

Кондратий Федорович Рылеев



(1795 — 1826)

Кондратий Федорович Рылеев



*Поэт, декабрист, член
Северного общества,
один из руководителей
восстания 14 декабря 1825.
Создатель альманаха
"Полярная звезда".*

Воспитание и образование

- Родился 18 сентября в имении Батово Петербургской губернии в семье армейского офицера, небогатого помещика.
- Получил образование **в Кадетском корпусе (1801 — 1814) в Петербурге**, выпущен прапорщиком в артиллерию и направлен в армию, находившуюся в заграничном походе. Пребывание в Германии, в Швейцарии и особенно во Франции не прошло бесследно для молодого офицера. **«Грандиозный пример обаяния Наполеона на массы внушил ему мысль, что и его личность сможет влиять так же сильно на окружающих; он видел разницу между просвещенным западом и своей бедной родиной; он привык задумываться об историческом ходе развития общества, и в нем, еще незаметно для него самого, начинало прозябать революционное семя.»**

- Победа над Наполеоном побудила его взяться за перо, появились *оды: "Любовь к Отчизне" (1813), "Князю Смоленскому" (1814).*
- С 1817, переведенный в Россию, Рылеев служил *в Воронежской губернии.* Как и другие передовые офицеры, он *тяготился аракчеевскими порядками в армии,* поэтому в 1818 ушел *в отставку* и переехал *в Петербург (1820).*



Петербург. Северное тайное общество

- В Петербурге К. Рылеев сблизился со столичными литераторами, стал членом "Вольного общества любителей российской словесности". Особое место в творчестве поэта занимает поэтический цикл "Думы" (1821 — 1823), целью которых было "напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории...".



Романтическая направленность поэзии Рылеева

- **«Любовь к общественному благу» - основной импульс декабристской поэзии. Жизнь – подвиг, жертвоприношение себя на алтарь свободы.**
- **Рылеев презирает в своем поколении равнодушие к «бедствиям отчизны», к «угнетенной свободе человека».**
- **Все высокое, прекрасное для поэта связано с движением: «кипящая душа», «бурный мятеж»**
...

- Расширение художественного времени и социального пространства в стихотворении «Я ль буду в роковое время...»(1824 г.) дает возможность романтическому герою от оппозиции обществу перейти *к вере*, рождает *надежду* на справедливый ход времени, спасает от отчаяния.
- (Эти направления в поэзии Рылеева окажутся близки А.С. Пушкину)

В 1823 он был принят в члены Северного тайного общества, вскоре став одним из его руководителей. В дни перед восстанием проявил исключительную энергию, став душой предстоящего переворота, настаивал на необходимости решительных действий. В 1825 написал поэму "Войнаровский", содержащую пропаганду политических идей декабристов; в ней выражено кредо Рылеева: "Я не поэт, а гражданин". В этом же году им написана историческая поэма "Наливайко", политическая элегия "Гражданин".



Попытка государственного переворота

14-е декабря

- день, когда назван Павел Павловичу, был арестован для Рылеева. Милорадовичи **явились** на Сенатском дворе. Избранный в "Сенат" Рылеев недолго продержался "увидел безначалие" судьям, и мрачно **вооруженного** погруженный в **арестован и о** государь. Оттуда **заключен в ка** произвел, по-видимому, разрешил ему пособие. Рылеевы вызывали в Сенат. **Показания Ры** **спокойствие** своими показаниями товарищей за и обстоятельстве **"дух времени устоять"**.



о
частности,
не
солдат.
цадь.
а,
своим
спех
а,

сам
и был
я он
то он
денежное
, часто
ставок.
о и
арался
к
ешивать
, что
нии были

- Ра
на
ле
на
пр
де
он
пл
ра
ра
пра
средств
возбуж
началь
во врем



ов:

"умышлял
ю оного



и

т

д



А. М. Мухоморов
С. М. Мухоморова
С. М. Мухоморов
С. М. Мухоморов
С. М. Мухоморов

Мухоморов написал жене письмо, полное
любви и благодарного чувства за то
что она ему дарила в течение всей их
жизни. 20 июля на рассвете казнь



...му жене
взяли друг
в точност



Среди наших гражданских поэтов Рылеву принадлежит первое место.

Нравственная чистота "Рыцаря Полярной Звезды", обаяние, которое он производил на окружающих, глубокая гражданская скорбь, жажда борьбы делают его одной из самых привлекательных, светлых личностей нашей культурной истории.

"Я не поэт, а гражданин"- говорил о себе Рылеву, но он был и гражданином, и поэтом, и если применить к его произведениям то художественное мерило, которого он сам чуждался, придется заключить, что в нем угасло большое художественное дарование.

