



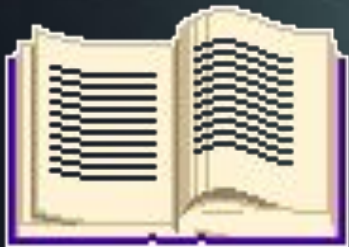
# **Коммуникативные функции и синтаксическая структура обстановочных ремарок**

**Автор презентации Королёва Варвара,  
ученица 11 класса  
Преподаватель: Борzych Наталья  
Михайловна**

*«В язык слова*

*А.Н. Островский вносит  
единственно язык чувства...»*

*К.Д. Ушинский*





**Данная работа посвящена  
структурно-синтаксическому и  
функциональному анализу  
слов автора в  
драматургическом  
произведении как особой  
синтаксической единицы,  
известной под именем  
обстановочной ремарки.**

**Предметом** моего исследования являются обстановочные ремарки А.Н.Островского, их специфика. В соответствии со своей функцией (описание обстановки) обстановочная ремарка предшествует тексту драматургического произведения, его основе – диалогу, что обуславливает в свою очередь своеобразие ее синтаксической формы. Из всех видов ремарок в наименьшей степени исследованы обстановочные ремарки, поэтому я и выбрала их предметом моего изучения.

**Материалом** моего исследования являются пьесы А.Н.Островского с 1849 года по 1878 год. Интерес к этому драматургу вызван тем, что он является представителем и создателем так называемой «классической» ремарки, именно в его пьесах ОР получили быстрое развитие. В большинстве его пьес даны развернутые обстановочные ремарки не только ко всему произведению, но и к каждому действию в отдельности.

В данной работе я ставлю своей целью показать своеобразие обстановочных ремарок (ОР) как одной из разновидностей ремарок в пьесах А.Н.Островского. Для достижения этой цели мне нужно решить следующие

задачи:

- 1) определить функциональные особенности и коммуникативные задачи ОР А.Н.Островского;
- 2) рассмотреть структурные признаки, свойственные ОР ;
- 3) выявить, какие именно синтаксические конструкции характерны для ОР А.Н.Островского;
- 4) исследовать ОР как одну из разновидностей синтаксически сложное целое и определить основные средства выражения в синтаксически сложном целом;
- 5) выработать классификации ОР на основе стоящих перед ними коммуникативных задач и синтаксических особенностей;
- 6) установить взаимосвязь между функциональными и структурными особенностями ОР.

Для решения этих задач я  
использовала такие

методы:

- наблюдение над языковым  
материалом;
- выбор обстановочных ремарок из  
подобранных пьес Островского;
- систематизация собранных карточек с  
обстановочными ремарками;
- функционально-текстовый анализ  
пьес А.Н. Островского;
- анализ семантической структуры  
обстановочных ремарок.

**Функциональная**  
**классификация**  
**обстановочных ремарок А.Н.**  
**Островского.**

**1) место действия:**

- а) описание помещения;**
- б) описание улицы, природы;**
- в) описание города;**

**2) время действия:**

- а) указание года;**
- б) время суток;**
- в) время года;**



## город Калинов

На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки; кое - где трава и кусты; за арками берег и вид на Волгу.

(«Гроза» д. V)

Декорация первого действия. Сумерки.

(«Гроза» д. V).

Ночь, овраг, покрытый кустами; наверху забор сада Кабановых и калитка; сверху тропинка.

(«Гроза». Д. III сц. 2)



