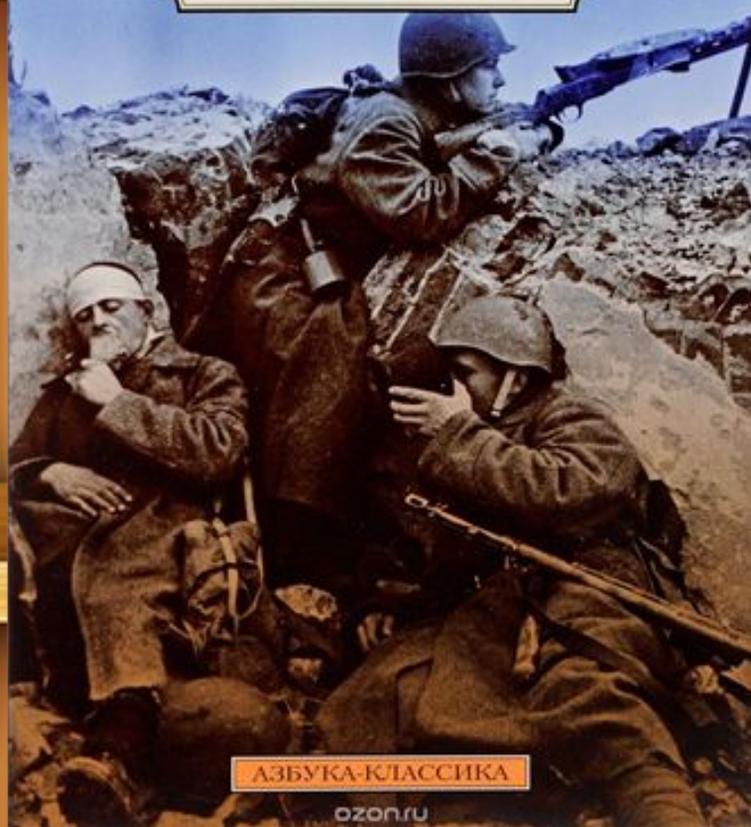


Борис Полевой
ПОВЕСТЬ
О НАСТОЯЩЕМ
ЧЕЛОВЕКЕ



БОРИС
ВАСИЛЬЕВ

*В тисках
не значился*



АЗБУКА-КЛАССИКА

ozon.ru

ВАСИЛЬ
БЫКОВ

*Дожить
до рассвета*



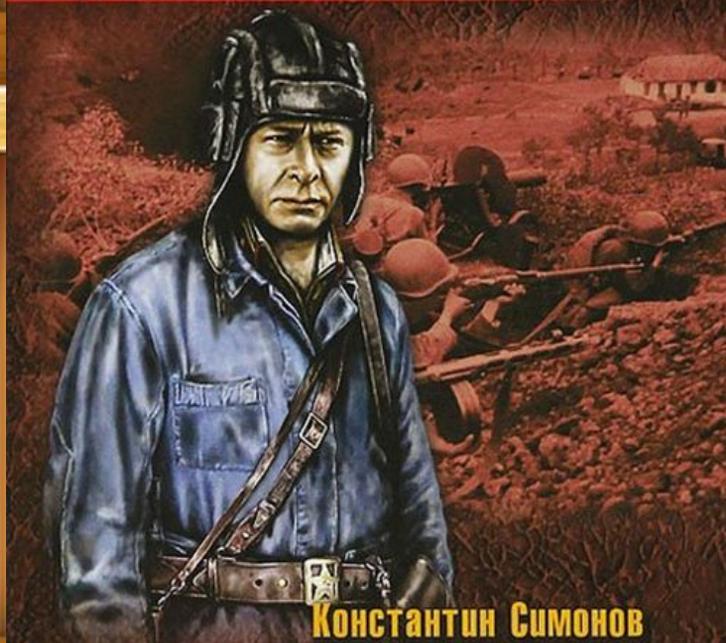
АЗБУКА-КЛАССИКА

ozon.ru



НАРОДНАЯ ЭПОПЕЯ

СДЕЛАНО В СССР



Константин Симонов

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



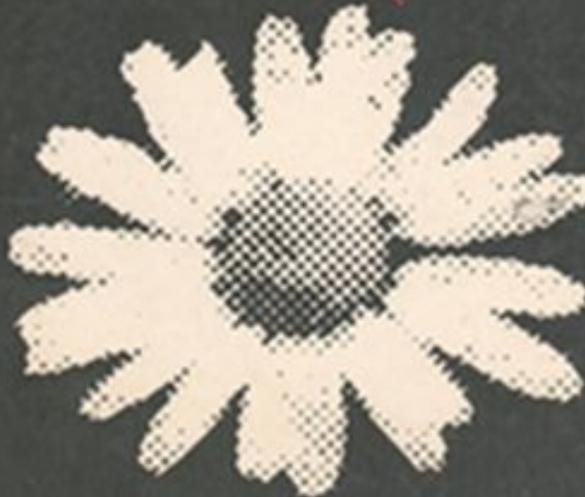
ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Прокляты и убиты



СВЕТЛАНА
АЛЕКСИЕВИЧ

**У ВОЙНЫ-
НЕ ЖЕНСКОЕ
ЛИЦО...**





Алесь Адамович
Каратели

ФТМ



ВЛАДИМИР
БОГОМОЛОВ



в августе
сорок четвертого...



ozon.ru

Виктор НЕКРАСОВ



**В ОКОПАХ
СТАЛИНГРАДА**

1942-1943

ozon.ru

ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ

Б

САШКА



schoolbiblio.ucoz.ru

Виталий Закруткин «МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»

В сентябре 1941 года гитлеровские войска далеко продвинулись в глубь советской территории. Многие области Украины и Белоруссии оказались оккупированными.

Остался на занятой немцами территории и затерянный в степях хуторок,

где счастливо жили молодая женщина Мария, её муж Иван и их сын Васятка. Захватив ранее мирную и обильную землю, фашисты все разорили, спалили хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили.

Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка.

Борис Васильев «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

В основе сюжета повести Бориса Васильева лежит реально совершённый подвиг времён Великой Отечественной войны: семь самоотверженных солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. После сражения в живых остался лишь один командир группы. Уже во время работы над произведением автор решил заменить образы бойцов на женские, чтобы сделать историю более драматичной. В итоге получилась книга о женщинах-героях, поражающая читателей правдивостью повествования.

Михаил Шолохов «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

