

Анализ повести «Княжна Мери»

- У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку.



Пейзаж в повести

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» ; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее – чего бы, кажется, больше? – зачем тут страсти, желания, сожаления?.

Пейзаж в повести

1. Какие выразительные средства использованы в описании?

сравнения (как мохнатая персидская шапка),
метафоры(амфитеатром громоздятся горы),
олицетворения(ветки черешен смотрят мне в
окна) , эпитеты)(серебряная цепь снеговых
вершин)

Пейзаж в повести

- Каким настроением проникнуто описание?
(восторженным, лирическим)

Как это характеризует Печорина?

(Он человек, обладающий чувством прекрасного, владеющий даром слова)

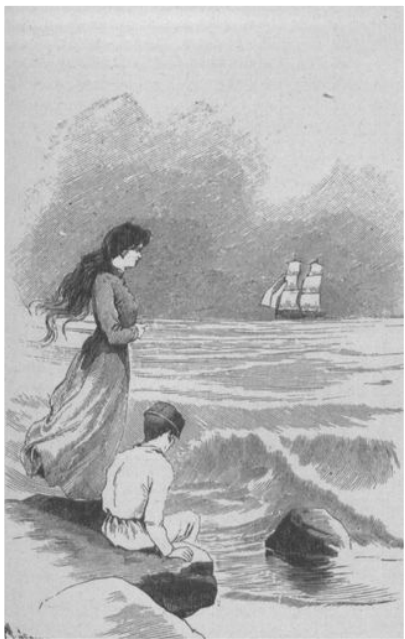
Какие стихотворения Лермонтова напоминает вам последнее предложение(риторический вопрос)?

(И скучно, и грустно...», «Когда волнуется...»)

Сделайте вывод о сходстве характеров автора и его героя

Печорин в системе образов повести

- Какие герои романа помогают читателю увидеть характер Печорина?



- Мать Печорина
- Раб
- «Б...
- Са...
- Ко...

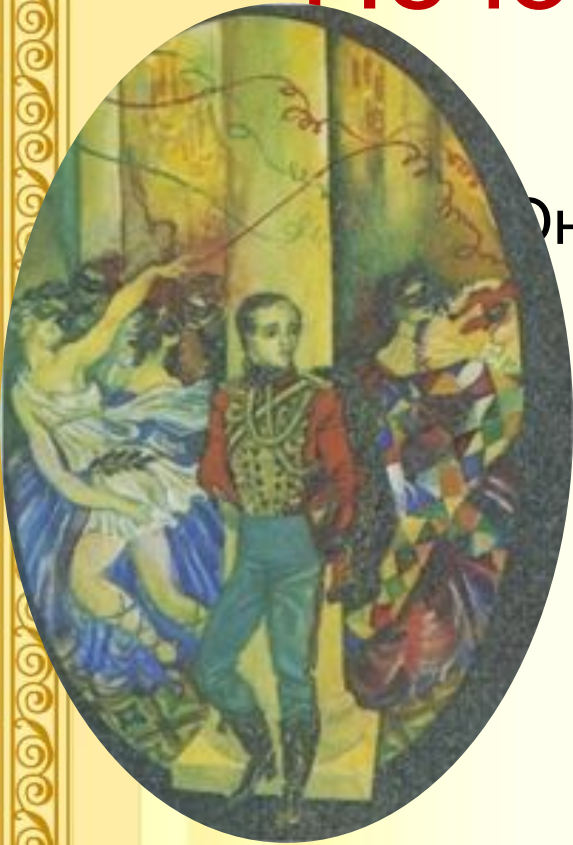


Печорин в системе образов романа

- Максим Максимыч называет Печорина «странным», рассказчик замечает противоречивость его характера, отраженную во внешности. Является ли «водяное общество» идеальным для героя, ведь он принадлежит к нему?

Сам Печорин отвечает на этот вопрос отрицательно : « Во мне душа испорчена светом...»

Печорин в системе образов романа



Они пьют – однако не воду, гуляют мало, волочатся только мимоходом; они играют и жалуются на скуку. Они франты: опуская свой оплетенный стакан в колодец кислосерной воды, они принимают академические позы: штатские носят светло-голубые галстуки, военные выпускают из-за воротника брыжи. Они исповедывают глубокое презрение к провинциальным домам и вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают

- Найдите соответствия между этим описанием и стихотворением « Как часто, пестрою толпою окружен»

Печорин и доктор Вернер

- Можно ли портрет Вернера считать психологическим? Что в нем привлекает внимание?
- Вернер был мал ростом, и худ, и ребенок; одна нога была у него как у Байрона; в сравнении с туловищем его казалась огромна: он стриг волосы гребенку, и неровности его черепа обнаруженные таким образом, поразительным сплетением противоположных наклонностей. Его черные глаза, всегда беспокойные, проникали в ваши мысли. В его одежде были вкус и опрятность; его худощавые жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию.



