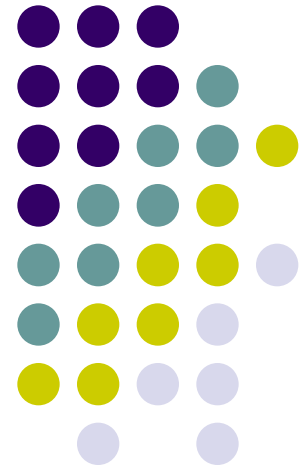
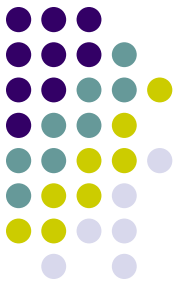


# «Кому на Руси жить хорошо»

---





# Цели урока

- Раскрыть историю замысла поэмы.
- Отметить сказочный колорит «Пролога», фольклорно-песенную основу текста.
- Проанализировать систему образов произведения.

Я задумал изложить в связном рассказе всё, что знаю о народе, всё, что пришлось мне услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея народной жизни. (Н.А.Некрасов)





- Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы.
- Народная книга. (О народе и для народа. Опыт многолетней дружбы поэта с крестьянами Ярославской, Костромской и Владимирской губерний.)
- Стиль поэмы имеет глубокие народные истоки: литературный русский язык, разговорная речь крестьянства, фольклорные элементы.





## Социально-исторический контекст



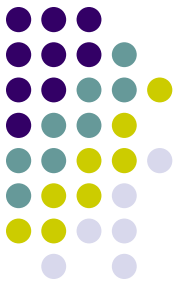
И. Годин. Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо».

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов изобразил жизнь народа в один из самых сложных моментов истории.

В начале 1860-х годов в России была проведена Крестьянская реформа. В результате возникла ситуация, когда старые, крепостнические, устои уже разрушились, а новые еще не сложились. Кризис затронул все слои общества:

*Порвалась цепь великая,  
Порвалась - расскочилась:  
Одним концом по барину,  
Другим по мужику!..*

# Идейно-художественная роль «Пролога»



- Обозначает время действия.
- Мужики временнообязанные (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
- Выявляет главную проблему произведения.
- Проблема счастья.
- Поэма-спор, поэма – диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
- Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
- Фольклорные истоки произведения.

# Образ дороги в «Прологе».



Дорога

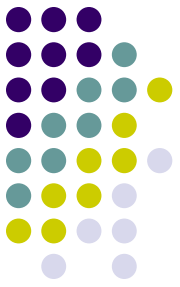
Обобщение

Связь

Поиск



# Народный колорит «Пролога», «нарядный, волшебно- фантастический стиль».



- Фольклорно-сказочные элементы:
- Мотивы
- Образы
- Речевые обороты
- Пословицы
- Загадки

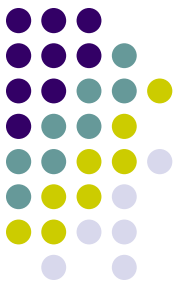
# Сюжет



Неизвестный художник. Иллюстрация к поэме  
«Кому на Руси жить хорошо».

Семь временнообязанных мужиков путешествуют по стране в поисках ответа на вопрос «Кому живется весело, // Вольготно на Руси?» - такова основная сюжетная линия поэмы. В рукописях Н.А. Некрасова сохранился план, согласно которому герои должны были встретиться с министром, увидеть царя. Об этом свидетельствует и их спор:

*Роман сказал: помещику,  
Демьян сказал: чиновнику,  
Лука сказал: попу.  
Купчине толстопузому! -  
Сказали братья Губины,  
Иван и Митродор.  
Старик Пахом потужился  
И молвил в землю глядячи:  
Вельможному боярину,  
Министру государеву.  
А Пров сказал: царю...*



**Мужики-  
правдоискатели не  
странники, не  
богомольцы, это  
настоящие крестьяне-  
труженики.  
Почему же они  
оставили свои дома в  
самый разгар  
трудовой страды?**



# Развитие основной мысли.



- Встреча со священником.
- Разговор с помещиком.
- «Счастливые» в крестьянской среде.
- Сатирическое обличение холопства (дворовый с подагрой, холоп примерный Яков верный).
- Крестьяне – носители лучших качеств народного характера – Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.

