

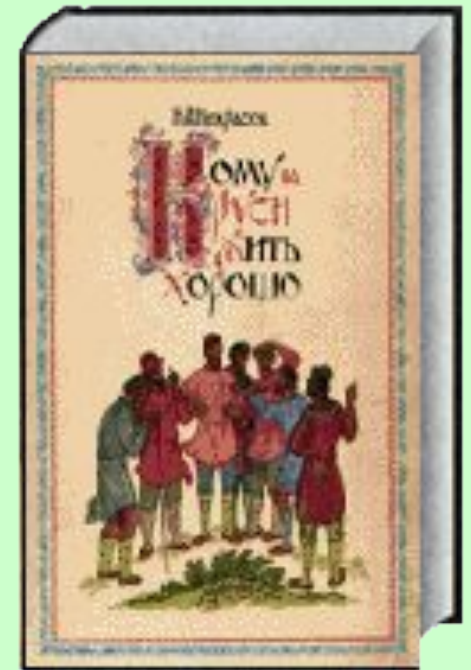
Николай Алексеевич Некрасов



**Поэма
«Кому на Руси
жить хорошо»**

Главное меню:

1. [Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 г.](#)
2. [Общая характеристика поэмы.](#)
3. [Пролог.](#)
4. Содержание глав:
 - Глава «Поп»;
 - Глава «Сельская ярмарка»
 - Глава «Пьяная ночь»
 - Глава «Счастливые»
 - Глава «Помещик»
 - [Часть 3. «Крестьянка»](#)
 - Часть 2. «Последыш»
 - «Пир на весь мир»
5. Достоевский о Некрасове.
6. Источники.



Пролог



**«На столбовой
дороженьке
Сошлись семь
мужиков.
Сошлись — и
заспорили:
Кому живется
весело,
вольготно на
Руси».**

Иллюстрация Н. И. Гришина к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости

Из смежных деревень-
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова,
Неурожайка тож.



Глава «Крестьянка»



Матрена Тимофеевна. Художник В. Серов. 1949

Глава «Крестьянка»

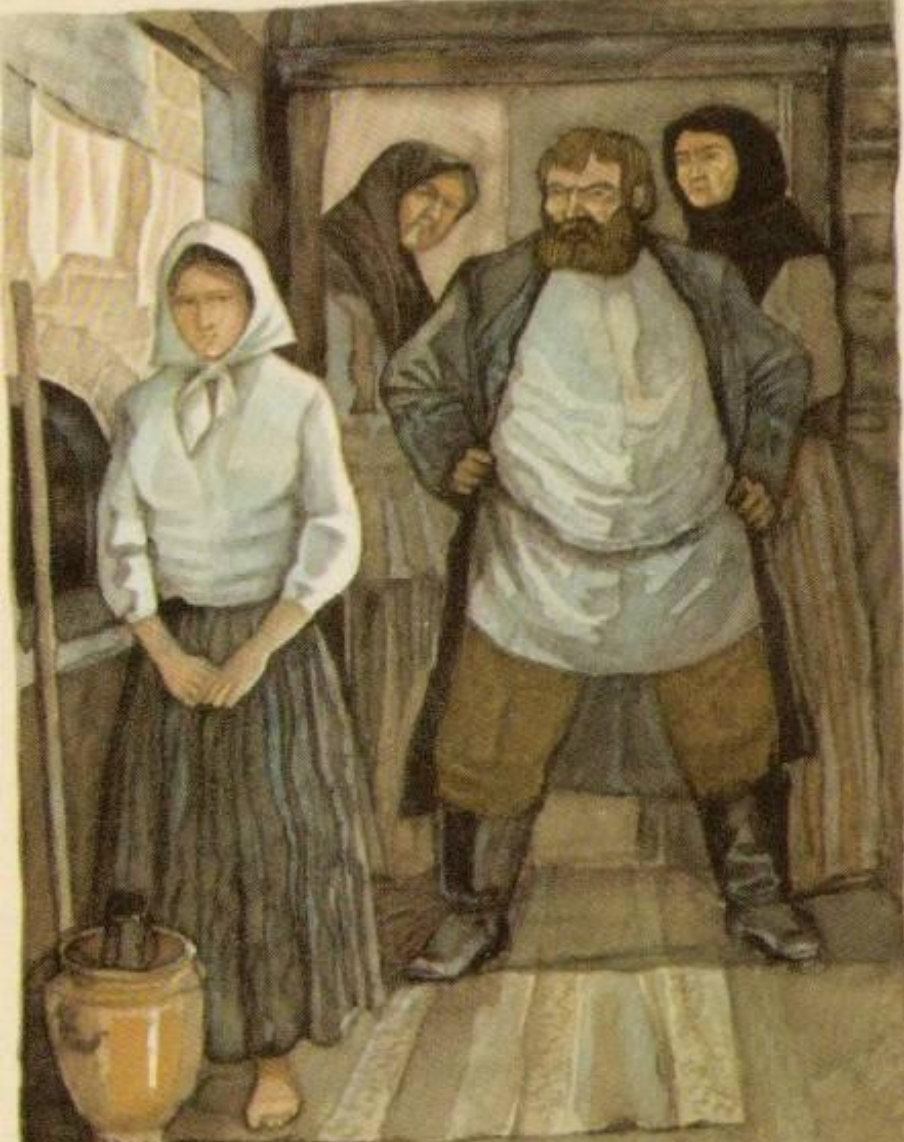
- В главе “Крестьянка” предстает перед странниками Матрена Тимофеевна, воплощающая в себе лучшие качества русского женского характера. Суровые условия оттачивали особый женский характер — независимый, привыкший везде и во всем полагаться на свои собственные силы.