В основе рассказа «Судьба человека» лежит реальная история, произошедшая с автором. В 1946 году Михаил Шолохов случайно встретил бывшего вояку, который рассказал писателю о своей жизни. Судьба мужчины настолько поразила Шолохова, что он решил запечатлеть её на страницах книги. В повести автор знакомит читателя с Андреем Соколовым, который сумел сохранить силу духа, несмотря на тяжёлые испытания: ранение, плен, побег, гибель семьи и, наконец, смерть сына в самый счастливый день, 9 мая 1945 года. После войны герой находит в себе силы, чтобы начать новую жизнь и подарить надежду другому человеку — он усыновляет осиротевшего мальчика Ваню. В «Судьбе человека» личная история на фоне страшных событий показывает судьбу целого народа и твёрдость русского характера, который можно назвать символом

**Александр Твардовский
«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**

Поэма Твардовского «Василий Теркин» получила всенародное признание ещё в 1942 году, когда её первые главы были напечатаны в газете Западного фронта «Красноармейская правда».

Солдаты сразу признали главного героя произведения образцом для подражания. Василий Тёркин — обычный русский парень, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. Кто-то видел в нём товарища по окопу, кто-то давнего приятеля, а кто-то угадывал в его чертах себя. Образ народного героя настолько полюбился читателям, что даже после войны с ним не хотели расставаться. Именно поэтому было написано огромное количество подражаний и «продолжений» «Василия Тёркина».

Борис Полевой «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»

«Повесть о настоящем человеке» создал писатель, прошедший всю Великую Отечественную войну в качестве корреспондента газеты «Правда». В эти страшные годы он успел побывать в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве, в сражении на Курской дуге. Но мировую известность Полевому принесли не военные репортажи, а художественное произведение, написанное на основе документальных материалов.

