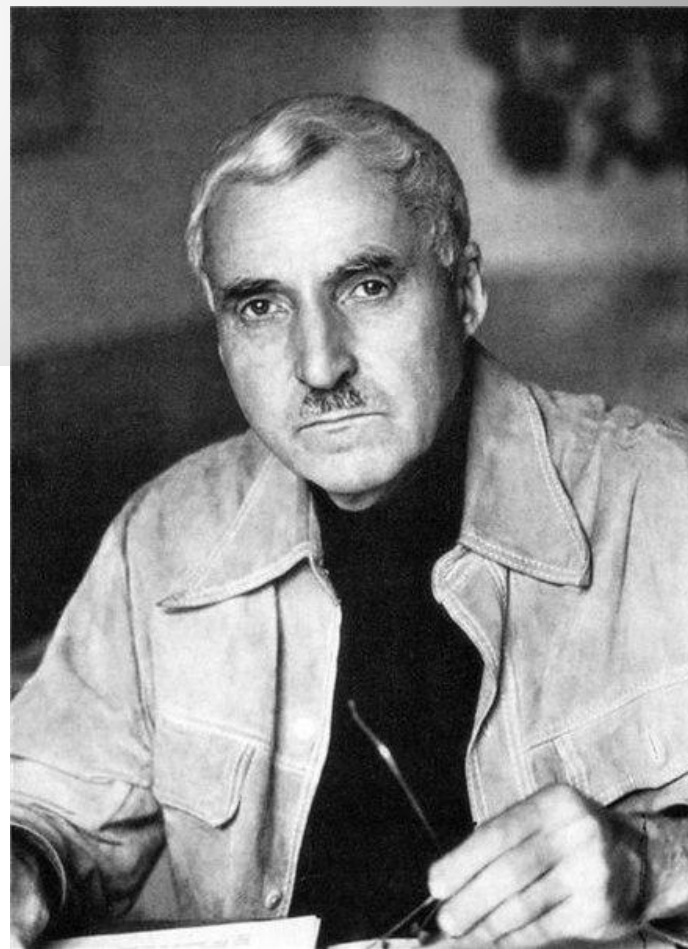


Константин (Кирилл) Михайлович Симонов.

*15 ноября 1915, Петроград - 28
августа 1979, Москва*

Выполнили:
Краснова Яна
Романова Екатерина
Руднева Анастасия
Шигалева Анастасия



Детство Константина Михайловича прошло в военных городках и командирских общежитиях. Отчим мальчика был бывший полковник царской армии и оказал влияние на Симонова, на его любовь к армии.