Глава «Крестьянка»



Матрена Тимофеевна
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.

Глава «Крестьянка»



Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо - зашипит!
Осталась я с золовками,
Со свекром, со свекровушкой,
Любить-голубить некому,
А есть кому журить!

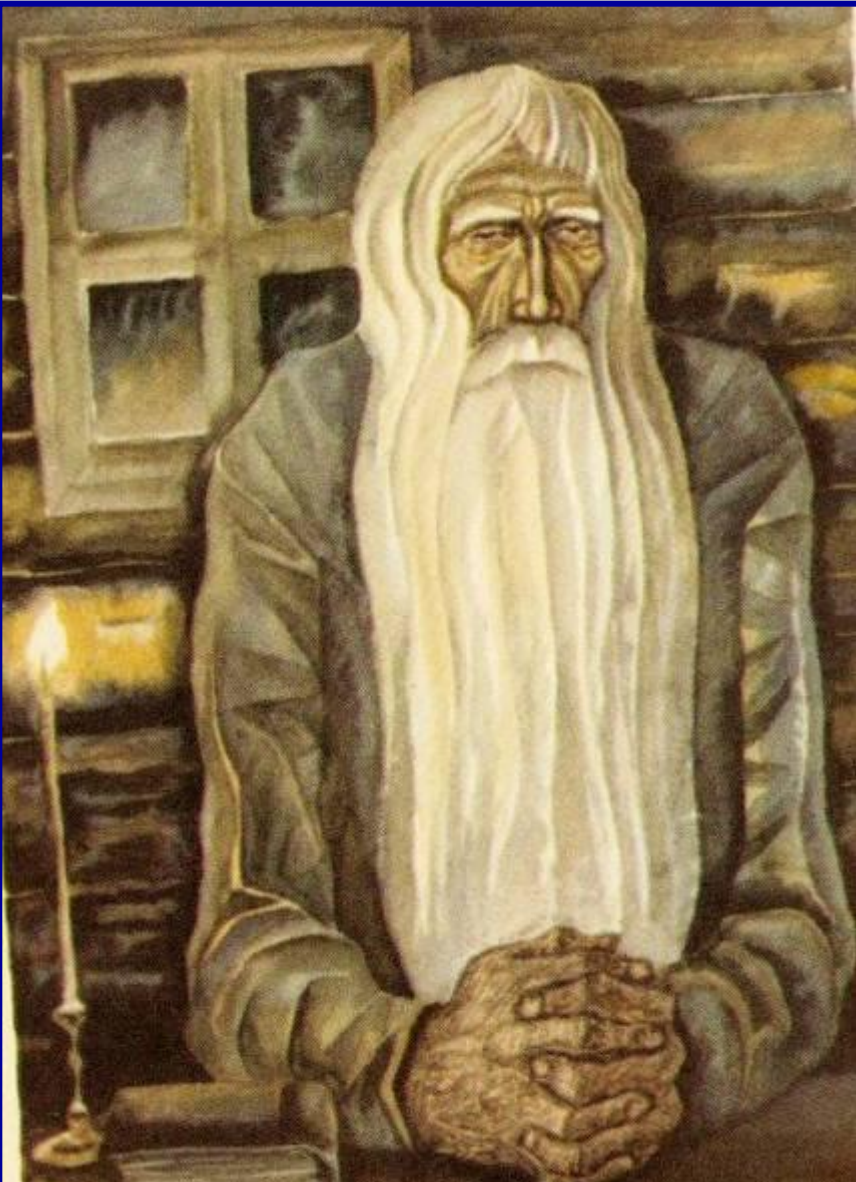
«Крестьянка». Художник Н. Воробьев

Глава «Крестьянка»



На старшую золовушку,
На Марфу богомольную,
Работай, как раба;
За свекором приглядывай,
Сплошаешь - у кабатчика
Пропажу выкупай.
И встань и сядь с приметой,
Не то свекровь обидится;
А где их все-то знать?

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не
стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил...
Да распрямиться дедушка
Не мог: ему уж стукнуло,
По сказкам, сто годов.
Дед жил в особой горнице,
Семейки недолюбливал.
В свой угол не пускал;

«Крестьянка». Художник Н.
Воробьев

Глава «Крестьянка»

Терпи, многокручинная!
Терпи, многострадальная!
Нам правду не найти".
"Да почему же, дедушка?"
"Ты – крепостная женщина!"-
Савельюшка сказал.



www.a4format

Матрена на могиле Дёмушки. Художник В.
Нагаев

В центре повествования оказывается крестьянская семья, но ее судьба, как и судьба рассказчицы – Матрены Тимофеевны – настолько типична, что может быть рассказана в народных песнях, которые странники сами знают и потому «подтягивают» их. Оказывается все, что рассказывала крестьянам героиня, они давно знали и сами, но этот рассказ помогает им понять безнадежность поисков счастливого человека среди народа, а читателю позволяет проникнуть во внутренний мир крестьянской женщины и посочувствовать ее судьбе. Общая идея счастья, взволновавшая семь мужиков в прологе, выражена здесь на примере яркой судьбы нескольких лиц, прежде всего – Матрены Тимофеевны.

Глава «Крестьянка» начинается и завершается мыслью о счастье женщины. С вопросом: «В чем счастье твое?» — обращаются к Матрене Тимофеевне семь странников в одной из начальных строф. Горьким стоном о потерянных ключах от счастья женского завершается «Бабья притча» — финальная глава «Крестьянки». Примечательно, что здесь, как и во многих других случаях, понятие счастья ассоциируется с «вольной волюшкой»: