

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные
мотивы лирики



Лирике талантливого и прославившегося поэта Бальмонта присуща острота ощущений и поиск впечатляющего мгновения, который хотелось бы облечь в слова и оставить в человеческой памяти навсегда. Константин Бальмонт относится к поэтам-символистам, которые широко использовали в своем творчестве импрессионистские приемы, передавая тонкие оттенки ощущений и чувств.



«В этой жизни
смутной...»

В этой жизни смутной
Нас повсюду ждет —
За восторг минутный -
Долгой скорби гнет.
Радость совершенства
Смешана с тоской.
Есть одно блаженство:-
Мертвенный покой.
Жажду наслажденья
В сердце победы,
Усыпи волненья,
Ничего не жди.

*Поэтическим
прорывом Бальмонта
называют второй
сборник его
стихотворений
«В безбрежности».*



Особенности лирики Бальмонта



Особенность поэзии Бальмонта в том, что ее можно назвать вечным поиском значимого и необычайно красивого мгновения для того, чтобы обратить внимание читателей на то, что жизнь каждого человека полна великолепных и запоминающихся моментов. Бальмонту удалось возвысить в своей лирике переменчивость настроения, душевное непостоянство и пристальное внимание к быстропроходящим переживаниям и мироощущениям.

Его стихотворения
«Безглагольность»,
«Уходящие тени»,
«Аккорды», «Грусть»
знамениты обильным
использованием внутренних
рифм и аллитерации.

Ключевым моментом лирики
Бальмонта можно назвать
своеобразное волшебством слов
– это связано с той
музыкальностью, которую поэт
закладывал в их сочетание и
лирический поток словесных
перекличек в своих
стихотворениях

Грусть

*Внемля ветру, тополь
гнется, с неба дождь
осенний льется,
Надо мною раздаётся
мерный стук часов стенных;
Мне никто не улыбнется, и
тревожно сердце бьётся,
И из уст невольно рвется
монотонный грустный
стих;
И как тихий дальний
топот, за окном я слышу
ропот,
Непонятный странный
шепот — шепот капель
дождевых.....*

Замысел и мотивы лирики

Бальмонта

Основной фрагмент лирики Бальмонта – это очарование настроения, и именно созданная им композиция стихотворения позволяет подчеркнуть любую деталь быстропроходящего переживания. Этим особо характерно знаменитое стихотворения «Осень» и «Влага», в которых очень четко выражена музыкальная композиция стихотворения и броские звуковые ассонансы.


ОСЕНЬ

*Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.*

*Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.*

*Солнце реже смеется,
Нет в цветах
благонья.*

*Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.*

A painting of a river scene. In the foreground, there are dark, rocky banks with some figures. The middle ground shows a river with a small boat. The background is filled with trees, some with autumn-colored leaves. The overall atmosphere is somewhat somber and quiet.

*Лирика поэта наполнена
умышленными повторами и
излишне созвучными словами,
однородными эпитетами,
основным для поэта
Бальмонта было – каким
будет стихотворение на слух,
ему была важна звуковая
сочетаемость слов.*

Характерные черты любовной лирики Бальмонта

Любовная лирика
Бальмонта демонстрирует
неуловимость мига,
безуспешные попытки
поймать его, которые
сравниваются с
бесконечным счастьем жить
этим мигом. Любимая
форма любовной лирики
Бальмонта – сонеты,
которые провозглашают
вечные истины и силу
красоты.