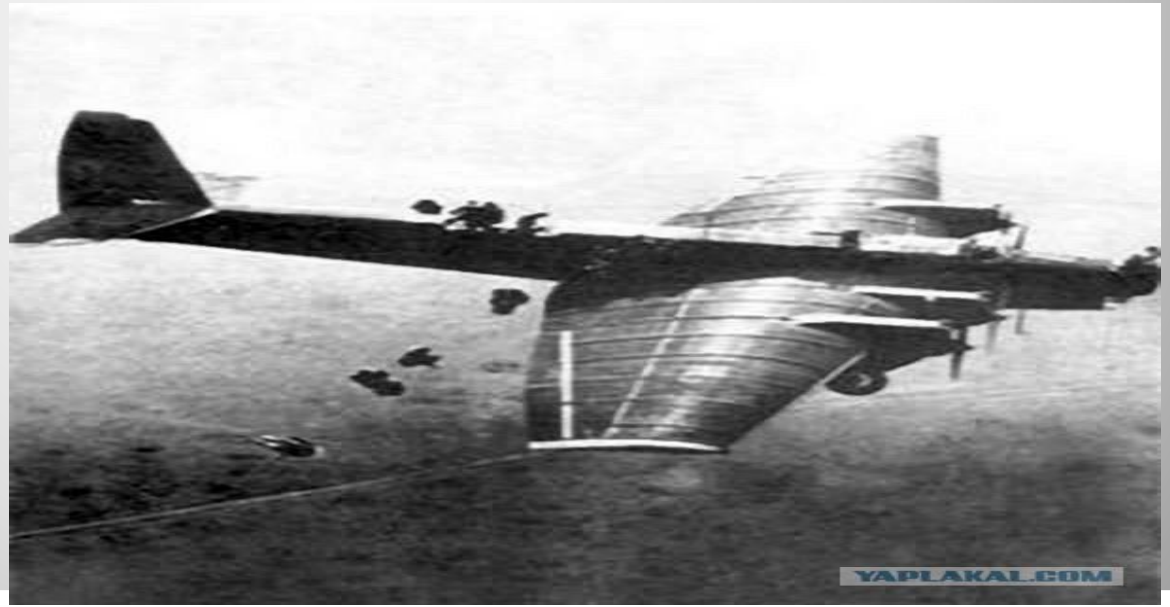


В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького. К этому времени он уже написал несколько больших произведений — в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.

В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол, именно там созрел талант Симонова, в институт не вернулся.



В Великую Отечественную Войну Константин Симонов прошёл до Берлина в качестве писателя и военного корреспондента. Симонов был одним из лучших журналистов. Он присутствовал на подписании акта капитуляции Германии.



Симонов сделал очень много полезных и нужных дел в "период застоя". По его инициативе вышли книги: "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова, "По ком звонит колокол" Эрнеста Хемингуэя, переводы пьес Артура Миллера, романы Ильфа и Петрова.

Симонов умер 28 августа 1979 года, о дате похорон не сообщалось. Он завещал родным развеять свой прах после кремации на поле под Могилёвом. Прах был развеян, но сообщение об этом появилось спустя год.



Этапы творчества

- 1) Предвоенный (1934-1939)
- 2) Военный период творчества
(1939-1945)
- 3) Послевоенный период творчества
(1946-1979)

В конце 30-х годов страна жила ожиданием войны, в своём раннем, предвоенном творчестве Константин Симонов обращается к исторической теме и пишет поэму «Ледовое побоище» (1938), чтобы напомнить своему поколению о прошлых боях и победах русского народа перед угрозой наступающего фашизма. Поэма настраивает читателей на победу над фашизмом:

*Когда-нибудь, сойдясь с друзьями,
Мы вспомним через много лет,
Что в землю врезан был краями
Жестокий гусеничный след.
Что мял хлеба сапог солдата,
Что нам навстречу шла война,
Что к западу от нас когда-то
Была фашистская страна.*

В 1937 году написана поэма «Победитель», в которой отражено отношение К. Симонова к писательскому долгу – приравнять перо к боевому оружию: *«Слышишь, как порохом пахнут стали передовые статьи и стихи?»*

В этот период формируется основная тема его лирики – мужество и героизм солдат, причастных к событиям войны.

Война для Константина Симонова началась в 1939 году, когда его отправили на Халхин-Гол в качестве военного корреспондента, отсюда берёт начало его военная лирика, которая имеет агитационное воздействие, побуждает бойцов сражаться до последнего, проявляя мужество, стойкость, готовность к подвигу.

Лирика вобрала в себя всю трагически противоречивую сложность переживаний человека военного времени. Константин Симонов не стремился романтизировать войну, его целью было правдивое изображение жизни того времени.

Основные темы военной лирики К. Симонова:

- Мужества и героизма солдат, причастных к событиям войны («Победитель», «Самый храбрый» и др.)
- Родины, патриотизма («Родина» и др.)
- Истинной дружбы, проверенной военным временем («Однополчане», «Час дружбы» и др.)
- Веры народа («Жди меня»)
- Русского человека на войне («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»)
- Жизни вопреки смерти («Если бог нас своим могуществом», «Жди меня», «Презрение к смерти» и др.)
- Военского подвига (поэма «Сын артиллериста» и др.)
- Любви двух людей в дни великих исторических событий (цикл «С тобой и без тебя»)

Основные мотивы лирики Константина Симонова:

- Мотив одиночества («Часы дружбы»)
- Мотив тревоги, опасности, угрожающей влюблённым («Я пил за тебя под Одессой в землянке...»)
- Мотив призыва («Секрет победы», «Песня о комиссарах», «Защитникам Одессы»)
- Мотив тоски («В домотканом, деревянном городке», «Словно смотришь в бинокль повёрнутый»)
- Мотив смерти и бессмертия («Безыменное поле», «Мы не увидимся с тобой», «Смерть друга»)
- Мотив разлуки («Стекло тысячевёрстной толщины» и др.)
- Фольклорные мотивы («Жди меня», «Не той что из сказок, не той что с пеленок»)
- Лейтмотив творчества – вера в победу

Анализ стихотворения К. Симонова.