Печорин и доктор Вернер

- Сопоставляются или противопоставляются герои?
- Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом...
- Почему они не стали друзьями?

Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!

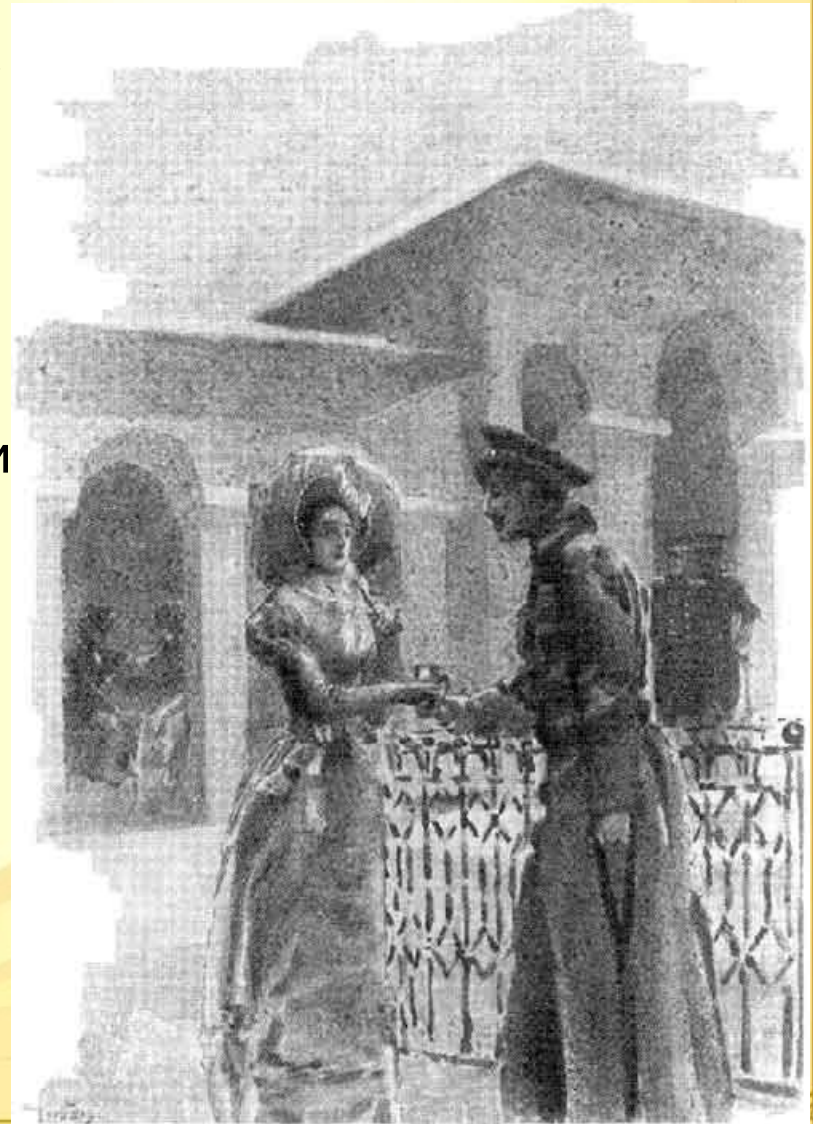
Печорин и Грушницкий

- Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня. Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.



Печорин и Грушницкий

- Какое впечатление производит Грушницкий?
- Прав ли Печорин, говоря о нем: «Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился.»
- В каких эпизодах раскрывается позерство и подлость Грушницкого?

