





*В. Васнецов. Витязь на распутье
Холст, масло. 1882 г. Москва, Россия.
Государственная Третьяковская галерея*



- Сюжет о камне на развилке дорог встречается во многих сказках и былинах. Камень указывает путнику, какая судьба ожидает его на каждом из расходящихся путей.
- Васнецов постарался сделать сюжет правдоподобным.

О камне на развилке дорог...

- **Художник хотел убедить зрителей, что всё рассказанное в былинах происходило на самом деле, правда, в далёком прошлом. Художник в точности воссоздал облик витязя былинных времён. Пейзаж также показан с большой исторической точностью — дикая степь, усеянная валунами, которые притащил сюда последний ледник. На одном из камней диковинные полустёртые буквы.**

О камне на развилке дорог...

- Чья рука выбила их? В какие незапамятные времена это произошло? Что за сила начинает управлять судьбами путников, едва они прочтут письма, сулящие смерть, или женитьбу, или потерю коня? Витязь одинок в бескрайней степи, и некому подсказать ему, какую из дорог выбрать. Под камнем лежат два черепа, человеческий и конский. Это — единственная подсказка. Если слишком долго выбирать, можно сложить голову прямо здесь, так и не ступив ни на одну из дорог.

Ильины три поездочки (Былина)

- Сажень - 2,16 метра
- Пядь - 17,78 см
- Верста - 1 066,8 метра
- Кунья шуба – шуба из куницы
- Седло черкесское – легкое седло обтянутое кожей
- Златоверхние - с золочёным верхом, крышами
- Калачи крупитчатые - зернистый, рассыпчатый
- Горенка - комнатка
- Тесовая стена – стена из тонких, узких досок
- Пуд – 16 кг
- Полушечка – русская монета, четверть купейки