The illustration shows four children and a yellow cat. At the top center, a boy with blonde hair and a blue shirt waves his right hand. To his left, a girl with blonde pigtails and red hair ties looks over the banner. To his right, a girl with blonde hair in two pigtails with pink hair ties looks over the banner. A small yellow cat is peeking from behind the banner between the boy and the girl on the right. At the bottom left, another child's head is visible, also looking over the banner. The banner is a large, yellow, rounded rectangle with a dark brown border.

Произведения детских писателей-
юмористов Б.Заходер, Г.Остер.

Комическое в литературе для детей.

«ВЕДЬ ЕСЛИ СМЕЮТСЯ ТОВАРИЩИ ДЕТИ, СТАНОВИТСЯ
СРАЗУ СВЕТЛЕЕ НА СВЕТЕ». Б. ЗАХОДЕР

«Поэзия нонсенса шлифует ум детей, воспитывает юмористическое отношение к действительности, ... без этих весёлых и смешных стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребёнок не овладеет своим родным языком в совершенстве».

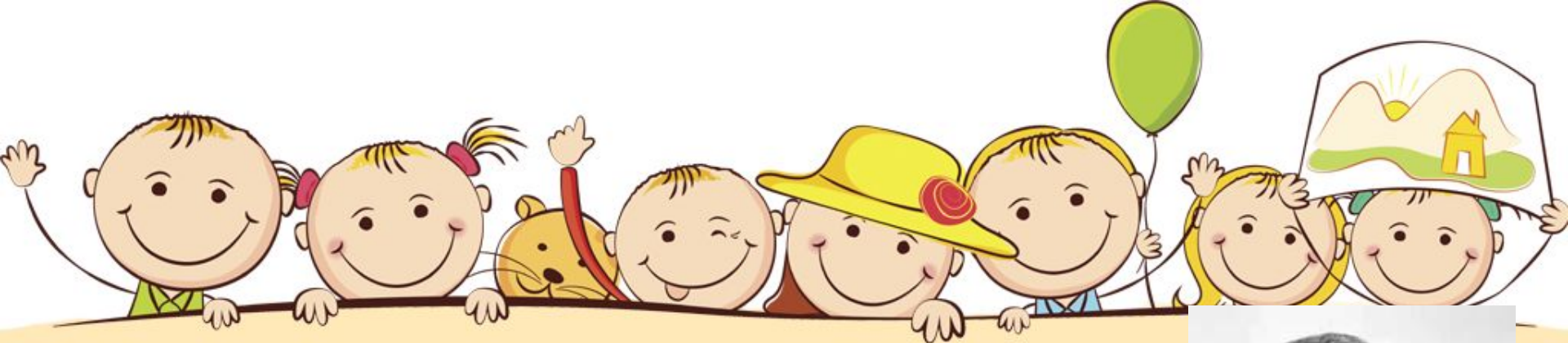


- Среди различных средств, способствующих воспитанию чувства юмора у детей, наиболее действенным является художественная литература с комическим содержанием. При чтении юмористических произведений ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса, так и от полученного результата. Юмористические произведения способствуют более интенсивному и оптимальному развитию памяти, воображения, восприятия, внимания, а также воспитанию у детей жизнерадостности, настойчивости, уверенности в своих силах; помогают избавиться от таких отрицательных нравственных качеств, как трусость, самоуверенность, зазнайство, неряшливость. Это в свою очередь определяет успешность учебы ребенка. Исследования психологов доказывают, что дети, обладающие чувством юмора, более добродушны, мягки и доброжелательны в отношениях с окружающими, пользуются симпатии ей и любовью сверстников.



Юмористические произведения можно классифицировать следующим образом: комический эпос (ему присуща сказочная или басенная условность, аллегоричность, веселая игра, легкость, юмор), например, «Час потехи» Б. Заходера;– юмористические рассказы (написаны живым разговорным языком, содержат смешные сцены, отличаются динамичным повествованием), например, рассказы Н. Носова;– произведения, сочетающие свойства комического и лирического, например, произведения Е. Благиной, С. Михалкова– юмористические рассказы о животных (их характерная черта – искусное смешение реального и чудесного; основная идея – гармония человеческих чувств прекрасного и смешного в природе), например, «Кот-ворюга» К. Паустовского;

– юмористические сказки (воспитывают эмоции, учат добру, благородству и чести), например, «Золотой ключик» А. Толстого. Больше внимание уделяется комическому эпосу или юмористическим произведениям в стихах. Авторы-составители учебников отдадут предпочтение произведениям Б. Заходера, К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Г. Остера.



Борис Заходер

9 сентября 1918 – 7 ноября 2000

русский советский поэт, детский
писатель, переводчик, популяризатор
мировой детской классики