Прототипом героя его «Повести о настоящем человеке» стал советский лётчик Алексей Маресьев, который был сбит в 1942 году во время наступательной операции Красной армии. Боец потерял обе ноги, но нашёл в себе силы вернуться в ряды действующих лётчиков и уничтожил ещё немало фашистских самолётов. Произведение было написано в тяжёлые послевоенные годы и сразу полюбилось читателю, ведь оно доказывало, что в жизни всегда есть

Борис Васильев «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»

До сих пор герой повести Бориса Васильева считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу. В повести «В списках не значился» автор не щадит читателя, он описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Герой произведения Николай Плужников оказывается в Брестской крепости вечером накануне войны и по собственной воле становится её защитником. Последним защитником: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я — последняя её капля». Через 9 месяцев у бойца закончились патроны, и только тогда Плужников вышел наверх. Такое мужество русского лейтенанта не просто наводило ужас на

Василь Быков «ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА»

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. В своих произведениях он поднимает вечные вопросы: как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Ради чего страдает человек, только ли для себя живёт? На эти и другие вопросы ищут ответы персонажи одной из его самых знаменитых повестей «Доживём до рассвета».

Главный герой — советский лейтенант Игорь Ивановский, которому хоть и не удаётся выполнить задание, взорвать немецкую базу боеприпасов, но он до последней минуты делает всё возможное и невозможное для победы своего народа. После сильного эмоционального финала повести (тяжело раненный Ивановский подрывает себя гранатой, чтобы уничтожить при этом врага) невозможно остаться равнодушным и не думать о

"Живые и мёртвые" К. Симонов

Трилогия К. Симонова "Живые и мертвые" - одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. Роман "Живые и мертвые" является первым в одноименной трилогии К. Симонова. В нем показаны события июня-декабря 1941 года - трагическая и героическая эпоха. От тяжелейших неудач, отступлений и окружений до первой большой победы под Москвой - путь нашей армии, а вместе с ней и героев романа.

В романе "Солдатами не рождаются" Константин Симонов рассказывает о битве на Волге и о том периоде Великой Отечественной войне, который с ней связан.

Роман "Последнее лето", завершающий трилогию, посвящен последнему году войны. Здесь рассказывается о героических боях

"Прокляты и убиты" Виктор Астафьев

Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Но в романе «Прокляты и убиты» автор отнюдь не воспекает события войны, он говорит о ней, как о «преступлении против разума». На основе личных впечатлений писатель-фронтовик описал исторические события в СССР, предшествовавшие Великой Отечественной войне, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Астафьев раскрывает всю грязь и ужасы страшных лет, тем самым показывая, что он не видит смысла в огромных человеческих жертвах,

«У войны — не женское лицо» Светлана Алексиевич

«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого годка, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому

Ю. Бондарев «Горячий снег»

«Горячий снег» — ещё одна книга о войне, основанная на реальных событиях. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Юрий Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Автор не только реалистично воссоздаёт страшные танковые сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей. «Горячий снег» рассказывает всего об одном подвиге советских солдат, но перед читателями предстаёт целая картина сражающихся за Родину тысяч таких же отважных мальчишек.

**А. Адамович
«Каратели»**

Повесть Алеся Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» – художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии.

**В.О. Богомолов
«В августе сорок
четвертого...»**

**Владимир Осипович
Богомолов - автор получивших
известность повестей,
рассказов и романа "В августе
сорок четвертого...".
Он участник Великой
Отечественной войны,
награжденный орденами и
медалями. В основу
произведений автора,
основанных на фактическом
материале,
легли впечатления военных
лет.**

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

**В эту книгу Виктора
Платоновича Некрасова (1911 -
1987) включены произведения,
рассказывающие о военных
событиях сталинградского
периода: повесть "В окопах
Сталинграда"
(Государственная премия 1947
года), продолжение ее
"Чертова семерка"
и несколько рассказов.
Главное в этих произведениях
- правда о войне, правда,
которую носят в сердце
ветераны Великой
Отечественной войны и
которую мы должны знать и
помнить.**

Кондратьев В.

Сашка

События в повести «Сашка» происходят в 1942г . Автор сам является фронтовиком и воевал подо Ржевом, так же, как и его герой. Повесть показывает людей на войне и в жизни. Писатель считал своим долгом донести горькую военную правду до читателей. Он во всех деталях воспроизводит военный быт, что придает его повествованию особую реалистичность, делает читателя соучастником событий. Для людей, воюющих здесь, даже самая незначительная мелочь навсегда врезается в память. В кровавом бою местного значения и в описании жизни тыла Вячеслав Кондратьев изобразил картину большой войны. Люди, показанные в повести, - самые обыкновенные. Но в их судьбах отражается судьба миллионов россиян во время тяжелейших испытаний.