

Комплексный анализ текста

План комплексного анализа прозаического текста.

- Определите тему, основную мысль текста.
- Озаглавьте текст. Объясните смысл названия.
- Определите стиль текста, обоснуйте свое мнение.
- Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).
- Определите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст.
- Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).

План комплексного анализа прозаического текста.

- Найдите в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова; слова, употребленные в переносном значении. Объясните их значение.
- Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?
- Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
- Сделайте на материале текста разные виды разбора.
- Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
- Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Текст

- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» - мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже
ничего не

разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в
лицо

грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях
пёструю, растянувшуюся по землестаю собак и ещё сильнее наддашь

«киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока,
наконец,

не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со
своим

бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения,
осадишь вспенённую, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную
сырость

лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг
тебя –

мёртвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и
кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от
оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной
корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу
холоднеет и

темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго
и

безнадёжно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и

Анализ текста. Тема. Идея.

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гонке зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «**На охоте**», «**Гонка зверя**» и т. д.

Анализ текста. Стилъ и тип речи, средства связи, композиция

По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями **параллельная**. **Средства связи:** лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (*и, но*), наречия (*тогда, вдали, крепко, долго*), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д.

Композиционно текст «разделён» на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй – о «заповедных чертогах» леса, в третьей – о подготовке к ночёвке.

Анализ текста. Средства художественной выразительности

- Основной художественный приём – антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь. Перевалишься, осадись* (I) – *замирает, стоит* (II)); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) – *мёртвая* (II)); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) – *неподвижно, безнадёжно-тоскливо* (II)). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* - I), эпитеты (*полураскрытый, заповедные* - II), метафоры (*деревья мелькают* – I, *замирают крики* - II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте «*киргиз*»- *порода лошади*; прямое значение – человек *киргизской национальности*); приём градации (*слышатся крик, брань, визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает *однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала*; другое значение слова *рога* – *закостеневшие отростки на голове животного*). В отрывке встречаются слова с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленым, взметам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги* - *охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя*); выражение, образованные от фразеологизма «*как с цепи сорвался*», и так далее.

Анализ текста. Лексические, синтаксические и орфографические особенности

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадежно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 - с прямой речью, 7 - простых, 5 - сложных), осложненных однородными членами, распространенных определениями и обстоятельствами. Как собственно простое предложение, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: н и nn в отыменных и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшаяся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); ь для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. числа (*зикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка пере- (*наперерез, перевалишься, перегнившие*) и так далее.

План

- Можно предложить следующий *план* текста:
- *Азарт охоты.*
- *В «заповедных чертогах» леса.*
- *«Пора на ночёвку».*