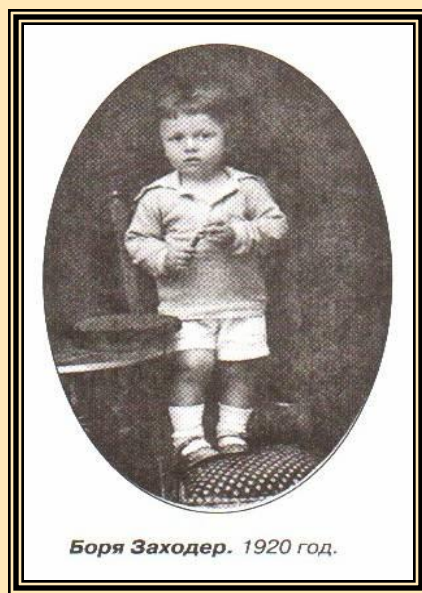
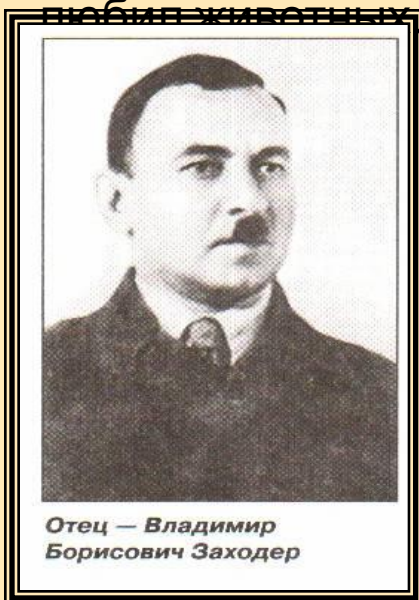
Жизненный и творческий путь Бориса Заходера



Борис Заходер родился в городе Кагуле (Молдавия)
Отец Бориса Заходера работал юристконсулом.

Мать Заходера занималась техническими переводами
В детстве Борис Заходер, по собственному признанию, был очень
«приличным мальчиком». Он не только не играл в футбол, но даже почти
не дрался. Драться он не любил, зато все время читал и еще... очень

любил животных





- В Москве прошло детство писателя. Его очевидная одаренность проявилась рано. В детстве освоил немецкий язык.
- Борис рано заинтересовался литературой, придумывал сказки и загадки, рассказывал их товарищам, и те слушали его с интересом. Начал свое творчество Б. Заходер с переводов. Мальчишкой, решив *«утереть нос Жуковскому»*, он перевел «Лесного царя» Гете.
- В 1935 году Заходер окончил школу. Сначала работал на заводе учеником токаря, учился в Московском авиационном институте, потом на биологическом факультете сперва Казанского, потом Московского университетов
- Он писал стихи, и поэзия постепенно занимала все большее место в его жизни. Борис Владимирович поступает в Литературный институт имени М. Горького.
- Борис Заходер с группой студентов-добровольцев в 1939 году уходит на финскую войну.

- С марта по 22 июня 1941 года он продолжает учебу в Ленинституте, пишет стихи, очерки. На Великую Отечественную войну Заходер тоже ушел добровольцем – в первые же дни.
- В 1946 году вернулся в Москву. И уже через год с отличием окончил Литературный институт.
- Как детский поэт Заходер дебютировал в журнале «Затейник» в 1947 году с веселым стихотворением «Морской бой» под псевдонимом Борис Вест
- 1955 году вышел первый сборник поэта для ребят «На задней парте».
- В 1958 году принят в Союз писателей
- Скончался Борис Владимирович Заходер 7 ноября 2000 г. в Москве





- Основная тема детской поэзии Заходера — мир животных, среди которых со своими убедительными и яркими, индивидуализированными характерами и повадками предстают как хорошо известные персонажи (кенгурята, антилопы, верблюды, хорьки, страусы), вызывающие не только умиление, но и раздражение такими чертами, как дикость, невежество, самолюбование, глупость (это кабаны, носороги, павлины, попугаи), так и невиданные звери. То или иное качество присваивается животному в момент знакомства с ним, тогда как характер аллегорического персонажа закреплен за ним традицией. Спонтанность мышления отличает «поэта» Заходера.

«Веселые стихи» в творчестве

детского поэта



- Ассоциации, каламбуры, перевертыши, логические игры рождаются будто на бегу и застывают в стихах:

*Под собой не чуж ног,
Скачет резвый рапунок.*

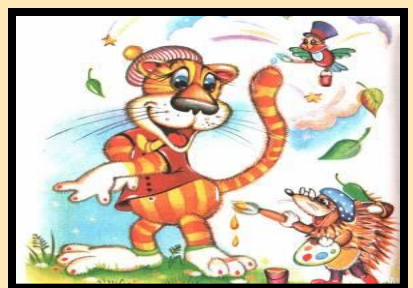
- Игра в слово – основа сказочного вымысла в творчестве Заходера – и не только в стихах, а и в прозе, и в переводах. Играя в слова-омонимы, поэт совершает чудеса:

*Вихрем мчится под водой
Головастик молодой
А за ним – еще пяток
А за ним – сплошной поток...*



- В его книжках:

*Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!*





- Заходер выступает как поэт-анималист, рассказывая занимательные истории о животных, вступая в диалоги с ними («Пипа Суринамская»). Присутствует в произведениях и мораль, но ее дидактизм растворен в шутке, игре.
- Герой Заходера рассматривается в первую очередь в отношении своих социальных функций. Сквозь зоологический эпос просвечивает эпос человеческого общества.
- Б. Заходер пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, - смешивая их во всевозможных пропорциях. К тому же речь от лица ребенка сообщает стихотворному повествованию энергию детского оптимизма, а воображению – раскованность.
- Среди героев Заходера не только животные. Есть цикл стихов о школьниках – «На задней парте».
- Кроме «родных» есть у Бориса Владимировича и «иностранные» книжки. Заходер не перевел все эти книги, он их **пересказал** или, вернее, как выразился один поэт, **«написал их по-русски»**. По его произведениям ставили спектакли и снимали мультфильмы, причем пьесы и сценарии он писал в основном сам.