# Синтаксическая классификация ремарок А.Н.Островского .

I. ОР – простое предложение

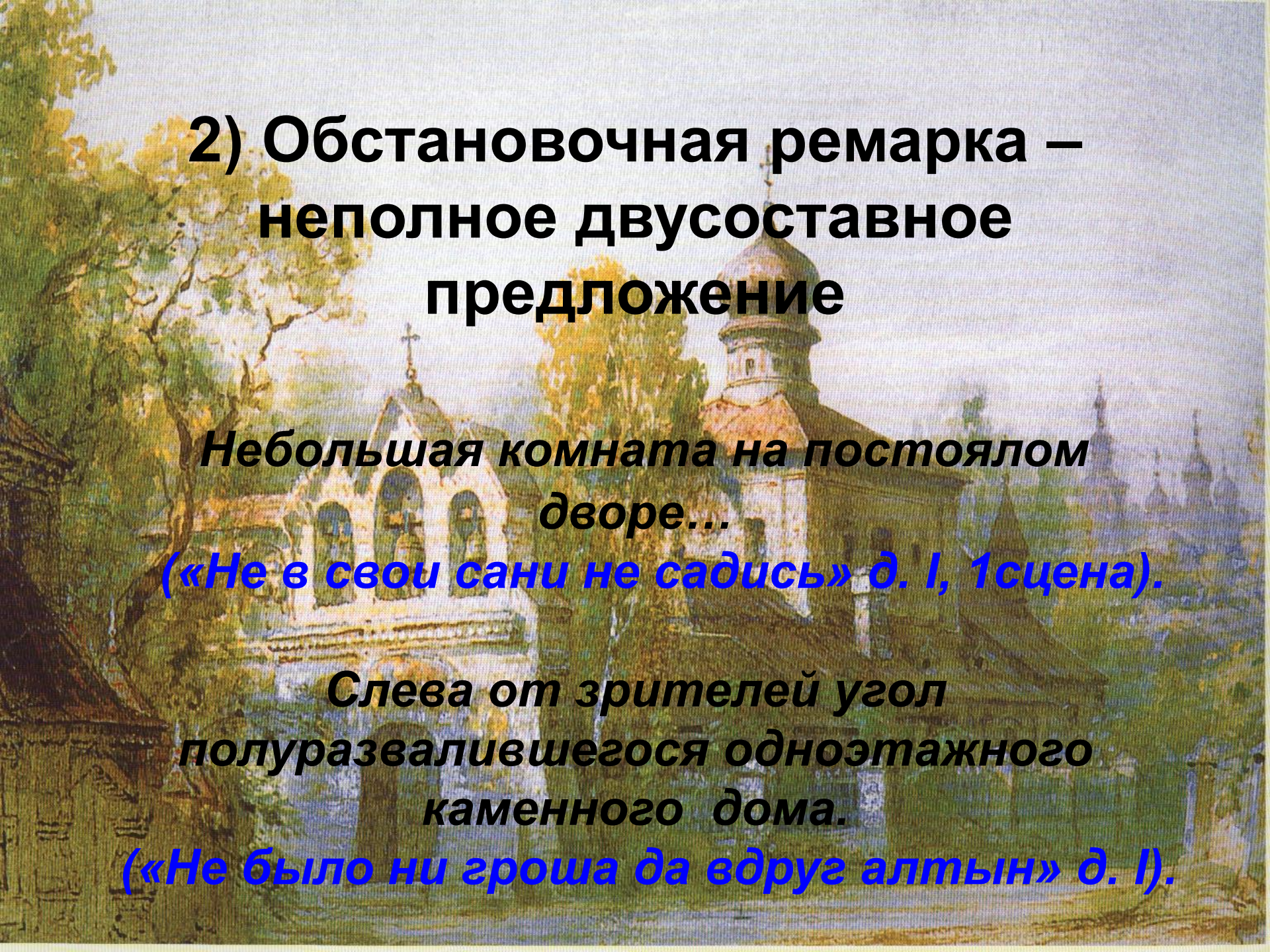
1) ОР – двусоставное предложение

*Действие происходит лет 30 назад, на самом краю  
Москвы.*

*(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. I).*

*Действие происходит лет 30 назад, в уездном городе  
Калинове.*

*(«Горячее сердце» д. I).*

A painting of a courtyard scene. In the foreground, there is a stone wall and a wooden fence. In the middle ground, a two-story stone house with a gabled roof and a small tower with a dome is visible. To the right, a church with a large dome and a cross on top is partially obscured by trees. The background shows more trees and a hazy sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.


**2) Обстановочная ремарка –  
неполное двусоставное  
предложение**

*Небольшая комната на постоялом  
дворе...*

*(«Не в свои сани не садись» д. I, 1 сцена).*

*Слева от зрителей угол  
полуразвалившегося одноэтажного  
каменного дома.*

*(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. I).*



**3) Обстановочная ремарка –  
односоставное  
предложение:**

**1) номинативные предложения;**

*В доме Подхалюзина богато  
меблированная комната.*

*(«Свои люди - сочтемся» д. IV).*

**2) безличные предложения.**

*Рассветает.*

*(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. IV).*

## II. Обстановочная ремарка – бессоюзное сложное предложение:

1) Бессоюзные сложные предложения, части которых имеют предельно простую структуру и производят впечатление готовых формул.