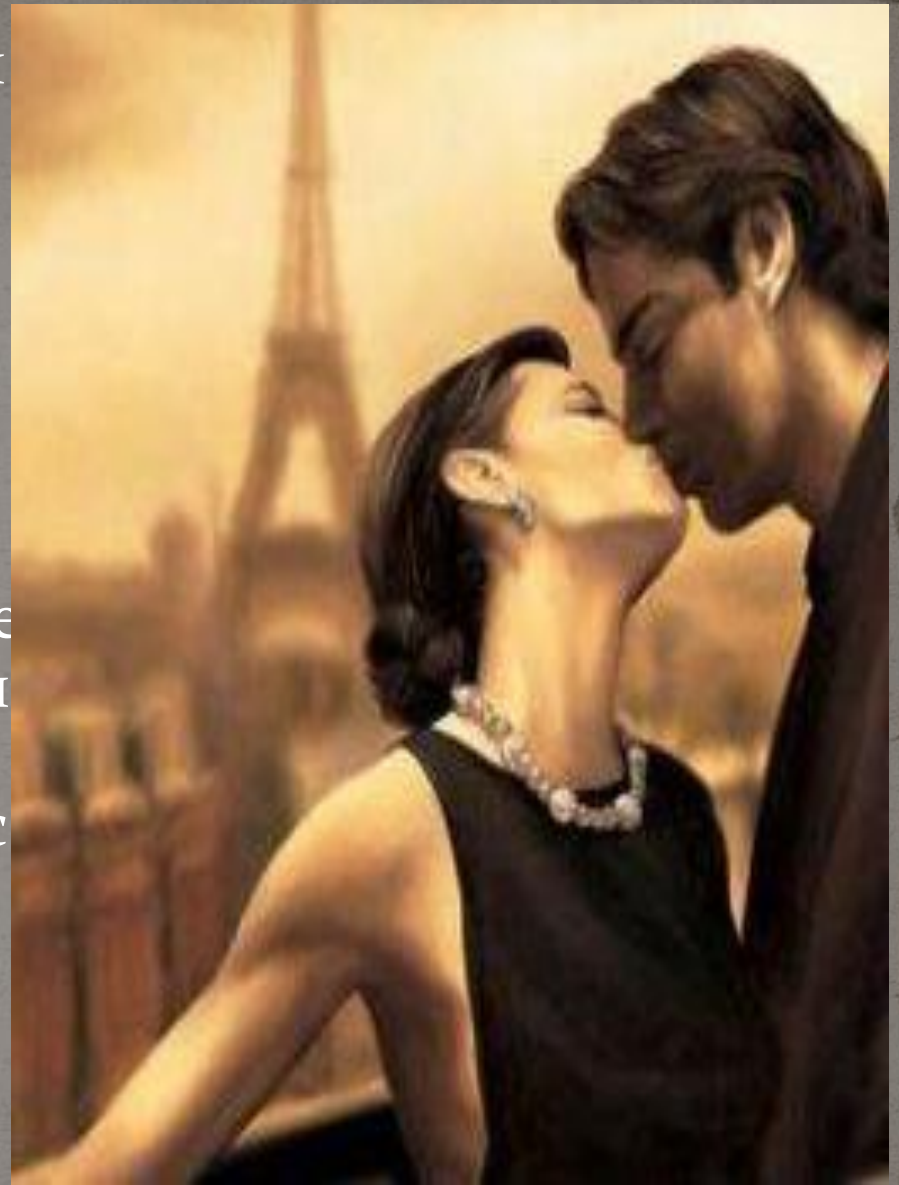
*....Я - изысканность
русской медлительной
речи,
Предо мною другие
поэты - предтечи,
Я впервые открыл в
этой речи уклоны,
Перепевные, гневные,
нежные звоны.
Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей....*

Любовная лирика
Бальмонта очень
откровенна, поэт говорит
и изображает такие
вещи, которые зачастую
слишком интимны,
чтобы писать о них
стихи.



Но, тем не менее,
Константин Дмитриевич
воспевает все ипостаси
любви, даже порочные,
грешные и вызывающе
откровенные.

В стихотворении, посвященном поцелуям, Бальмонт пишет, что они могут быть «как сны свободные», «как снег холодные», а могут – «жгучие и странные» или «блаженно-яркие, до исступления». Такая шокирующая интимность любовной лирики Бальмонта не могла не вызывать разговоров и осуждения в среде критиков и коллег по перу, однако, наряду с этим, образы любви, были поразительно яркие и точные, что ненадолго, но успокаивало критиков, возмущенных творчеством поэта.



*....Люблю тебя
капризною мечтой,
Люблю тебя всей
силою души,
Люблю тебя всей
кровью молодой,
Люблю тебя, люблю
тебя, спешу!*

Любовная лирика
Бальмонта необычна
еще и тем, что поэт-
символист в открытую
говорит «люблю», без
метафор и скрытого
смысла. Наряду с этим,
любовная лирика
Бальмонта призывает
любить.
Константин Дмитриевич
Бальмонт провозглашает
вечную ценность Любви,
является ее извечным
глашатаем и певцом.

...Молю Тебя, Вышний, построй мне дорогу,
Чтоб быть мне хоть мертвым желаемом "там".

*В эмиграции, в нужде,
болезнях, лишениях и
неизбывной тоске по
России явился новый
Бальмонт –
замечательный русский
поэт, до сих пор
неоцененный по
достоинству. Основной
темой произведений
Бальмонта в годы
эмиграции оставалась
Россия: воспоминания о
ней и тоска по
утраченному.*

**Книги опубликованные в
годы эмиграции:**

- Дар Земле
- Светлый час
- Марево
- Моё – ей
- В раздвинутой дали
- Северное сияние
- Голубая подкова
- Светослужение
- Под новым серпом
- Воздушный путь
- Где мой дом?
- Факел в ночи
- Белый сон

*Славу Бальмонту как поэту-
символисту принесли
сборники «Тишина»,
«Горящие здания», «Будем
как солнце». В 1913 году в
России было издано 10 томов
его произведений.*



Тема солнца проходит через все творчество поэта. Образ животворящего солнца у него – символ жизни, живой природы, органическую связь с которой он всегда ощущал.

Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Солнце.
И выси гор.

Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.

Я заключил миры. В
едином взоре,
Я властелин...



**Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня.**

О творческом пути художника-творца, о самосовершенствовании повествует стихотворение «В безбрежности». Путь поэта представляется как некая «лестница в небо», каждая ступенька которой – это годы тяжелого труда. Но чем выше поднимается поэт, тем большим смыслом наполняются его жизнь и творчество