Перевод Заходера: Алиса в стране чудес

Математик и Козлик

Делили пирог.

Козлик скромно сказал:

--Раздели его вдоль!

--Тривиально!— сказал Математик.—

Позволь,

Я уж лучше его разделю поперек!—

Первым он ухватил

Первый кус пирога.

Но не плачьте,

Был тут же наказан порок:

«Пи» досталось ему

(А какой в этом прок?!)

А козленку...

Козленку достались

Рога!

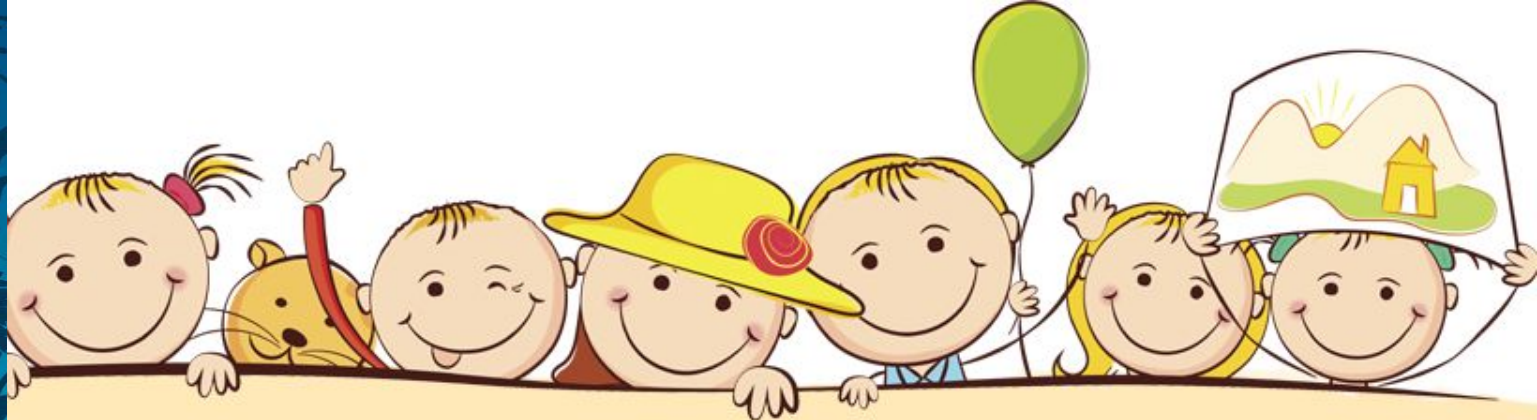
Перевод Заходера – яркий пример функционального перевода. Он воспроизвел эффект комичности с помощью аналогов, воспринимаемых на русском языке.



Прозаические сказки Б.Заходера 60-70-х годов («Русачок», «Серая Звездочка», «Отшельник и Роза», «Сказка про все на свете», «Жил-был Фип» и др.) вошли в цикл под названием «Сказки для людей». Беря за основу научный факт из зоологии, писатель подводил под нравственное, т.е. человеческое, обобщение.

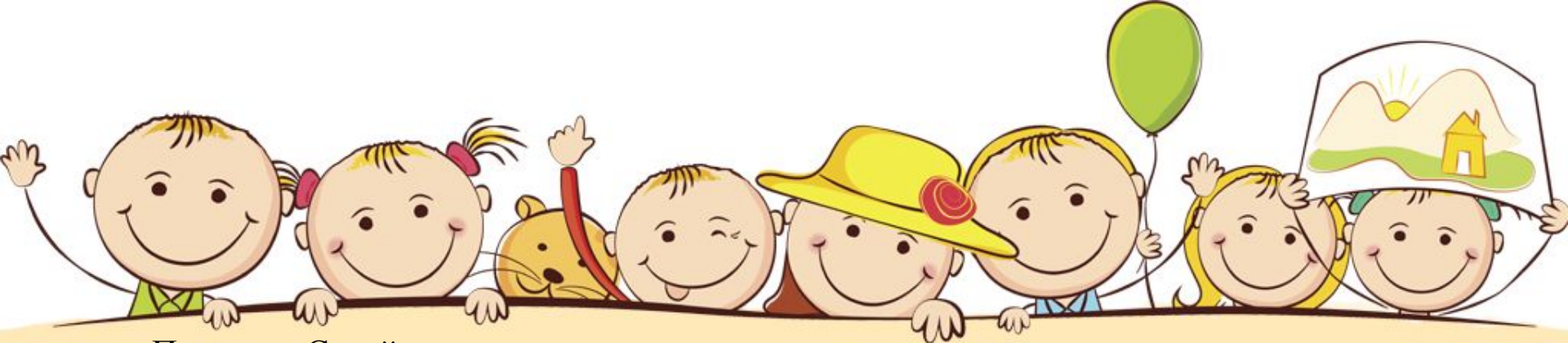
В предисловии к «Сказкам для людей» Заходер писал, что эти сказки рассказывают сами звери: «Всем людям – и взрослым, и детям. Звери ведь очень уважают людей, считают, что они сильнее и умнее всех на свете. И хотят, чтобы люди относились к ним хорошо. Чтобы были к ним добрее. И они надеются, что, когда люди их лучше узнают, они станут к ним добрее, именно затем звери и рассказывают о своей жизни, о своих радостях и печалях, о своих веселых приключениях...»