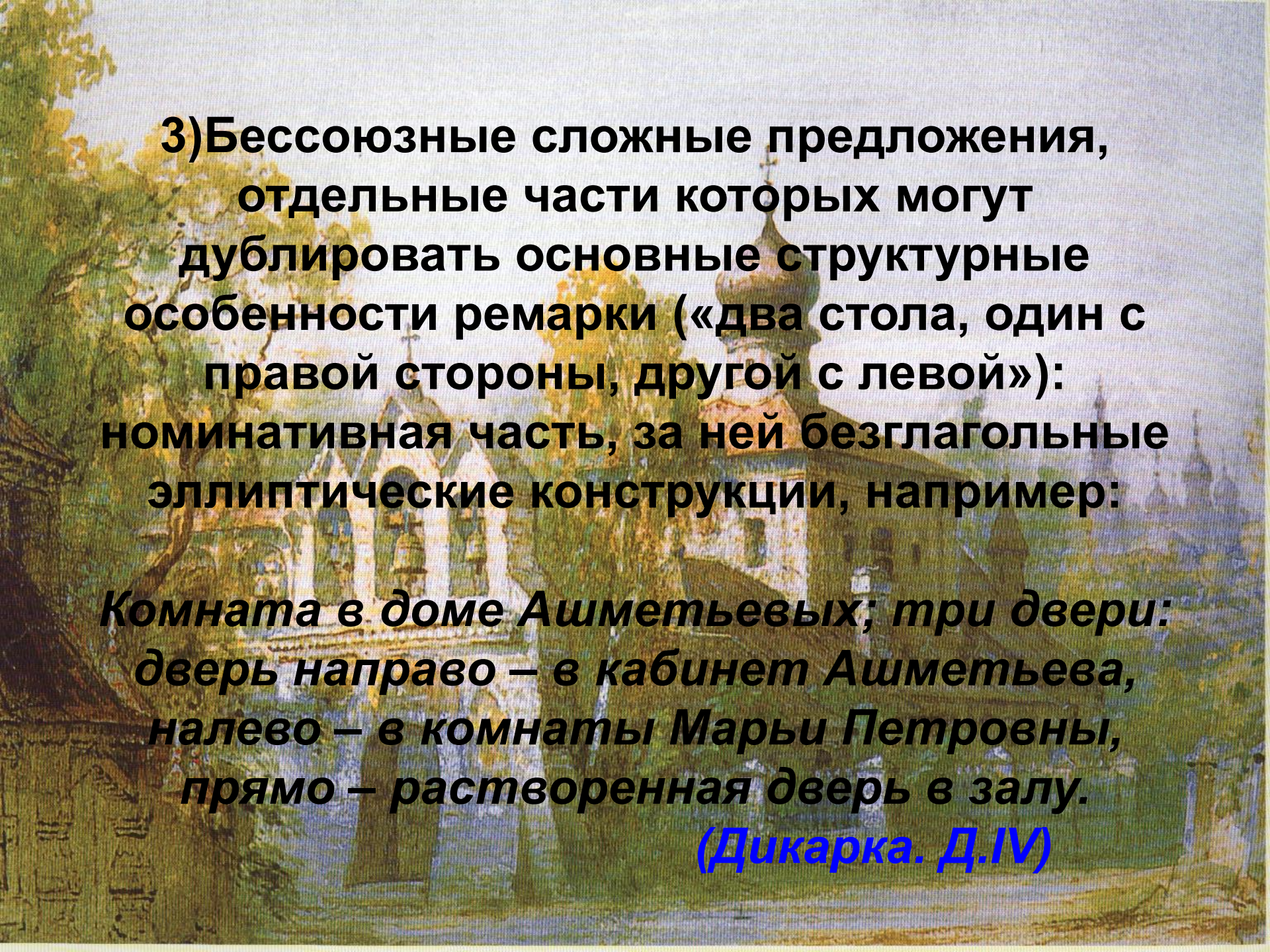
Например:

*Деревенская изба; направо печь, перед печью люлька с ребенком, налево стол.*

*(Воевода. Д. III)*

2) Бессоюзные сложные предложения с эллиптическими частями, осложненными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, например:  
*Ночь, овраг, покрытый кустами; наверху забор сада Кабановых и калитка; сверху тропинка.*

