

**Инновационный педагогический опыт  
«Системно – деятельностный подход к  
обучению на уроках литературного чтения  
в начальной школе»**



**Подготовила: Немцева Татьяна Геннадьевна  
Учитель начальных классов  
Первая квалификационная категория**

Мои ученики будут узнавать новое не только от меня;  
они будут открывать это новое сами.  
Моя главная задача – помочь им раскрыться,  
развить собственные идеи.

И.Г.Песталоцци



- В 1999 году окончила Ленинградский государственный областной университет г. Пушкина
- С 2002 по 2010 годы работала в МДОУ № 26 п. Назия.
- С 2003 по 2004 годы прошла профессиональную переподготовку в ГОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования» по программе «Специальная психология».
- Первый опыт моей преподавательской деятельности пришёлся на 2010 – 2012 годы в МБОУ «Назиевская ООШ» в качестве учителя начальных классов.
- С 2012 года по настоящее время работаю в МКОУ «Путиловская ООШ».



- В XXI веке произошли значительные изменения в сфере образования.
- Принятие нового образовательного стандарта в начальной школе повлекло за собой пересмотр традиционной системы образования, существующей ещё с советских времён.
- В основе нового образовательного стандарта лежит системно - деятельностный подход. Он предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества.

- В самом начале своего пути мне довелось работать сразу с третьеклашками - моими первыми учениками. Я училась вместе с ними, так же, как и они, совершала ошибки. Чтобы их было меньше в моей работе, я начала заниматься самообразованием, искала новые формы работы, изучала различные методы и приёмы обучения и воспитания.
- Начав преподавать, я сразу же отметила, что устные предметы даются ребятам не так легко, как хотелось бы. Казалось бы, что тут сложного? Читай, рассуждай о прочитанном, высказывай своё мнение, но не тут-то было.... Даже в общении друг с другом ребята затруднялись выражать свои мысли: они использовали слова-паразиты, междометия, делали длительные паузы, подбирая то или иное слово. На уроках литературного чтения стеснялись читать перед аудиторией, а особенно переживали, когда проверяли технику чтения.

- 1) Книга перестала быть главным источником информации, появился Интернет, который целиком и полностью поглотил детское сознание;
- 2) Появилось много развлекательной литературы – красочной, лёгкой, но не познавательной, не заставляющей ребёнка думать, размышлять, сопереживать;
- 3) Усложнение школьной программы, появление новых предметов;
- 4) Большинство родителей сами не читают и не прививают это ребёнку.

Чтение – сложнейший мыслительный процесс.

Умение читать – это приобретённый навык правильного, беглого, выразительного и осмысленного чтения.

**1 этап** – побуквенное чтение;

**2 этап** – отрывистое слоговое чтение;

**3 этап** – плавное слоговое чтение с переходом в чтение целыми словами;

**4 этап** – чтение словосочетаниями и предложениями.

И только овладев последним этапом чтения, ученик сможет в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции.

Я предложила найти время для семейного чтения, во время которого родители не только будут помогать овладевать своим детям навыками «взрослого» чтения, но и обсуждать прочитанное.

**Новизна** состоит в том, что традиция семейного чтения, безвозвратно ушедшая в прошлое, найдёт новое воплощение и засияет новыми гранями.



- ✓ Урок - это трудоёмкий процесс, процесс сотрудничества ребёнка и учителя.
- ✓ Главным результатом урока должно быть изменение духовного содержания ребёнка.
- ✓ Учитель выступает в роли «посредника» между изучаемым автором и учениками. В дружеской атмосфере, за «круглым» столом, происходит закладывание «фундамента» будущего читателя. На таких встречах у детей появляется желание узнать больше об изучаемом авторе и самостоятельно прочитать что-то сверх школьной программы.

Первый урок и всю свою дальнейшую работу я выстраиваю в **системе деятельностного подхода**. Такой урок имеет постоянную психологическую структуру и начинается с особой ситуации – **установления психологического контакта** между мной и моими учениками. Важна атмосфера, в которой происходит знакомство. Важно, чтобы ученики почувствовали доброжелательный настрой и доверились мне.