Экология и нравственность объединяются в миропонимании Заходера.



Сказка «Серая Звездочка»

- Серая Звездочка - это история о Доброте, о Понимании, о Любви к окружающим тебя живым существам. Очень поучительная, но в прекрасной, ненавязчивой форме рассказанная история.
 - Серая Звездочка – это именно сказка. Она уходит корнями в народный фольклор и вместе с тем полна авторских особенностей.
 - Связана с фольклором сама форма сказки – это мотив рассказа. Историю Серой Звездочки рассказывает своему маленькому Ежонку папа Ёжик.
 - Образ Необычной главной героини тоже родом из сказки: Так вот, жила-была жаба - неуклюжая, некрасивая, вдобавок от нее пахло чесноком, а вместо колючек у нее были - можешь себе представить! – бородавки. Брр!
 - Одна из основных философских категорий, которыми живет сказка,- категория «видимости и сущности».



- Поступки Серой звездочки:

Серая Звездочка помогает жителям сада. Она очищает сад от вредителей. Именно добро и должен творить главный герой фольклорной сказки. Все цветы и бабочки, а с ними и маленький читатель знают, что жаба «добрая, хорошая и полезная». И это так важно и самоценно, что никто даже не замечает, что Серая Звездочка — «неуклюжая и некрасивая».

«Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, а ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?»

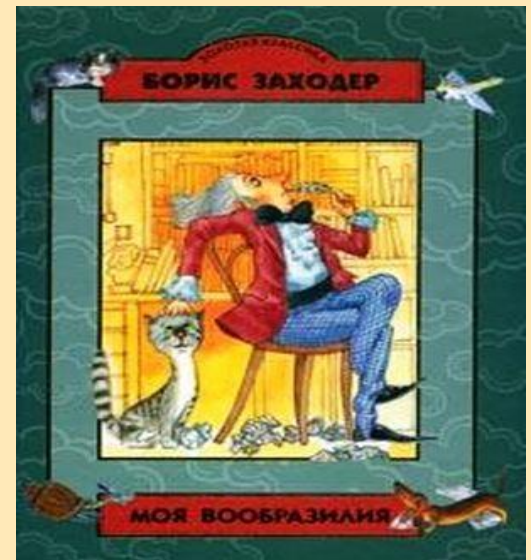
- Автор использует переключки с произведением Андерсена, где состоялся диалог естествоиспытателя и поэта: «А разве не прекрасно это народное поверье, что в голове жабы — безобразнейшего животного — часто скрыт драгоценный камень? Возьми людей, и к ним это можно отнести. Вспомни Эзопа, Сократа!».
- То, что в конце повествования Серая Звездочка и все ее собраты решают помогать друзьям только ночью, так же указывает на ее фольклорную основу. «Логика и атмосфера» полезных дел в народной сказке, показывает, что чаще всего они осуществляются ночью
- Сказка раскрывает перед юным читателем мир, в котором обманчивость внешнего часто противоречит и той пользе, которую приносит в этот мир скрытое в этой оболочке живое существо. А ведь в мире людей тоже так бывает. Именно эту идею пытается донести Заходер до ребенка.

Цикл стихотворений «В моей Вообразилии»

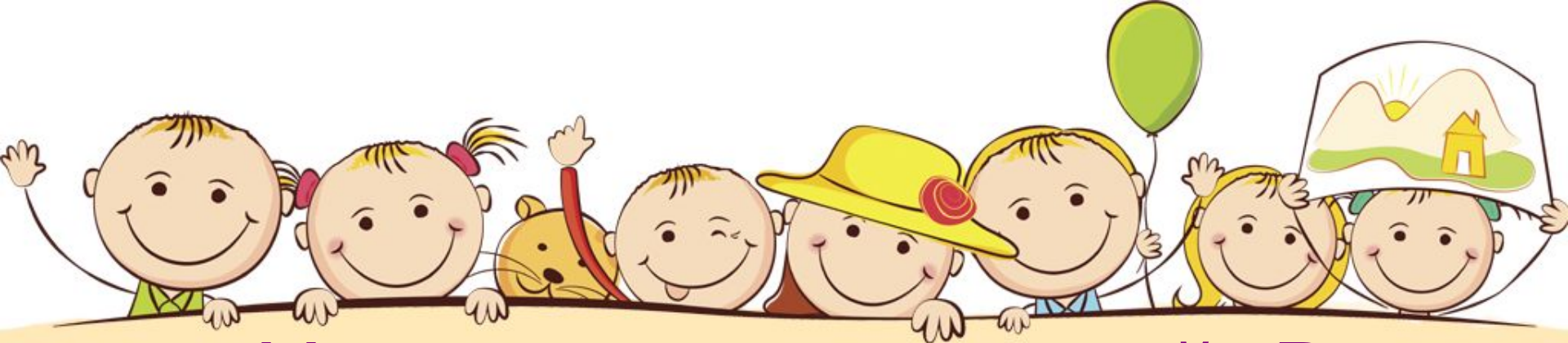


- Страна Б. Заходера «Вообразилия» - происходит от слова «воображение»

*В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии,
Болтают с вами запросто
Настурции и лилии...
Там царствует фантазия
Во всем своем всесили*



- В этой удивительной стране «львы косматые» скачут на палочках и мраморные статуи играют в салочки. В этой стране у всех «вырастают крылья» и каждый становится волшебником.
- Здесь сочувствуют людям, лишенным воображения, потому что они никогда не смогут побывать в этой стране, которая «удобно расположена» прямо у нас в голове.