«Жди меня и я вернусь...»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Стихотворение адресовано возлюбленной поэта – актрисе Валентине Серовой. По своей сути это – послание.

В произведении обнаруживают себя основные темы лирики К. Симонова: **тема любви, тема положения человека на войне.**

Стихотворение состоит из трёх строф, каждая из которых имеет **единый зачин**: «Жди меня, и я вернусь...».

Глагол **ждать** в разных формах выплывает на строках произведения 17 раз. Очевидно, что автор акцентирует внимание именно на этом слове. Возникает ощущение, что от этого ожидания зависит жизнь лирического героя. Это становится основной мыслью произведения.

Исследователи указывают на **фольклорный по звучанию характер стихотворения**: оно звучит как своеобразное **заклинание или заговор**. Помимо лексического наполнения, этому способствует классический размер стихотворения – **хорей**, которому свойственно создание некой напевной интонации.

В первой строфе рисуется **образ времени ожидания**. Причём с каждой строчкой стихотворения, время расширяется, становится беспредельным.

Во второй строфе адресат в некоторой степени расширяется – появляются **образы друзей, матери, сына**. Нарастают трагичные настроения.

В последней, третьей строфе обращение опять сужается к образу лирической героини. Возникает **образ любви всепобеждающей**, способной победить смерть, спасти лирического героя. Она звучит как таинство для двоих. При этом лирическая героиня противопоставляется все остальным:

*Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

Трагические ноты сменяет облегченное настроение.

Стихотворение, очень **личное**,
интимное, становится
выражением **общего** чувства
солдат и ждущих их женщин.

Анализ стихотворения «Не той, что из сказок, не той, что с пеленок...»»

Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,
Не той, что была по учебникам пройдена,
А той, что пылала в глазах воспаленных,
А той, что рыдала, - запомнил я Родину.
И вижу ее, накануне победы,
Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,
А очи проплакавшей, идя сквозь беды,
Все снесшей, все вынесшей русскою, женщиной.

(1945 г.)

В произведении обнаруживаются темы, присущие лирике К. Симонова: **тема войны, воплощенная через тему родины.**

В данном стихотворении возникает традиционный для русской культуры **образ России-женщины.**

Родина предстаёт как сильная, мужественная женщина, «все снесшая», «все вынесшая». Хоть Родина и «проплакала все очи», ничто не может сломить ее дух.

В первом четверостишии появляется **единый зачин**: 1,2 строки – со слов «не той», 3,4 – со слов «а той».

*Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,
Не той, что была по учебникам пройдена,
А той, что пылала в глазах воспаленных,
А той, что рыдала, - запомнил я Родину.*

В этом проявляется главный композиционный приём стихотворения – **антитеза**.

Антитеза помогает воплотить **образ Родины-женщины.**

В первом четверостишии противопоставляется 2 образа Родины: 1,2 строки – Родина в детском, наивном представлении;

3,4 строки – Родина реальная, рыдающая и пылающая → взрослое восприятие.

Во втором четверостишии также противопоставляется Родина в традиционном представлении («каменная», «бронзовая», «славой увенчанная») и Родина как страдающая, сильная женщина.

Таким образом, данное стихотворение – ещё один виток в осмыслении образа Родины-женщины. Здесь она сравнивается сама с собой: **прошлая и настоящая.**

Трагические настроения соединяются с **гордостью** лирического героя за свою страну.

Литература:

- Официальный сайт, посвящённый Константину Симонову. URL:<http://www.simonov.co.uk/> (дата обращения 07.06.2015)
- И. Кукулин. Легализованное заклинание в интерьере советского бидермайера: о возможных жанровых, стилистических и социокультурных истоках стихотворения К. Симонова «Жди меня» // «Уроки истории. XX век»
- Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. Редкол.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, А. Н. Михайлов и др. – М.: Большая Российская энциклопедия: Рандеву – А. М. 2000.