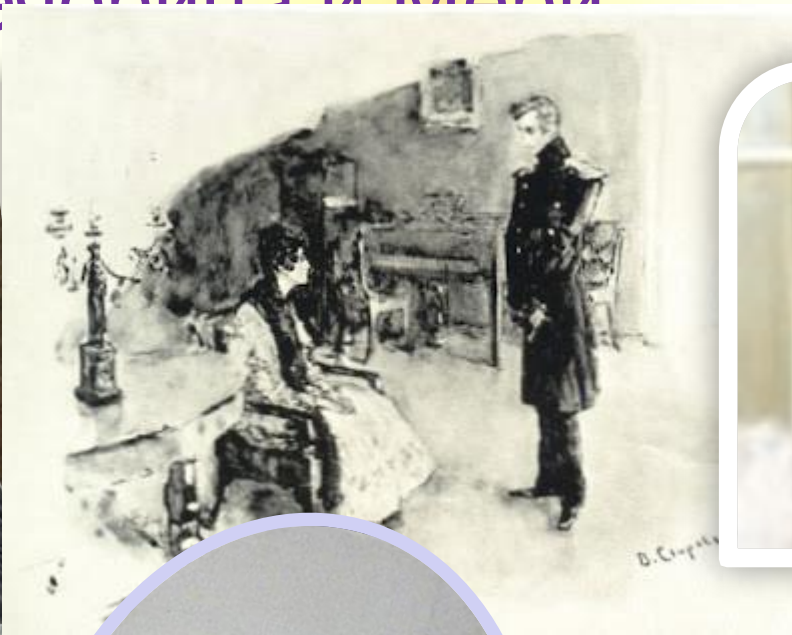


Анализ эпизода дуэли

- 1. Роль эпизода в повести
- 2. Причина и повод дуэли
- 3. Условия дуэли
- 4. Поведение героев. Психологические детали, раскрывающие их состояние
- 5. Речевая характеристика
- 6. Роль пейзажа
- 7. Роль других персонажей

Печорин и княжна Мери

- Рассмотрите иллюстрации, охарактеризуйте историю Печорина и Мери



Княжна Мери

- У нее такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об ее глазах; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя гладят...

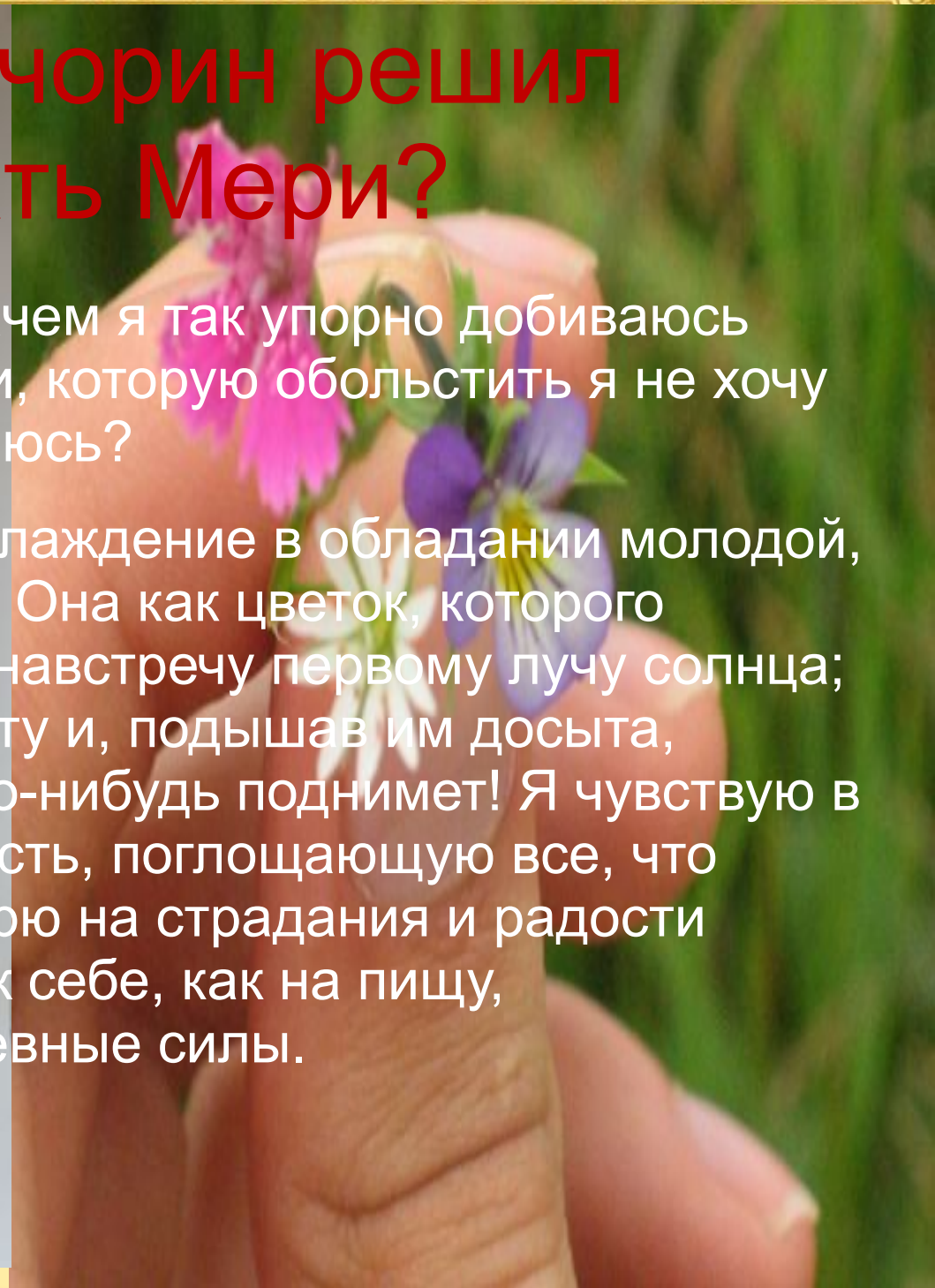
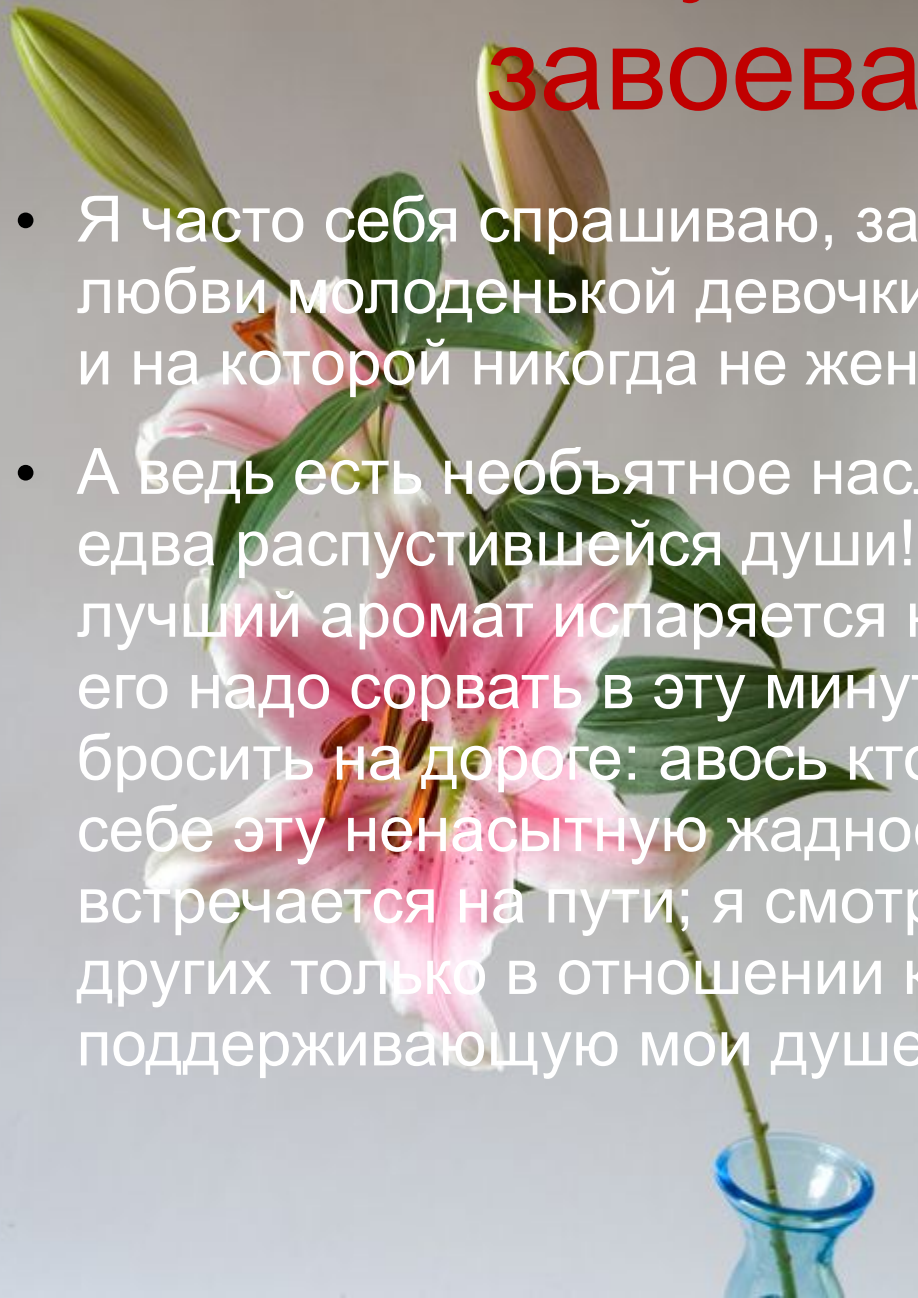


Княжна Мери.

В. И. Верещагин. Петербург, улица.

Почему Печорин решил завоевать Мери?

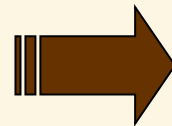
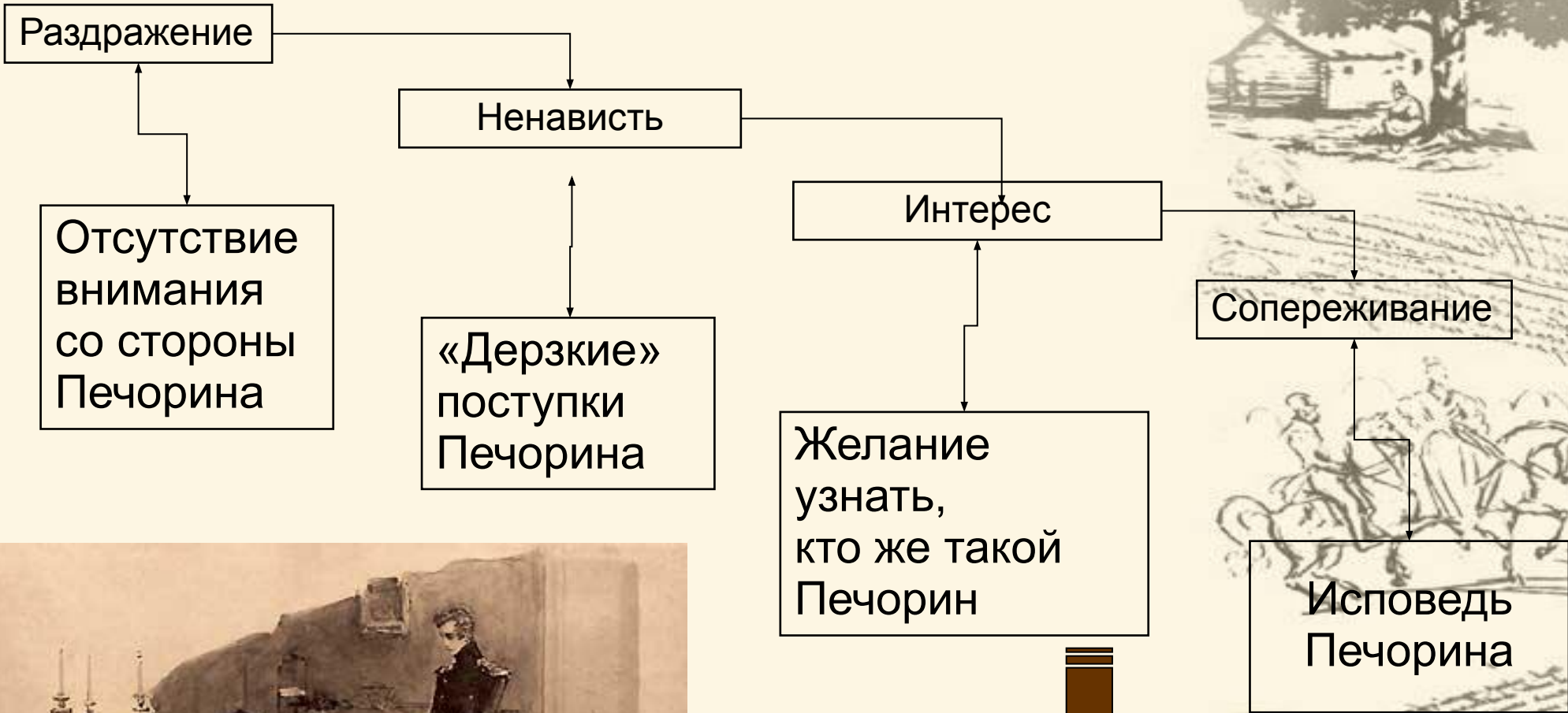
- Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь?
- А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы.