Цикл стихотворений «В моей Вообразилии»

- Стихотворение цикла очень ритмичное, легко сканируется, для передачи восторженного отношения автора к чудесной стране используются повторы «в моей Вообразилии».
- В этой чудесной стране живут удивительные животные, Чуженица. К. Чуковский «Муха-Цокотуха»: «А теперь, красавица, на тебе хочу жениться...». Так автор вплетает в стихи детское умение переставлять слоги в слова, образуя новые, нелепые слова.
- Игра со словами, буквами – основа творчества Б. Заходера. Он обладает языковым чутьем, виртуозностью смысловой и семантической игры.



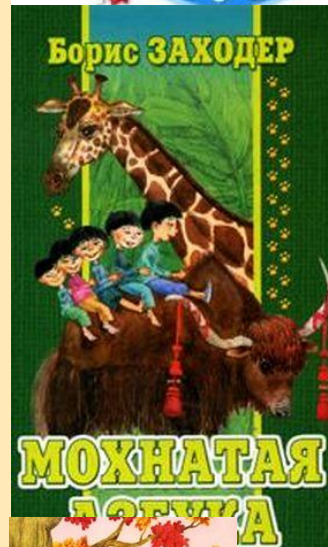
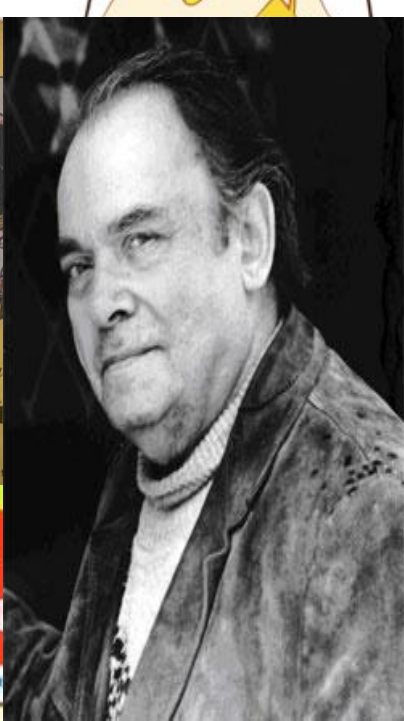


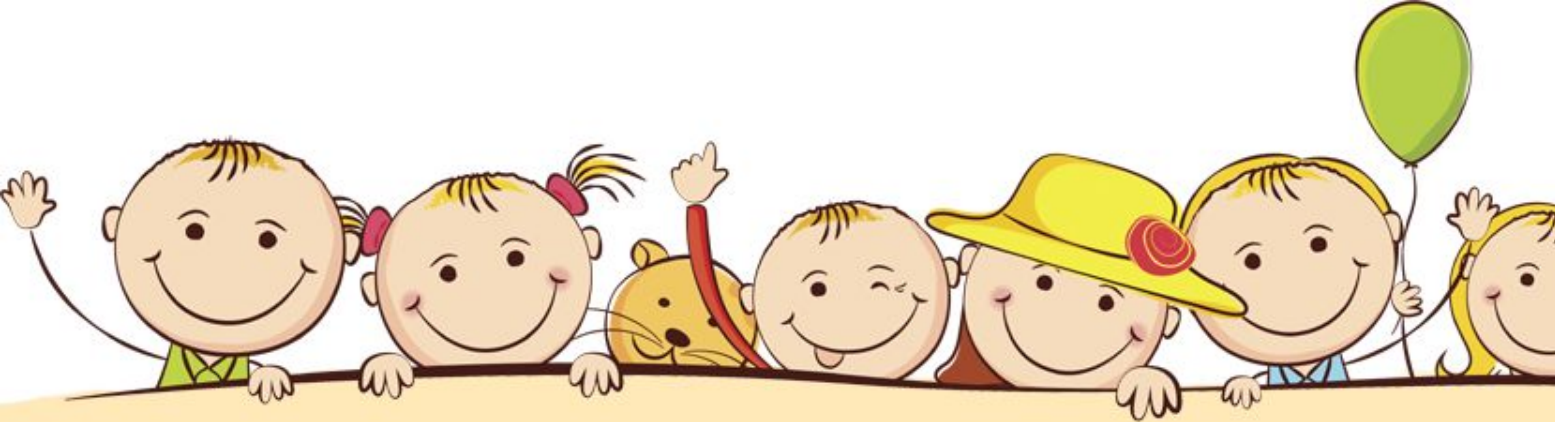
- Используются слова из детской этимологии и в стихотворении «Кавот и Камут». Эти звери образованы от звучания слов «кого-то» и «кому-то».

У меня под кроватью живет
Симпатичнейший в мире Кавот...

- И трудно это чудо накормить, потому что
Каждый кусок почему-то
Попадает в желудок Камута...
- А еще живут в Вообразилии веселый синий Себеха, Бука и Бяка и даже «чудо природы» Мним (никем никогда не виданное животное, от слова «мнимый» – несуществующий).

Детский поэт на все времена





Григорий Бенционович Остер 27 ноября 1947года

ОДИН ИЗ САМЫХ ЧИТАЕМЫХ И ИЗДАВАЕМЫХ СЕГОДНЯ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, РОДИЛСЯ В ОДЕССЕ В СЕМЬЕ МОРЯКА.