Когда начались рабочие будни, я предложила своим ребятам каждый день начинать с добрых пожеланий друг другу, начинающихся на букву, которую мы изучаем или будем изучать. Это **новшество** очень понравилось моим ребятам, и они без напоминания каждый урок желают друг другу удачи.

После установления межличностного контакта можно включать учеников в **предметную деятельность** – знакомить с новым литературным произведением. При знакомстве с авторскими произведениями я устраиваю «встречу» с автором. Знакомлю учеников с его биографией: стараюсь рассказать об интересных фактах его жизни и творчества.

Знакомлю я ребят не только с автором, но и с тем временем, в которое он жил. С той атмосферой, которая царила в ту эпоху: музыка, песни, фильмы и др. Используя это ноу-хау, я заметила, как у детей загораются глаза, у них появляется не только желание прочитать новое произведение, но и узнать как можно больше о том времени: посмотреть старый фильм, послушать песни, узнать много интересного. После занимательного путешествия в мир художника слова, мы начинаем знакомиться с его произведениями.

Часто в процессе знакомства с произведениями, ребёнок сталкивается с тем, что не понимает смысл некоторых слов, а значит и смысл текста. Нужно помочь ему в толковании непонятных слов, тем самым обогатив словарный запас ребёнка и дав возможность осознать суть прочитанного.

- Проводить речевую разминку, которая будет включать в себя не только артикуляционные упражнения, но и незнакомые слова;
- Работа с дидактическими текстами. С их помощью ребята научатся членить предложения на части (речевые звенья) и находить в них ключевые слова (они, как правило, отвечают на вопросы: о чём говорится и что говорится в тексте?) Познакомятся с такими понятиями, как пауза, тактовое ударение и др.

Чтобы ребёнку было интересно воспринимать и осмысливать новое произведение, я создаю **проблемную ситуацию**, стараюсь заинтриговать ученика. Он должен понимать, что новый текст не только должен быть прочитан, но и исследован.

В тексте должна быть спрятана некая загадка, которую предстоит разгадать. С помощью **приёма антиципации** это несложно сделать.

**Антиципация** – предвосхищение, предугадывание, предположение содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

Так возникает **учебно-познавательный мотив**, который подталкивает детей к деятельности

1. Составление фамилии автора из пропущенных в словах букв (хорошо, если слова будут связаны с фамилией изучаемого автора): по..., ...каз, оре...ки, ...омар, леш...й, учё...ый – Пушкин
2. Составление фамилии автора из подчёркнутых букв: ц а о р м н с  
г т и к щ л я ю щ э в р т м и ж д п у н - Пришвин
3. Исключение иностранных букв: **E W N Y L C R V Y E Z S Q H J R**  
**D F G И L I J H** – Есенин
4. Исключение повторяющихся букв: Д м и д л т а с у в р и л г ш о т  
с у а в г к о – Маршак

Важно, чтобы каждый урок литературного чтения носил **диалоговый характер обучения**. Только в процессе диалога ученик самостоятельно **«находит новое знание»**.



- ❖ фронтальная
  - ❖ парная
  - ❖ групповая
- ❖ комбинированная
- ❖ индивидуальная

Самое важное на уроках литературного чтения, это **приблизиться к разгадке авторского замысла.** Не обязательно полное совпадение точек зрения. Главное, чтобы учитель приблизил своих учеников к авторской идее. В этом помогает ещё **одна моя находка:** демонстрация опыта по теме.

Заканчивается урок **рефлексией**, которая выявляет изменения, произошедшие в учениках. Важно, чтобы ребёнок проговорил, что он понял в ходе исследования. А лучше, чтобы в ходе игровой паузы, показал это своими знаниями.

- 1) помогаю своим ученикам накапливать собственный личный опыт;
- 2) способствую формированию творческих способностей;
- 3) использую различные формы работы;
- 4) предлагаю дифференцированные учебные задания;
- 5) поощряю самостоятельный поиск для решения поставленных вопросов;
- 6) помогаю учащимся самостоятельно планировать свою деятельность;
- 7) побуждаю детей к самооценке