Мери и Бэла. Одинаково ли отношение к ним?

- Послушай, милая, добрая Бэла! – продолжал Печорин, – ты видишь, как я тебя люблю; я все готов отдать, чтоб тебя развеселить: я хочу, чтоб ты была счастлива; а если ты снова будешь грустить, то я умру. Скажи, ты будешь веселей?
- Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, – только мне с нею скучно...
- Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка, он вовсе ее не заслуживает.
- – Или вы меня презираете, или очень любите! – сказала она наконец голосом, в котором были слезы. – Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить? Это было бы так подло, так низко, что одно предположение... о нет! не правда ли, – прибавила она голосом нежной доверенности, – не правда ли, во мне нет ничего такого, что бы исключало уважение? Ваш дерзкий поступок... я должна, я должна вам его простить, потому что позволила... Отвечайте, говорите же, я хочу слышать ваш голос!.. – В последних словах было такое женское нетерпение, что я невольно улыбнулся; к счастью, начинало смеркаться. Я ничего не отвечал.
- – Вы молчите? – продолжала она, – вы, может быть, хотите, чтоб я первая вам сказала, что я вас люблю?..
- Я молчал...

Печорин и Мери

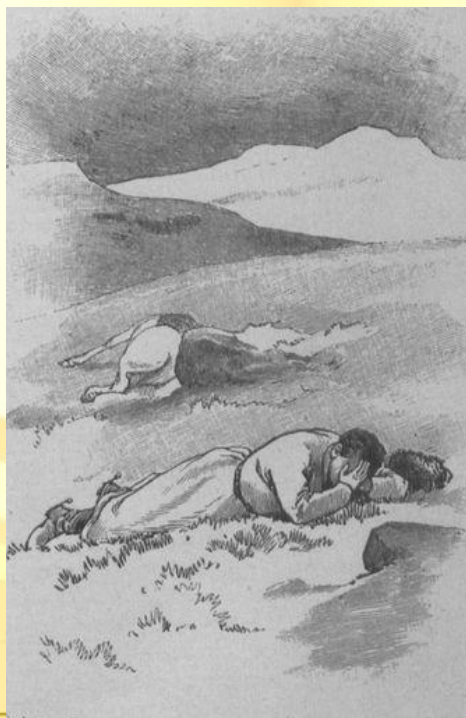
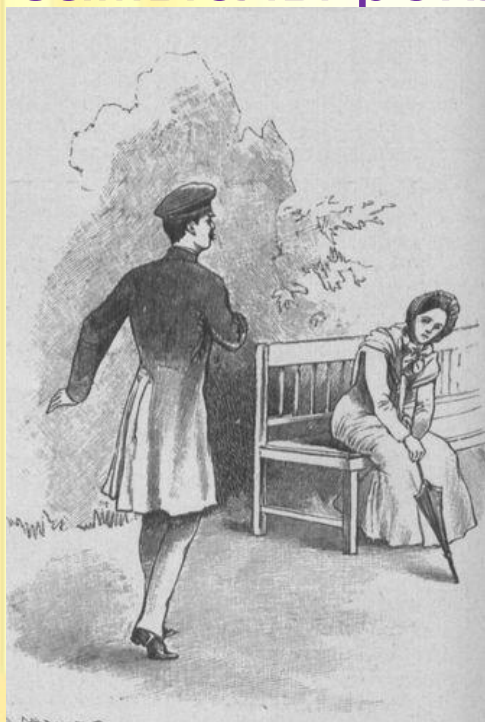


ПЕРЕМЕНЫ В КНЯЖНЕ



Печорин и Вера

- При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей



Самоанализ Печорина

- Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упадал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания – и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!
- И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!

Подведем итоги

- «Одни скажут: он был добрый мальчик, другие – мерзавец».
- Дайте свою оценку Печорину
- Прочитайте новеллу «Фаталист»
- Составьте словарь афоризмов Печорина

ИСТОЧНИКИ

- Фильм со страницы Рябизовой В.С
- <http://www.sch1262.ru/lermontov/1121.html>
- <http://lermontov.sch1262.ru/1121.html>
- <http://www.kino-govno.com/movies/knjazhnameri/gallery/images/15>
- <http://pptcloud.ru/kartinki/literatura/Bela/060-Povest-Knjazhna-Meri.html>
- <http://history-life.ru/post64451910/>
- <http://feb-web.ru/feb/lermontov/ira-vkl/l/ro>