


*История создания
поэмы Н.А.Некрасова
"Кому на Руси жить хорошо"*





План

- 1. Замысел и его воплощение.**
 - 2. Социально-исторический контекст.**
 - 3. Сюжет.**
 - 4. Характеристика главных героев.**
 - 5. Устное народное творчество в поэме.**
 - 6. Жанровое своеобразие.**
- 

Замысел поэмы



Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о её композиции.

Четыре части поэмы в современных изданиях располагаются в разной последовательности: литературоведы до сих пор не могут прийти к единому мнению по поводу авторского замысла.

Незадолго до смерти Некрасов писал Г.И. Успенскому, что надеется «создать народную книгу», опираясь «на весь опыт», «все сведения» о народе, «накопленные по словечку... в течение 20 лет».

Социально- исторический контекст

Некрасов вслед за Пушкиным и Гоголем задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы — русского крестьянина.

В своей поэме Некрасов изобразил жизнь народа в один из сложных моментов истории. В начале 1860-х годов в России была проведена Крестьянская реформа. В результате возникла ситуация, когда старые (крепостные) устои уже разрушились, а новые ещё не сложились. Кризис затронул все слои общества.



Порвалась цепь великая,
Порвалась – расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..

Сюжет



Семь временнообязанных мужиков путешествуют по стране в поисках ответа на вопрос: «Кому живётся весело, Вольготно на Руси?». Это и есть сюжетная линия поэмы. В рукописях Некрасова сохранился план, согласно которому герои должны были встретиться с министром и увидеть царя. Об этом свидетельствует спор странников:

Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому! —
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.

Старик Пахом потужился
И молвил, в землю гляючи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.
А Пров сказал: царю...

Герои поэмы:

Героем своей поэмы Некрасов избрал не отдельную личность, а весь народ, все “мужицкое царство”. “Кому на Руси жить хорошо” — такая народная поэма, какой еще не было на Руси. Некрасов рассказывает о тысячелетних страданиях народа, но в то же время мы видим, сколько духовной красоты и величия в его героях, простых крестьянах.

Яким Нагой - один из мужиков, с кем пришлось столкнуться странникам:

*Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку*

*Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.*

Перед читателем предстает изможденный человек, у которого практически не осталось сил и здоровья. Все, абсолютно все забрала у него работа. У него нет в жизни ничего хорошего, поэтому он так и тянется к пьянству: “А всё вином кончается ...”

В образе Якима Нагого показана вся трагичность существования простого мужика, он – символ беспросветности и безнадёжности, и именно об этом говорит автор, рисуя данные картины.

Герои поэмы:

Героем своей поэмы Некрасов избрал не отдельную личность, а весь народ, все “мужицкое царство”. “Кому на Руси жить хорошо” — такая народная поэма, какой еще не было на Руси. Некрасов рассказывает о тысячелетних страданиях народа, но в то же время мы видим, сколько духовной красоты и величия в его героях, простых крестьянах.

*Образ Ермила Гирина не менее трагичен,
но вызывает уважение читателя:*

Если у Якима наблюдается полная покорность судьбе, нет даже малейшего намека на сопротивление, то Ермил предстает перед читателем более сильным, он пытается как-то изменить собственную безрадостную жизнь. В столь невероятно сложных условиях, в которых он вынужден жить, ему удается проявлять такие положительные черты своего характера, как благородство, честность, доброту, сострадание.

Ермил Гирин честен, порядочен, умен, он принимает все правила окружающего мира. Жизнь простого народа вселяет в читателя чувство безысходности и горечи за унижения, бедствия и страдания русских людей.

Герои поэмы:

Народная молва приводит крестьян-правдоискателей в село Клин, где они надеются встретиться со счастливой крестьянкой. Сколько же тяжелых страданий выпало на долю этой “счастливой” женщины! Но от всего ее облика исходит такая красота и сила, что нельзя не залюбоваться ею:

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,



Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие,
Сурова и смугла.

***Голос Матрены Тимофеевны —
это голос самого народа.***

Поэтому-то она чаще поет, чем рассказывает, поет народные песни. «Крестьянка» — самая фольклорная часть поэмы, она почти полностью построена на народно-поэтических образах и мотивах. Вся история жизни Матрены Тимофеевны — это цепь непрерывных несчастий и страданий. Недаром она говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу!» Она убеждена: «Не дело между бабами счастливую искать».

Герои поэмы:



С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно, как из лесу,
Согнувшись, выходил.

Савелий — очень гордый человек. Это ощущается во всем: в его отношении к жизни, в его стойкости и мужестве, с которыми он отстаивает свое. Когда он рассказывает о своей молодости, то вспоминает, как сдавались барину только слабые духом люди.

Савелий - богатырь святорусский

Вся жизнь Савелия очень трагична, и в старости он оказывается невольным виновником гибели маленького внука. Этот случай еще раз доказывает, что, несмотря на всю свою силу, Савелий не может противостоять враждебным обстоятельствам. Он — всего лишь игрушка в руках судьбы.

