

Д.И. Фонфизин  
«Недоросль»

**Цель исследования:** ознакомиться с жизнью и творчеством Д. И. Фонвизина и с его комедией «Недоросль»

**Задачи:** 1. Изучить биографию Д. И. Фонвизина;

- 2. Познакомиться с историей возникновения комедии «Недоросль»;
- 3. Дать характеристику героям данной комедии;
- 4. Узнать значение и современное звучание комедии.

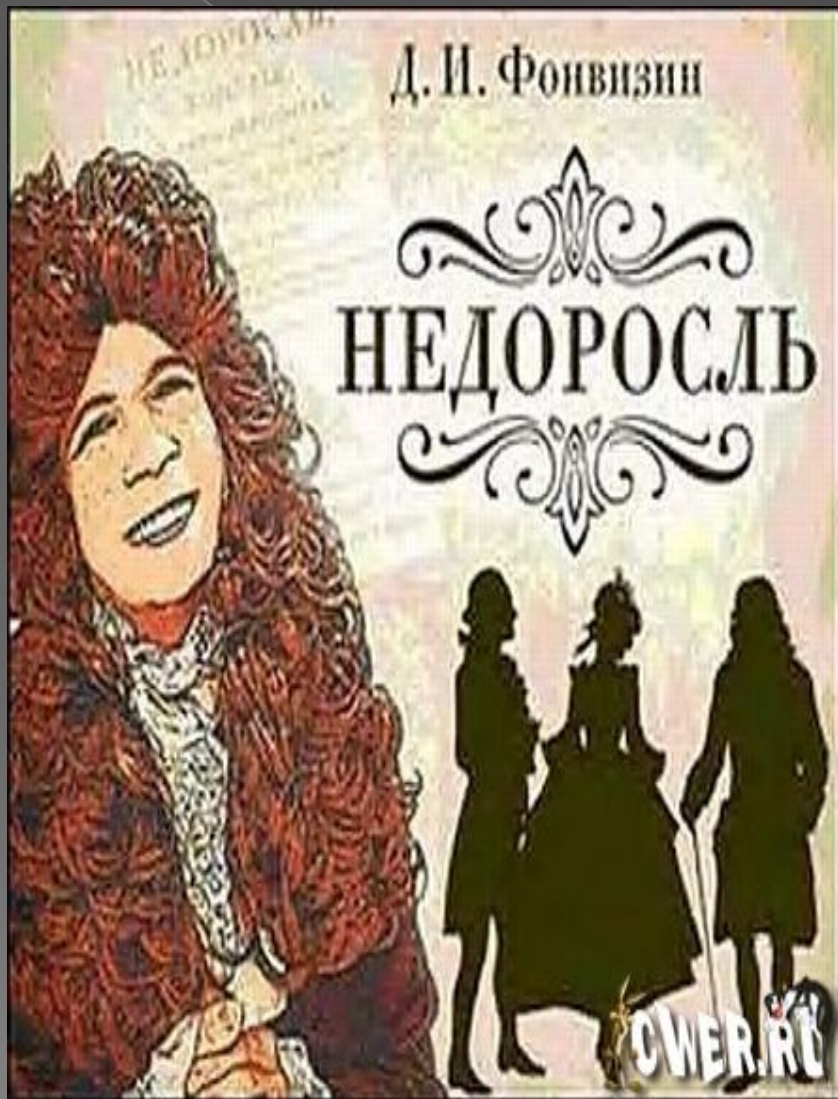
**Практическая значимость** работы: материалы данного исследования могут быть использованы на уроках литературы при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в 9 классе.



## ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ (1744-1792г.)

Фонвизин Денис Иванович (1744 - 1792), драматург, прозаик. Родился 14 апреля в Москве в богатой дворянской семье. Получил прекрасное домашнее образование.

- В 1755 - 60 учился в гимназии при Московском университете, затем в течение года - на философском факультете университета
- В 1769 Фонвизин стал секретарем руководителя Коллегии иностранных дел - Н.Панина, воспитателя наследника престола. Их сближали оппозиционное отношение к правительству Екатерины II, убежденность, что России нужны "фундаментальные законы".
- В 1777 - 78 совершил поездку за границу, во Францию и Германию, о чем позже написал в "Записках первого путешественника", сыгравших важнейшую роль в становлении русской прозы. В обстановке реакции, наступившей после подавления Пугачевского бунта, Фонвизин создал самое значительное свое произведение - комедию "Недоросль" (1781).
- В ней прямо указан корень всех бед России - крепостное право и общественное невежество, которые, по мнению Фонвизина, могут быть преодолены реформами в духе Просвещения. В марте 1782, после отстранения Панина от дел, подал в отставку, решив полностью отдаться литературному творчеству. В 1783 публикует ряд сатирических сочинений: "Опыт российского сословника", "Челобитная российской Миневре от российских писателей", "Повествование мнимого глухого и немого".
- В 1784 - 85 Фонвизин побывал в Германии и Италии, анонимно издал на французском языке "Жизнь графа Никиты Ивановича Панина", нарисовав образ идеального просвещенного вельможи.
- Последние годы жизни писатель был тяжело болен, но литературных занятий не оставил: начал автобиографическую повесть "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях" (не была закончена, но и в незаконченном виде являет собой замечательный образец русской прозы).
- 1 декабря 1792 Фонвизин скончался в Петербурге. Похоронен в Александро-Невской лавре.<sup>1</sup>



Комедия Фонвизина — это пьеса о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо. Слово «недоросль» до комедии Фонвизина не несло отрицательной семантики. Недорослями называли подростков, не достигших пятнадцати лет, т. е. возраста, определенного Петром I для вступления в службу. В 1736 г. срок пребывания в «недорослях» был продлен до двадцати лет. Указ о вольности дворянской отменил обязательную срочность службы и предоставлял дворянам право служить или не служить, но подтверждал введенное при Петре I обязательное обучение. Простакова следует закону, хотя и не одобряет его. Она знает также, что многие, в том числе из ее родни, обходят закон. Митрофанушка учится уже четыре года, но Простакова хочет удержать его при себе лет на десять.