## Яким Нагой, Ермил Гирин

В главе «Пьяная ночь» подробно говорится о Якиме Нагом. Это великий труженик, человек, обладающий большим духовным потенциалом и в то же время не лишенный критического взгляда на жизнь:

*Работаешь один,  
 А чуть работа кончена,  
 Гляди, стоят три дольщика:  
 Бог, царь и господин!*

Однако многое для него «вином кончается».

В главе «Счастливые» рассказывается история Ермила Гирина. Крестьянин Федосей уверен:

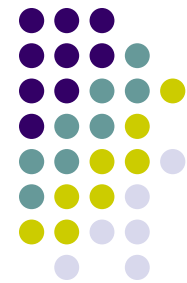
*«Коли Ермил не выручит,  
 Счастливецем не объявится,  
 Так и шататься нечего...».*

По общему мнению, Ермил обладает высокими моральными качествами: он трудолюбив, справедлив и совестлив. Тем не менее его судьба складывается трагически: он пытается заступиться за крестьян в вотчине помещика Обрубкова и в результате попадает в острог.

# «Клеймённый, да не раб»



# Матрёна Тимофеевна – «губернаторша»



# Матрена Тимофеевна, Савелий

В образе Матрены Тимофеевны нашли отражения многолетние наблюдения и раздумия Н.А. Некрасова о судьбе русской женщины-крестьянки. Матрена Тимофеевна мудра и терпелива. У нее чувствительное сердце и сильный характер. Рассказывая о своих несчастьях, она рассказывает о суровой доле всех русских женщин. Матрена Тимофеевна уверена, что среди них бесполезно искать счастливую: *«А женщин вы не трогайте // Вот Бог! ни с чем проходите // До гробовой доски!»*.

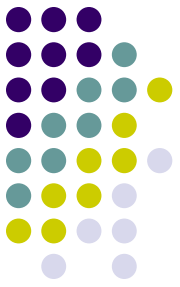
От Матрены Тимофеевны герои узнают о Савелии. Это стихийный бунтарь, готовый мстить за народные страдания и страдать за народную месть. Не случайно он внешне напоминает русского былинного богатыря. По складу мышления Савелий - философ. Именно ему принадлежит ключевая «формула», определяющая судьбу мужика на Руси: *«Мужчинам три дороженьки: // Кабак, острог и каторга...»*



В. Серов. Матрена Тимофеевна.  
Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова  
*«Кому на Руси жить хорошо»*.

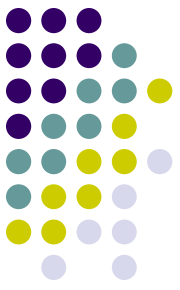


# Лучшие качества народного характера.



- Свободолюбие
- Справедливость
- Трудолюбие
- Стремление к прекрасному
- Желание найти истину
- Меткость слова, остроумие
- Близость к земле, истокам, корням.

# Выразитель гражданского сознания передового русского общества – Гриша Добросклонов.



- Ему судьба готовила
  - путь славный,
  - имя громкое народного заступника,
  - чахотку и Сибирь
- 
- Быть бы нашим странникам
  - под родною крышею,
  - если б знать могли они,
  - что творилось с Гришею



# «Доброе время – добрые песни»



- В рабстве спасённое сердце свободное – золото, золото, сердце народное!
- В минуты унынья, о родина-мать! Я мыслью к тебе улетаю. Ещё суждено тебе много страдать, но ты не погибнешь, я знаю.
- Ты и убогая, ты и обильная, ты и забитая, ты и всесильная, матушка-Русь!

# Гриша Добросклонов



В. Серов. Гриша Добросклонов.

Центральной фигурой заключительной части поэмы является Гриша Добросклонов. В его характере просматриваются черты революционно настроенной молодежи 1860-70-х годов: духовная чистота, доброта, скромность и стремление сделать жизнь народа счастливее. Об этом он вместе с братом Саввою поет в своих песнях:

*Жизнь трудовая, -  
Другу прямая  
К сердцу дорога,  
Прочь от порога,  
Трус и лентяй!  
То ли не рай?*

*Доля народа,  
Счастье его,  
Свет и свобода  
Прежде всего!*



# Литература

- Учебник литературы под редакцией Г.И. Беленького
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.