СТИХИ НАЧАЛ ПИСАТЬ В 16 ЛЕТ.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК ВЫШЕЛ В МУРМАНСКЕ В 1975ГОДУ, КОГДА ПИСАТЕЛЬ СЛУЖИЛ МАТРОСОМ НА СЕВЕРНОМ ФЛОТЕ.

ЗАОЧНАЯ УЧЁБА В ЛИТЕРАТУРНОМ ИНСТИТУТЕ ЗАНЯЛА 12ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН ПОРАБОТАЛ В ЯЛТЕ СТОРОЖЕМ НА ПОЛЯНКЕ СКАЗОК, НАПИСАЛ МНОЖЕСТВО СЦЕНАРИЕВ К МУЛЬТФИЛЬМАМ, ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ И СТИХИ.



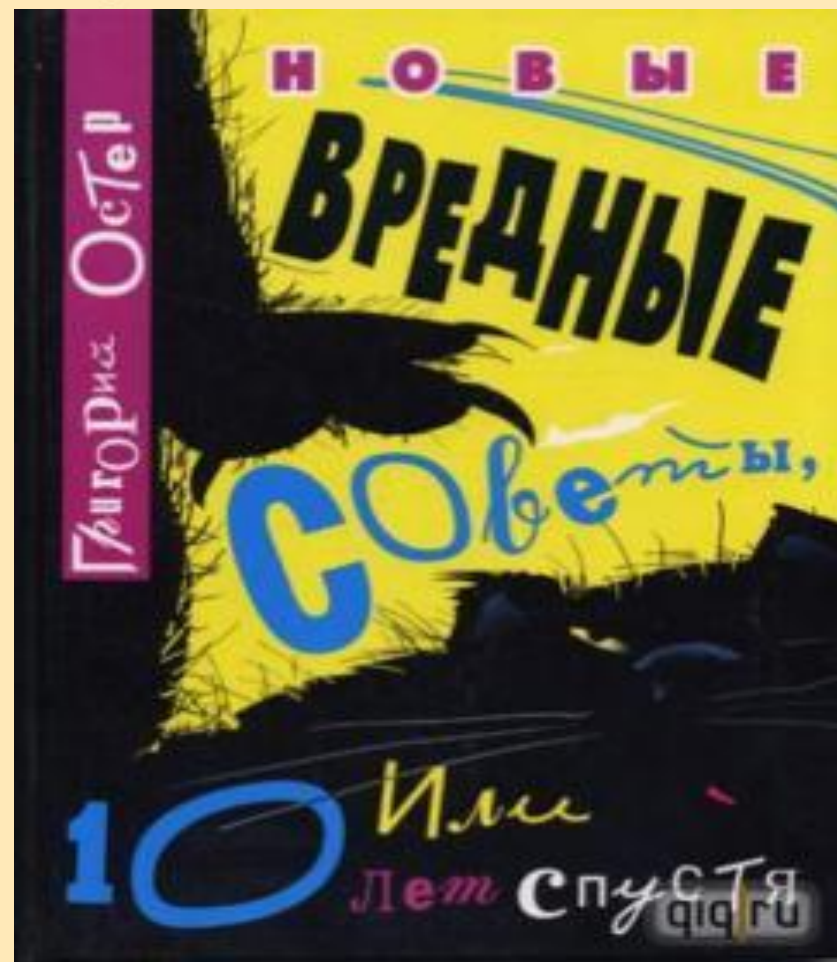
В 1990 году издал первую книгу

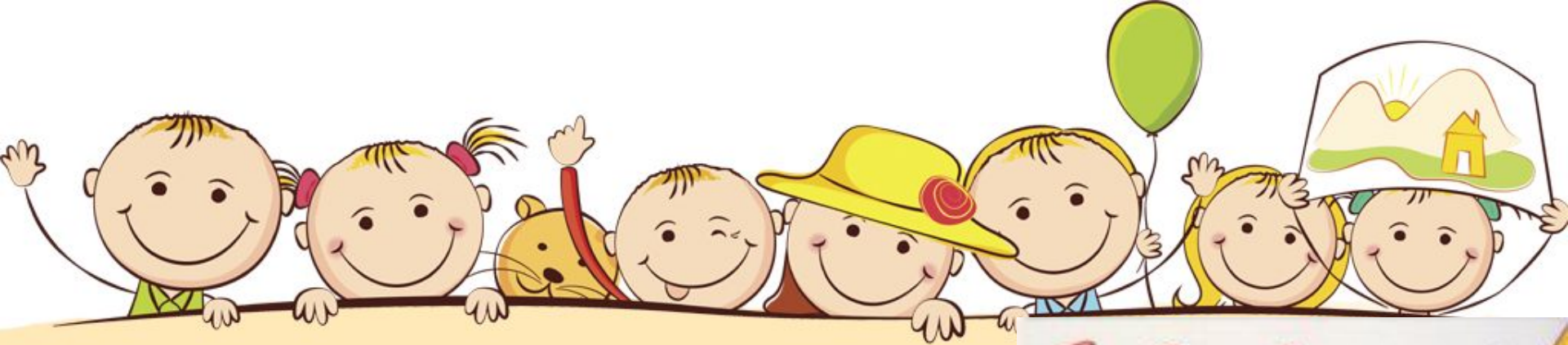
«Вредных советов».

