

***«Колумб Замоскворечья»  
Художественный мир  
Александра Николаевича  
Островского***

# План

- **«Колумб Замоскворечья» или чужестранец?**
- **Детство, годы учебы, театр**
- **Тематика творчества**
- **«Гроза» - вершина «русской драмы»**
  - **История создания**
  - **Смысл названия**
  - **Проблема жанра**
  - **Особенности системы образов**



... живу в той стороне, где дни разделяются на легкие и тяжелые; где люди твердо уверены, что земля стоит на трех рыбах и что по последним известиям, кажется, она начинает шевелиться: значит плохо дело; где заболевают от дурного глаза, а лечатся симпатиями... Одним словом, я живу в пучине...

- **31 марта 1823 года** – отец – сын священника, поступившего на государственную службу и получившего дворянство.
- **1841** – юридический факультет московского университета
- **1843** – служба в московских судах
- **14 февраля 1847** – в доме профессора С.П. Шевырева прочитал пьесу «Свои люди – сочтемся. Банкрот»

# Особенности пьес Островского

- ❑ *Переплетение смешного с грустным*
- ❑ *Через семейно-бытовой конфликт показаны важные общерусские проблемы*
- ❑ *Яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей*
- ❑ *Сочная, живая народная речь.*
- ❑ *Заставляющий задуматься конец.*

# Пьесы из купеческой жизни

## □ Обличение самодурства

*«Самодур – это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он все свое. Топнет ногой: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежать, а то беда...»*

***Самодурство – тупое упоение своей властью, презрение ко всякому праву и законности, насмешка над чужой мыслью и чувством.***

# ***Пьесы из жизни чиновничества***

## ***□ Обличение взяточничества, лицемерия и чиновничества***

*«Какое дело обществу, на какие доходы ты живешь, лишь бы жил прилично и вел себя, как следует порядочному человеку»*

***◆ «Бедная невеста»***

***◆ «Доходное место»***

***◆ «Пучина»***

***◆ «Не было ни гроша, да вдруг алтын»***

***◆ «Богатые невесты»***

# Пьесы из жизни дворянства

## □ **Обличение стремления жить за чужой счет**

*«Позвольте мне, татап, поблагодарить теперь вас за две вещи: во-первых, за то, что вы промотали мое состояние, а, во-вторых за то, что воспитали меня так, что я никуда не гожусь. Я умею только проживать»*

- ◆ **«Не сошлись характерами»**
- ◆ **«Воспитанница»**
- ◆ **«На всякого мудреца довольно простоты»**
- ◆ **«Бешеные деньги»**
- ◆ **«Лес»**
- ◆ **«Волки и овцы»**
- ◆ **«Бесприданница»**



# Пьесы о театре и актерам

## □ Симпатия к людям, зарабатывающим себе хлеб честным трудом

«У нас, у горемык, у тружеников есть свои радости, которых вы не знаете, которые вам недоступны. Дружеские беседы за стаканом чая о книжках, которых вы не читаете, о движении науки, которой вы не знаете, об успехах цивилизации, которыми вы не интересуетесь»

- ◆ «Трудовой хлеб»
- ◆ «Таланты и поклонники»
- ◆ «Без вины виноватые»

# **Исторические пьесы**

- ❑ **Воспроизведение народного быта прошлого, картины народного движения, яркие народные характеры**
- ❖ **«Кузьма Захарьич Минин-Сухорук»**
- ❖ **«Воевода или сон на Волге»**
- ❖ **«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»**
- ❖ **«Тушино»**
- ❖ **«Василиса Мелентьева»**

# **«Снегурочка»**

- Весенняя сказка, переносящая зрителя в чарующий мир фантастики и истинной поэзии.**
- Теснейшая связь с фольклором:**
  - ◆ Народные песни**
  - ◆ Игры**
  - ◆ Пословицы и поговорки**
  - ◆ Празднества и обычаи**



- **1886 году – умер в своем любимом заволжском имении Щельково, что в костромских дремучих лесах: на холмистых берегах маленьких извилистых речек.**

# *Драма «Гроза» - 1859 год*



*Драма Островского как бы запечатлела народную  
Россию на переломе, на пороге новой исторической  
эпохи.*

*Н. Добролюбов.*

# Гроза

- *угроза, острастка*
- *опасность, беда, бедствие*
- *строгость, строгий надзор, страх наказания, кары*
- *строгий сердитый человек, каратель*
- *гром и молния, туча с грозой, с громом, молнией и дождем или градом.*

*Кулигин*

*Кабаниха,  
Дикой*

**Гроз  
а**

*Феклуша*

*Катерина*

# Действие I

- Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.
- Жестокые нравы сударь в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной' не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.

## Экспозиция



# Действие II

## Завязка

- *Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу!*

# Действие III

## Развитие действия

- **Поди от меня! Поди прочь, окаянный человек! Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем.**

## *Действие IV*

### *Кульминация*

- Все сердце изорвалось! Не могу я больше терпеть! Матушка! Тихон! Грешна я перед богом и перед вами!*

# Действие V

## Развязка

- *Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу -- все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что в могилу! В могиле лучше...*

# Особенности конфликта

