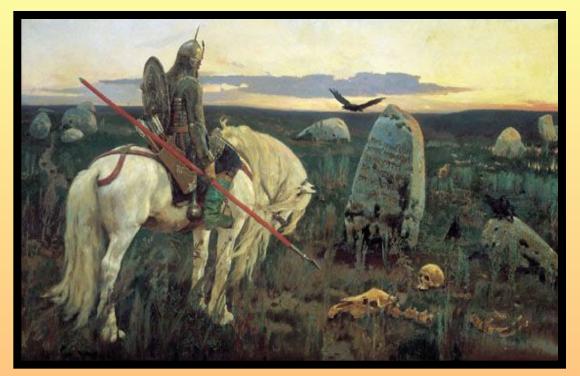


В. Васнецов. Витязь на распутье Холст, масло. 1882 г. Москва, Россия. Государственная Третьяковская галерея



- Сюжет о камне на развилке дорог встречается во многих сказках и былинах. Камень указывает путнику, какая судьба ожидает его на каждом из расходящихся путей.
- Васнецов постарался сделать сюжет правдоподобным.

О камне на развилке дорог...

Художник хотел убедить зрителей, что всё рассказанное в былинах происходило на самом деле, правда, в далёком прошлом. Художник в точности воссоздал облик витязя былинных времён. Пейзаж также показан с большой исторической точностью – дикая степь, усеянная валунами, которые притащил сюда последний ледник. На одном из камней диковинные полустёртые буквы.

О камне на развилке дорог...

Чья рука выбила их? В какие незапамятные времена это произошло? Что за сила начинает управлять судьбами путников, едва они прочтут письмена, сулящие смерть, или женитьбу, или потерю коня? Витязь одинок в бескрайней степи, и некому подсказать ему, какую из дорог выбрать. Под камнем лежат два черепа, человеческий и конский. Это единственная подсказка. Если слишком долго выбирать, можно сложить голову прямо здесь, так и не ступив ни на одну из дорог.

Ильины три поездочки (Былина)

- Сажень 2,16 метра
- Пядь 17,78 см
- Верста 1 066,8 метра
- Кунья шуба шуба из куницы
- Седло черкесское легкое седло обтянутое кожей
- Златоверхние с золочёным верхом, крышами
- Калачи крупитчатые зернистый, рассыпчатый
- Горенка комнатка
- Тесовая стена стена из тонких, узких досок
- Пуд 16 кг
- Полушечка русская монета, четверть купейки