Или «Нарушение правил вежливости, приличия, этикета и другого».

Педагоги попадали от неё в обморок, а дети и родители читали с восторгом.

«Если вы по коридору
Мчитесь на велосипеде,
А навстречу вам из ванной
Вышел папа погулять,
Не сворачивайте в кухню,
В кухне **твёрдый** холодильник,
Тормозите лучше в папу,
Папа **мягкий**. Он простит.»





После «Вредных советов» Григорий Остер начал сочинять нескучные задачи, и вышел «Задачник».

ЗАДАЧКА: 150 мальчиков дёрнули за косички 285 девочек.

80 дёрнутых заревели, а остальные дали сдачи.

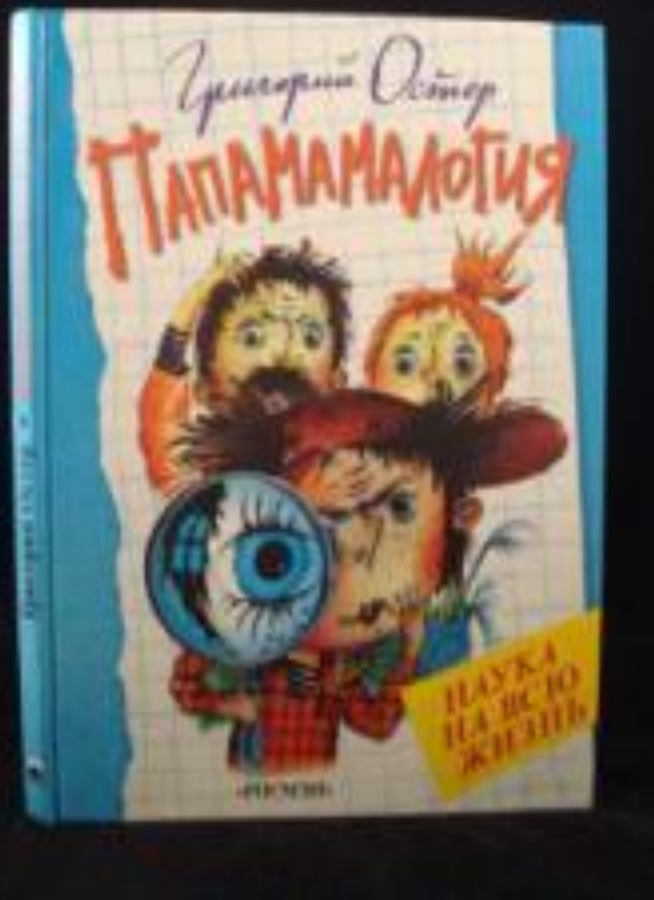
Сколько девочек дали сдачи?





Потом писатель написал

«Нечеговедение»,
«Конфетоведение»,
«Вритературу»,
«Квартироведение» «Папамамалогию»,
«Визкультура»,
«Остров Эскадо»,
«Книга о вкусной и здоровой пище
людоеда»,
«Петька-микроб»

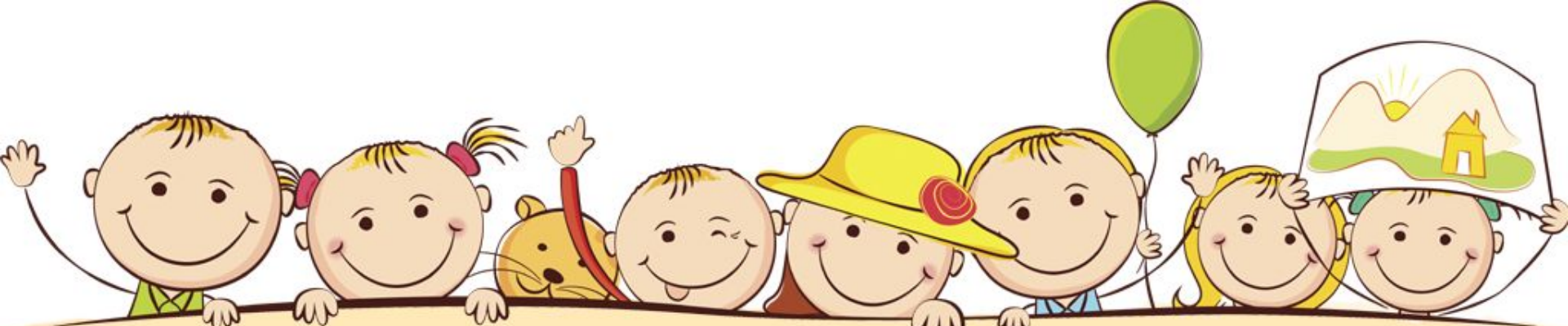


«Ничего прекрасней детства
Человеку не дано.
Свет его сквозь годы мчится
В подрастающей душе.
Знай, что в каждом взрослом сердце
Есть заветный уголок,
Там калачиком свернулся
Папин старенький ремень.»



«Когда родители вбегут
И спрашивать начнут, О чём же думал
ты, когда
Плевался из окна,
Кормил салатом пылесос,
Газеты поджигал
И спихивал с балкона вниз
Фарфоровый сервиз,
Спроси родителей своих:
А сами-то они
На что надеялись, когда
Себе однажды вдруг
Решили мальчика родить
И завели тебя?»





Кроме вредных советов и задач, Григорий Остер пишет замечательные сказки. Одна из них

- «Сказка с подробностями».