# История создания комедии

Фонвизин работал над комедией около трёх лет. Премьера состоялась в 1782 году. Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского русского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков.» А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.

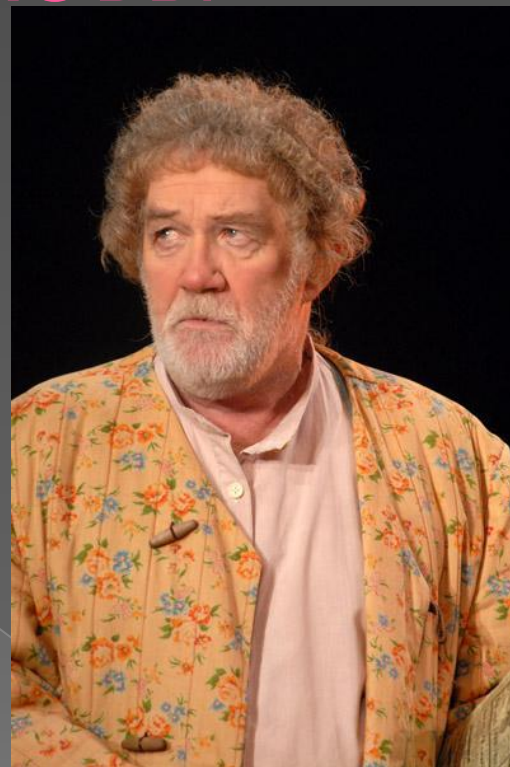
Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты университета. Появилось множество любительских постановок.

- **Действующие лица**
- **Простаков.**
- **Госпожа Простакова** — жена его, главный отрицательный персонаж пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье. Дворянка, из-за чего считает, что ей всё позволено.
- **Митрофан** — сын их, недоросль. Довольно безразличный ко всем вокруг и к тому же расхлябанный мальчик, внешне очень любит мать, но только притворяется из-за её властности. В финале его отправляют в армию, и он показывает, что на самом деле думает о матери («Да отвяжись, матушка, как навязалась...»).
- **Еремеевна**, мама (то есть кормилица) Митрофанова.
- **Правдин.**
- **Стародум** — дядя и опекун Софьи. Именно из-за его состояния Простакова пыталась женить Митрофана на Софье.
- **Софья** — племянница Стародума.
- **Милон** — возлюбленный Софьи, именно он предотвратил её похищение.
- **Господин Скотинин** — брат госпожи Простаковой.
- **Кутейкин** — семинарист.
- **Цыфиркин** — отставной сержант.
- **Вральман** — учитель.
- **Тришка** — портной-самоучка.
- Слуга Простакова.

# Простаковы



Г-ЖА ПРОСТОКОВА



ПРОСТОКОВ

# СКОТИНИН





# Митрофанушка



# Второстепенные герои



СОФЬЯ



СТАРОДУМ



**ПРАВДИН**



**МИЛОН**



КУТЕЙКИН



ЦИФИРКИН



**ЕРЕМЕЕВНА**



**ВРАЛЬМАН**

# Значение комедии

Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

Однако Екатерина II поняла свободололюбивое значение произведения, посмеявшего задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»

# ФАКТЫ

- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии Николай Гоголь играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

# Современное звучание КОМЕДИИ





# Список литературы

- 1. Фонвизин, Д.И. Недоросль. / Д.И. Фонвизин – [Электронный ресурс]. – <http://ilibrary.ru/text/1098/p.5/index.html>
- 2. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 5. / В.Г. Белинский – М.: Просвещение, 1954. – 647 с.
- 3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Фонвизин-драматург. / В.Н. Всеволодский-Гернгросс – М.: Просвещение, 1960. – 141 с.
- 4. Глухов, В.И. Становление реализма в русской литературе XVIII – начала XIX в. / В.И. Глухов – Волгоград: Наука, 1976. – 167 с.
- 5. Гуковский, Г.А. Очерки русской литературы XVIII в. / Г.А. Гуковский – Л.: Книга, 1938. – 318 с.
- 6. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. / Г.А. Гуковский – [Электронный ресурс]. – <http://obuk.ru/science/39261-gukovskij-g.a.-russkaja-literatura.html>
- 7. Ключевский, В.О. Литературные портреты. / В.О. Ключевский – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
- 8. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. / О.Б. Лебедева – [Электронный ресурс]. – <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/fonv.html#4>
- 9. Лебедева, О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. / О.Б. Лебедева – Томск: Наука, 1996. – 327 с. – ISBN 978-5-98916-018-1
- 10. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина. / Г.П. Макогоненко – [Электронный ресурс]. – <http://www.repetitor.org/materials/fonvizin1.html>
- 11. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века. / П.А. Орлов – [Электронный ресурс]. – <http://www.twirpx.com/file/71847/>
- 12. Пигарев, К.В. Творчество Фонвизина. / К.В. Пигарев – [Электронный ресурс]. – <http://www.repetitor.org/materials/fonvizin2.html>
- 13. Сахаров, В.И. Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. / В.И. Сахаров – [Электронный ресурс]. – <http://archives.narod.ru/Fonvizin.htm>