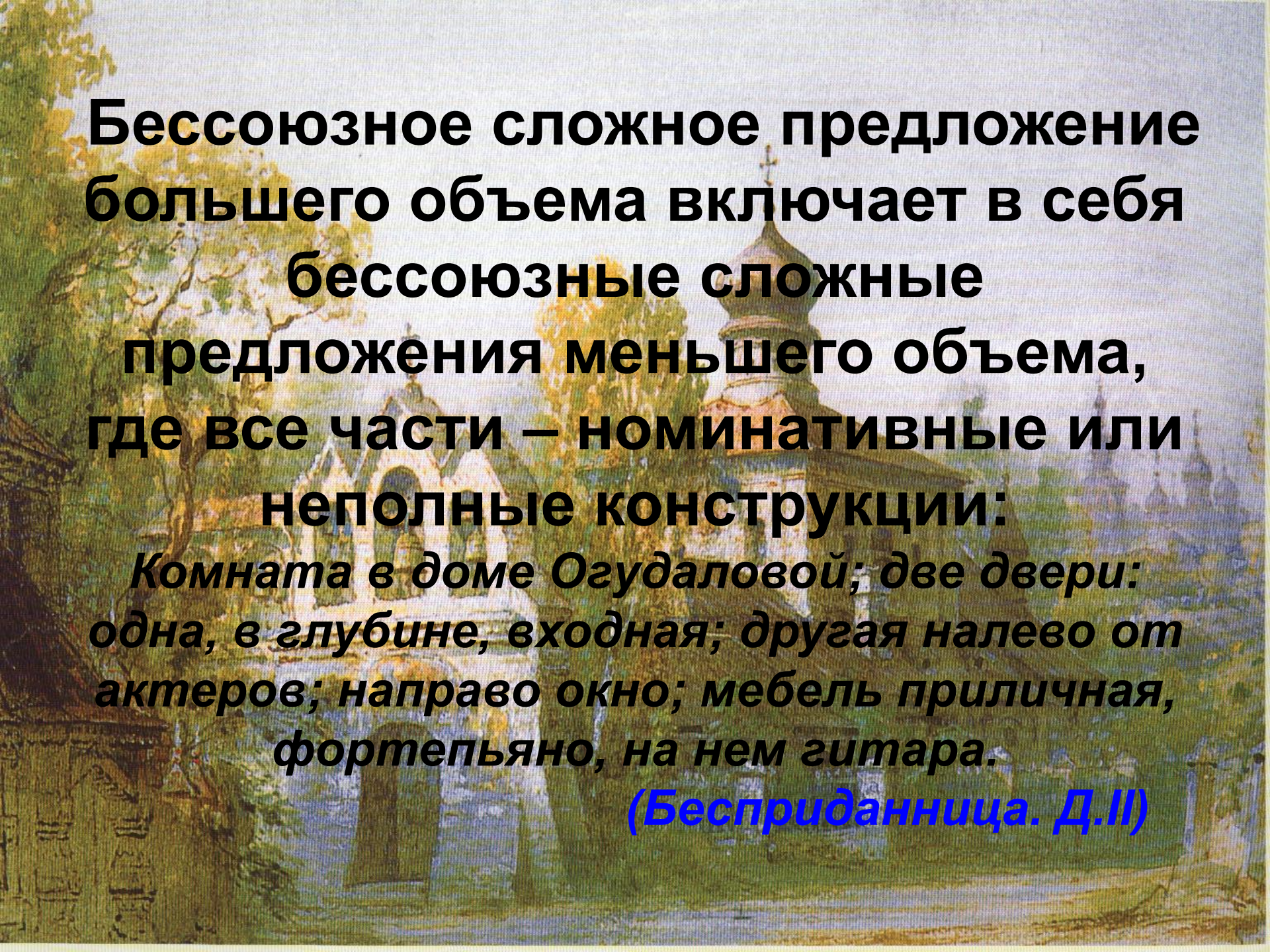
*(Гроза. Д. III сц. 2)*



**3) Бессоюзные сложные предложения, отдельные части которых могут дублировать основные структурные особенности ремарки («два стола, один с правой стороны, другой с левой»): номинативная часть, за ней безглагольные эллиптические конструкции, например:**

***Комната в доме Ашметьевых; три двери: дверь направо – в кабинет Ашметьева, налево – в комнаты Марьи Петровны, прямо – растворенная дверь в залу.***

***(Дикарка. Д. IV)***



**Бессоюзное сложное предложение  
большого объема включает в себя  
бессоюзные сложные  
предложения меньшего объема,  
где все части – номинативные или  
неполные конструкции:**

*Комната в доме Огудаловой; две двери:  
одна, в глубине, входная; другая налево от  
актеров; направо окно; мебель приличная,  
фортепьяно, на нем гитара.*

*(Бесприданница. Д. II)*

**III. Обстановочная ремарка – сложное предложение с разными видами связи.**

***Задняя занавесь на втором плане, посреди машина, направо отворенная дверь, в которую видна комната, налево вешалка для платья, на авансцене по обе стороны столы с диванами.***