В ней 2 главы: глава первая и глава последняя. А остальное – «подробности».

Приходилось ли вам решать такие задачи:

«Мост плюс уши делим на щук, отнимаем мотоцикл с коляской и полученный результат умножаем на овец.

То, что получится, снова делим. Теперь уже на домино. В результате мы имеем: приличную скорость и рога в уме. Всё правильно, ответ сходится»

Так вычислял скорость своего мотоцикла один из героев книжки –Иван.

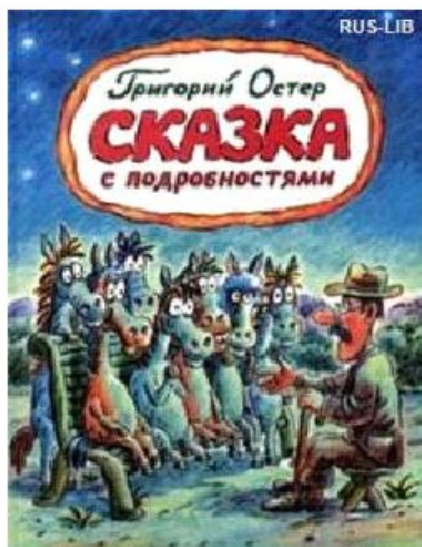
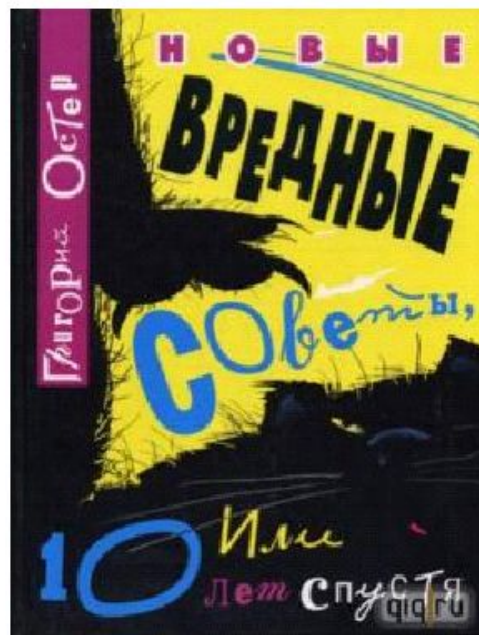
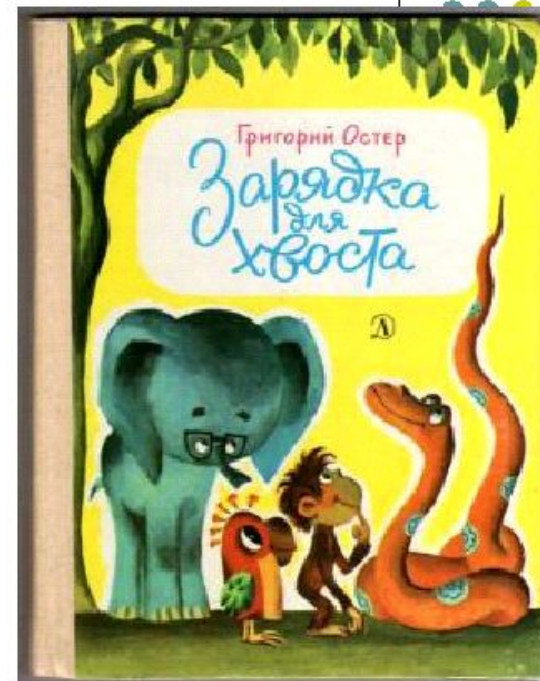




**«Если твой сосед по парте
Стал источником заразы,
Обними его – и в школу
Две недели не придёшь».**

**«Не обижайся на того,
Кто бьёт руками вас,
И не ленитесь каждый раз Его
благодарить,
За то, что жалея сил
Он вас руками бьёт,
А мог бы в эти руки взять
И палку, и кирпич.»**

**«Убегая от трамвая,
Не спеши под самосвал.
Погоди у светофора,
Не покажется пока
Скорой помощи машина-
В ней полным полно врачей.
Пусть они тебя задавят.
Сами вылечат потом.»**





Восприятию и анализу комического можно и нужно учить с детского возраста.

Чем чаще мы используем в повседневной жизни юмор, тем чувствительнее дети становятся к нему, легче откликаются на шутки.

Если произведение адресовано ребенку, у которого все особенное: восприятие, чувства, память, речь, объем опыта, то литература должна быть соответствующей: интересной, динамичной и нравственной.

Детская книга должна учитывать их интересы, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма.

У детской литературы есть свойство, без которого она не была бы собою - юмор. Оно обусловлено натурой ребенка, у которого, по выражению Корнея Чуковского, «есть великая потребность смеяться». Важно дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности. На пути своего развития ребята должны научиться оценивать хорошую шутку, ощущать каламбур и веселое звучание поговорки.

Если мы хотим вырастить мыслящих людей, а не заторможенных исполнителей чужих распоряжений, то мы никак не должны лишать детей такого «витамина роста», как игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной!!!



Спасиб

о

за

Вашими



Используемые ресурсы:

<http://s018.radikal.ru/i519/1304/3e/4bb97ff07cca.png>

<http://i022.radikal.ru/1304/0b/005110753ae9.png>

http://img-fotki.yandex.ru/get/4126/981986.29/0_833e9_d1c_acb4b_orig