Герои поэмы:

Гриша Добросклонов коренным образом отличается от других действующих лиц поэмы. Если жизнь крестьянки Матрены Тимофеевны, Якима Нагого, Савелия, Ермила Гирина и многих других показана в покорности судьбе и сложившимся обстоятельствам, то у Гриши наблюдается совсем иное отношение к жизни.

Григорий не согласен покориться судьбе и вести столь же печальную и убогую жизнь, которая свойственна большинству людей вокруг него.

Гриша выбирает для себя иной путь, становится народным заступником.

Образ Григория Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» вселяет надежду в нравственное и политическое возрождение Руси, в изменения сознания простого русского народа. Финал поэмы показывает, что счастье народное возможно. И пусть пока еще далеко до того момента, когда простой человек сможет назвать себя счастливым. Но пройдет время — и все изменится. И далеко не последнюю роль в этом будут играть Григорий Добросклонов и его идеи.



Герои поэмы:

Жизнь трудовая —
Другу прямая
К сердцу дорога,
Прочь от порога,

К сердцу дорога,
Прочь от порога,
Трус и лентяй!
То ли не рай?

Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!



Гриша Добросклонов - народный заступник

Устное народное творчество

Большую роль в поэме играет устное народное творчество. Некрасов вводит фольклорные элементы в текст поэмы «прямо» (в виде стилизаций) и «косвенно» (как цитаты, характерные приёмы и образы).

В качестве «арсенала» художественных средств он использует не только народные песни (барщинная, солдатская, бурлацкая и др.), поговорки, пословицы, загадки, но и более крупные фольклорные жанры: сказку (семь странствующих героев, говорящая птичка-пеночка, скатерть-самобранка), былину (образ Савелия).



«Хвали траву в стогу, а барина – в гробу», «рад бы в рай, да дверь-то где?», «летит – молчит, лежит – молчит, когда умрёт, тогда ревёт», «не лает, не кусается, а не пускает в дом», «рассыпался горох на семьдесят дорог», «Хорошо, светло в мире божием! Хорошо, легко, ясно на сердце» и т.д.

Жанровое своеобразие

Некрасов был прав, называя свою поэму **«крестьянской эпопеей»**. Для неё, действительно, характерны черты эпопеи – наиболее крупной и монументальной формы художественной литературы:

- ❑ разветвлённый сюжет,
- ❑ многогеройность,
- ❑ национально-историческая проблематика,
- ❑ народный взгляд на действительность.



Исследователи творчества Н.А.Некрасова чаще всего определяют жанр «Кому на Руси жить хорошо» как **поэма-эпопея**.



Вспомним содержание поэмы

Сколько правдоискателей встречается на перекрестке?

7

Перечислите деревни, в которых живут мужики.


*Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино,
Горелово, Неелово, Неурожайка*

В чём суть спора между мужиками в поэме?

*«Кому живётся весело,
Вольготно на Руси?»*

Какую клятву дают семь правдоискателей?

*«В домишки не ворочаться, ...
Покуда делу спорному
Решенья не найдут».*



*Явись! коли окажется,
что счастливо живёшь...*

Счастье

1. Дьячок уволенный

В благодушестве...

Коль обогреет солнышко

Да пропущу косушечку...

2. Старуха старая

...по осени

Родилось реп до тысячи

На небольшой гряде...

3. Солдат с медалями

В двадцати сражениях

Я был, а не убит!

Ходил ни сыт, ни голоден,

А смерти не дался!

4. Каменотес-олончанин

Коли проснусь

до солнышка

Да разогнусь к полуночи

Так гору сокрушу!

Счастье

5. Мужик с одышкойю

... по счастью
И я добрёл на родину,..
И легче стало мне...

7. Крестьянин-белорус

А счастье наше
в хлебушке:
Жую – не нажуюсь...

9. Оборванные нищие

Нас у порога лавочник
Встречает с подаянием

6. Дворовый человек

Я был любимый раб,
Жена – раба любимая...

8. Мужик со скулой свороченной

Троих моих товарищей
Сломали мишуки,
А я живу, бог милостив!

ВЫВОД:

Эй, счастье мужицкое!
Дырявое с заплатами,
Горбатое с мозолями...




Заключение

Н.А.Некрасов не завершил поэму «Кому на Руси жить хорошо», однако он выполнил свою задачу: создал масштабное произведение о народной жизни в переломный момент истории.

Обращение к мотиву дороги позволило ему включить в поэму большое количество событий и массовых сцен. Глубокое знание народных традиций и культуры помогло создать яркие образы. Использование элементов устного народного творчества содействовало передаче специфики народного языка.

По верному замечанию писателя Г.И.Успенского, Некрасов выступил в поэме «Кому на Руси жить хорошо» как «наискреннейший выразитель сущности русской души – страстной, жаждущей жизни, испорченной тысячами дурных влияний, рвущейся из этих пут на волю, к свету, к правде...»





Использованный материал:

1. Википедия — свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia>
 2. Иллюстрации к произведениям Н.А.Некрасова
 3. Тесты И.Н.Корщуновой, Е.Ю.Липиной. М.: Дрофа, 2000 г.
- 