***(Доходное место. Д. III)***

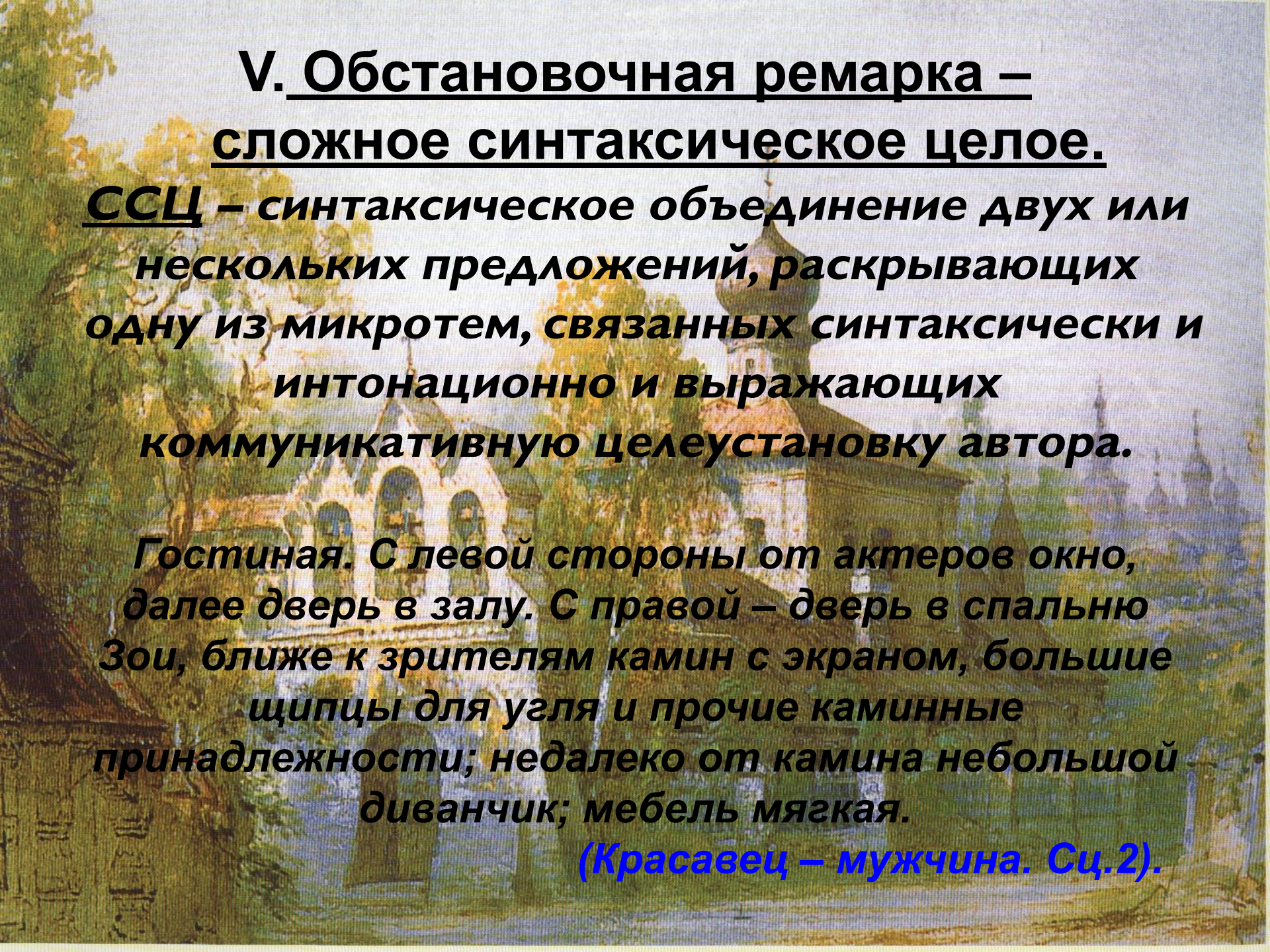


**IV. Обстановочная ремарка –  
объединение двух предложений.**

***Сени постоялой избы на  
владимирской дороге. Деревянный  
стол, скамья, разная домашняя  
утварь.***

***(Тушино. Сц. I)***





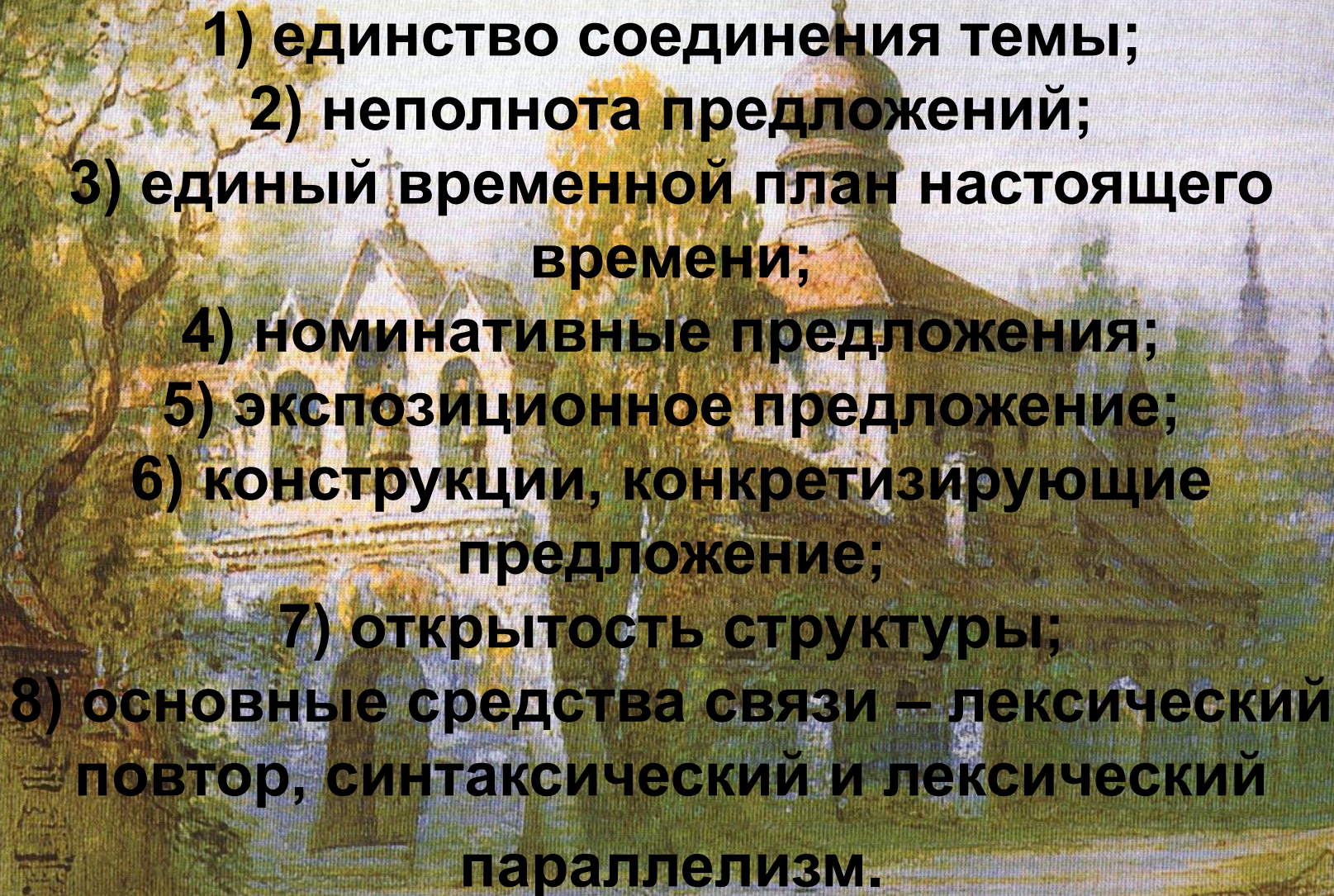
**V. Обстановочная ремарка – сложное синтаксическое целое.**

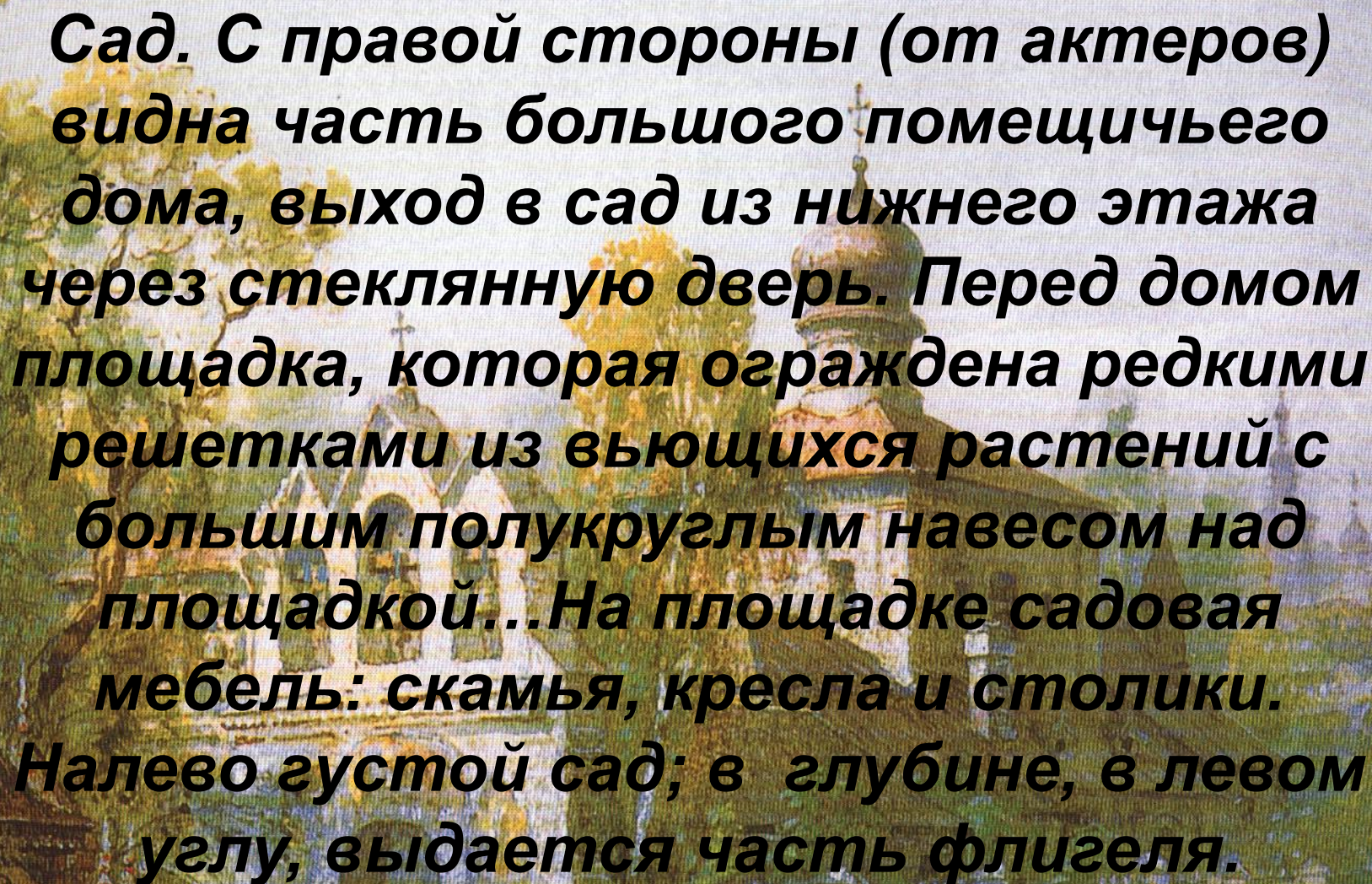
**ССЦ – синтаксическое объединение двух или нескольких предложений, раскрывающих одну из микротем, связанных синтаксически и интонационно и выражающих коммуникативную целеустановку автора.**

**Гостиная. С левой стороны от актеров окно, далее дверь в залу. С правой – дверь в спальню Зои, ближе к зрителям камин с экраном, большие щипцы для угля и прочие каминные принадлежности; недалеко от камина небольшой диванчик; мебель мягкая.**

**(Красавец – мужчина. Сц.2).**

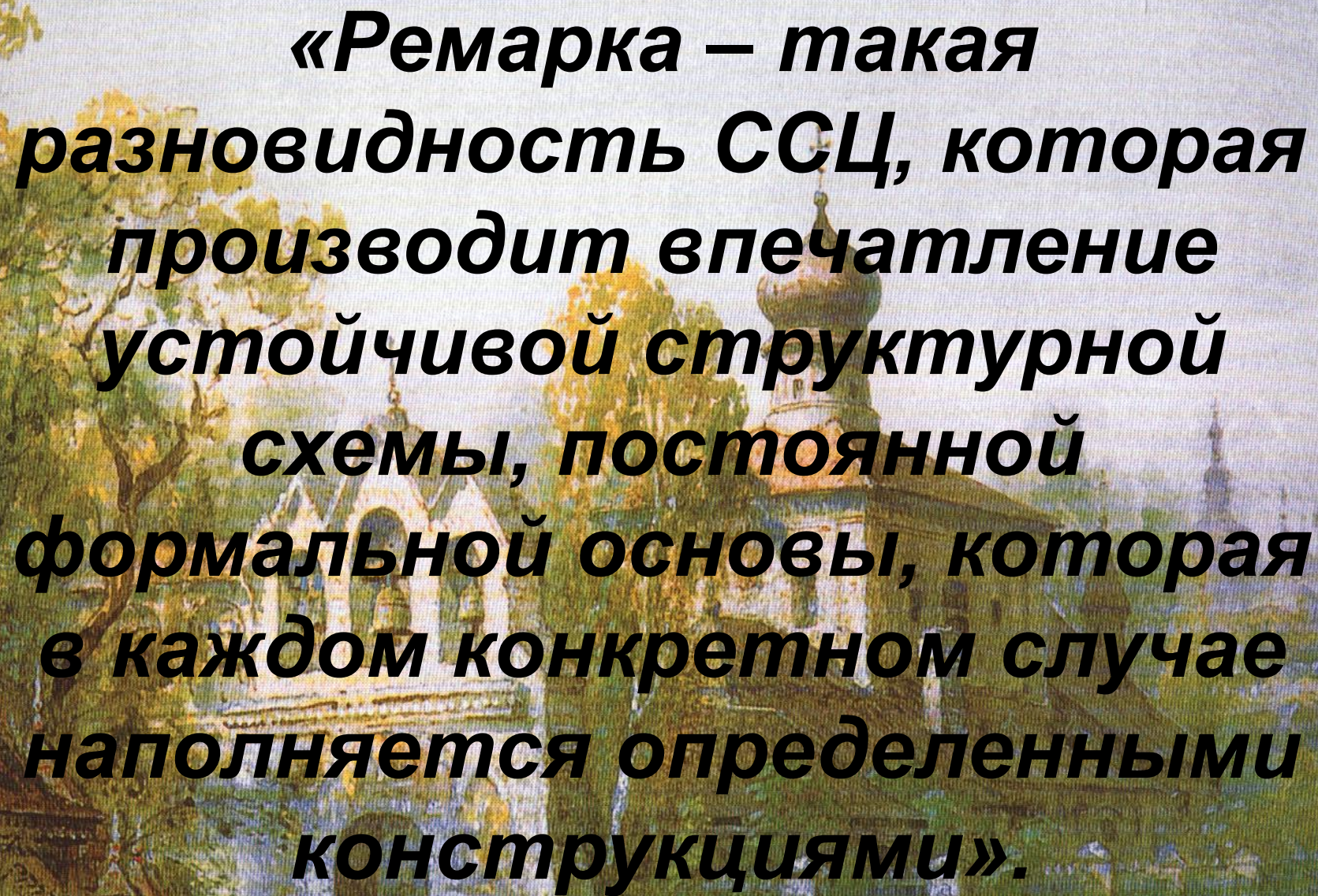
# Характерные особенности ОР – ССЦ.

- 
- 1) единство соединения темы;
  - 2) неполнота предложений;
  - 3) единый временной план настоящего времени;
  - 4) номинативные предложения;
  - 5) экспозиционное предложение;
  - 6) конструкции, конкретизирующие предложение;
  - 7) открытость структуры;
  - 8) основные средства связи – лексический повтор, синтаксический и лексический параллелизм.

The background is a painting of a garden scene. In the center, a large, light-colored house with a prominent dome and a cross on top is visible. A path leads from the foreground towards the house. To the left, there are dense green trees and bushes. In the foreground, there's a paved area that looks like a courtyard or a path. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes and a soft, dappled light effect.

**Сад. С правой стороны (от актеров) видна часть большого помещичьего дома, выход в сад из нижнего этажа через стеклянную дверь. Перед домом площадка, которая ограждена редкими решетками из вьющихся растений с большим полукруглым навесом над площадкой... На площадке садовая мебель: скамья, кресла и столики. Налево густой сад; в глубине, в левом углу, выдается часть флигеля.**

**(Блажь. Д.1)**

The background is a painting of a church with a prominent golden dome and a cross on top. The church is surrounded by lush green trees and a fence in the foreground. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

**«Ремарка – такая  
разновидность ССЦ, которая  
производит впечатление  
устойчивой структурной  
схемы, постоянной  
формальной основы, которая  
в каждом конкретном случае  
наполняется определенными  
конструкциями».**

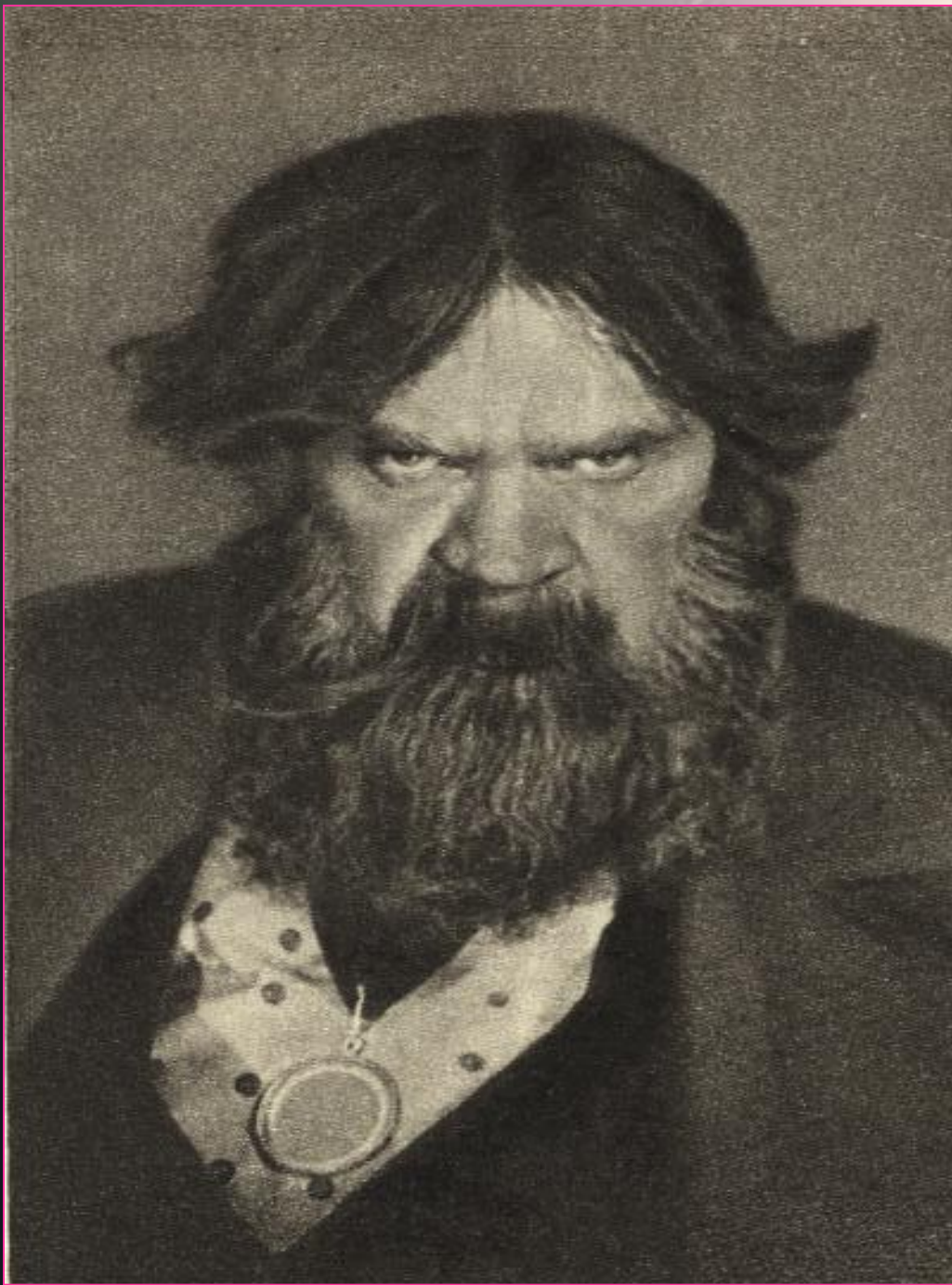
**[Балягина И.Я., 1993]**



**Н.В. Рыкалова в роли Кabanихи**

**«Представительная  
внешность,  
скрипучий от природы голос,  
нудные однотонные  
интонации,  
как капля за каплей,  
равномерно падали на одно и  
то же место,  
способные даже камень  
проточить, как ржа железо, -  
вот средства, которыми  
пользовалась Рыкалова при  
создании образа Кabanихи,  
а Островский говорил, что  
именно таким должно быть  
языковое исполнение этой  
роли».**

**Ю.М. Юрьев «Записки»**



*Дикой*





*«Последний монолог она произносит только на двух нотах своего богатого интонациями голоса. Зал стоя аплодирует ей. Предсмертную агонию светлого сердца и затемнённого рассудка она передаёт с какой – то устрашающей простотой. Последние слова её глухо повисают в воздухе. Кончилась жизнь... Актриса игрой своей показывает, что слово у Островского – главное действующее лицо каждой пьесы».*

*Р. М. Беньяш «Пелагея Стрепетова»  
(об исполнении роли Катерины  
И.В.Стрепетовой)*



**«Его называли  
«драматургом по  
слуху», его талант  
– речевой.  
Александр  
Николаевич обычно  
не смотрел, а  
слушал свои пьесы.  
Находясь за  
кулисами, не видя  
актёров,  
он тем не менее  
безошибочно  
оценивал их  
исполнение».**

**И.И. Чернова,  
об А.Н.  
Островском**



**Работа подготовлена  
ученицей 11 «а» класса  
МОУ «Куровской СОШ № 6»  
Королевой Варварой  
Николаевной.**



**Преподаватель: Борзых  
Наталья Михайловна.**

САНІТО-ЕКОЛОГІЧНА  
БЕЗПЕКА