

**КОНЦЕПТ «КРЫМСКАЯ ВОЙНА» В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.
(НА МАТЕРИАЛЕ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИХ
РАССКАЗОВ» Л.Н. ТОЛСТОГО)**

Выполнила:

студентка группы УР5

Березина Валерия Валерьевна

Научный руководитель:

к.филол. н., доц.

Объектом данного исследования является концепт «Крымская война» в русской литературе XIX века (на материале Л.Н.Толстого «Севастопольские рассказы»)

Предметом исследования являются способы ментальной репрезентации знаний, языковая объективация концепта «Крымская война» как экспонента языкового сознания 1853-1856 гг.

Языковой материал: лексические единицы, полученные методом сплошной выборки из художественного текста «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Объем фактического материала для исследования составил более 300 лексем, свободных и устойчивых словосочетаний, репрезентирующих концепт «Крымская война».

Образный

«ЖИВОЙ»

Образы: **МИР**

- российских военачальников** «этот герой, достойный древней Греции...»
- французов** «одолевает француз, - так дурно бьет из-за шанцов...»
- русских** "Простите, братцы!"
- врага** «а штыками их, каналов»
- сестер милосердия** «Сестры, с спокойными

«НЕЖИВОЙ»

МИР

Образы:

- смерти** «успокоиться в объятиях смерти»
- ада** «Ну как там? жарко? - Ад, ужасно»
- Севастополя** «Строения кажутся старыми, испытавшими всякое горе»
- моря** «ярко-синим, играющим на солнце морем»
- флота** «полосатые громады кораблей»

ПОНЯТИИ И

ЭПОНОИМЫ

«Русские»

«Патриотизм»

«чувство, редко проявляющееся... -любовь к родине»

«Нравственная сила»

«черты, составляющие силу русского, - простоты и упрямства»

«Единство» *«Дружней, главное дело... покажем себя, не ударим лицом в грязь, а, ребята?»*

«Раненые

»

«Много раненых»

«Толпы солдат несли на носилках и вели под руки раненых»

«Доктора» *«Доктора заняты отвратительным, но благодетельным делом ампутаций»*

«Перевязочный пункт»

«сотни людей...на койках и на окровавленном полу перевязочного пункта»

ПОНЯТИИ И

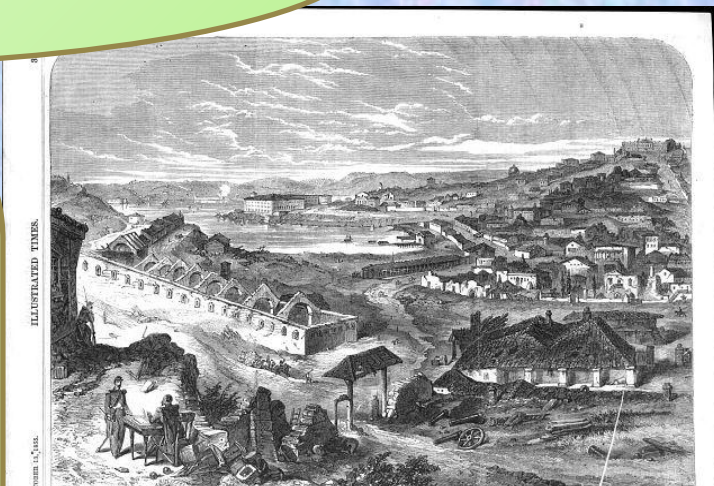
«Севастополь»

«географическое положение»

«Севастополь, окруженный с одной стороны желтыми дымящимися горами, с другой - ярко-синим, играющим на солнце морем...»

«население» *«Купцы, женщины в шляпках и платочках, щеголеватые офицеры...»*

«строения» *«Севастополь, все тот же, с своей недостроенной церковью, колонной, набережной, зеленеющим на горе бульваром и изящным строением библиотеки»*



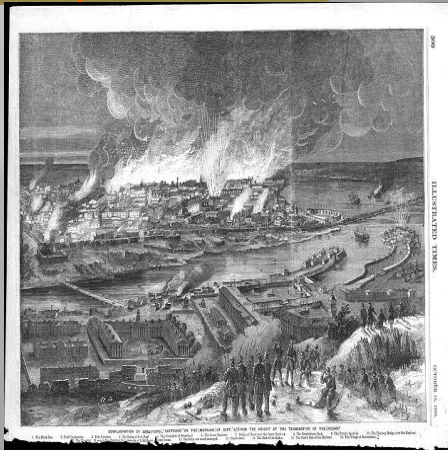
Интерпретационное

«Русские

«азарт» *«вы находите какую-то особенную прелесть в опасности, в этой игре жизнью и смертью»*

«нежелание отступить»

«Люди чувствовали себя беззащитными, как только оставили те места, на которых привыкли драться»



«Раненные

«проведение операций»

«Вы увидите, как острый кривой нож входит в белое здоровое тело»

«антисанитарные

условия» *«Вы подходите к раненому, который, в крови и грязи, имеет какой-то странный нечеловеческий вид»*

«страдания раненых»

«сотни людей - с проклятиями и молитвами на пересохших устах - ползали, ворочались и

Интерпретационное

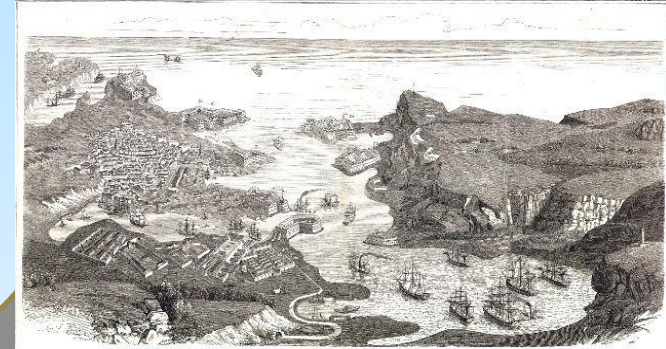
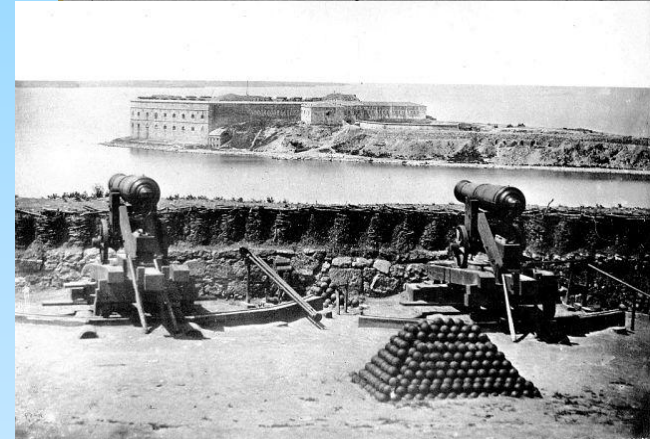
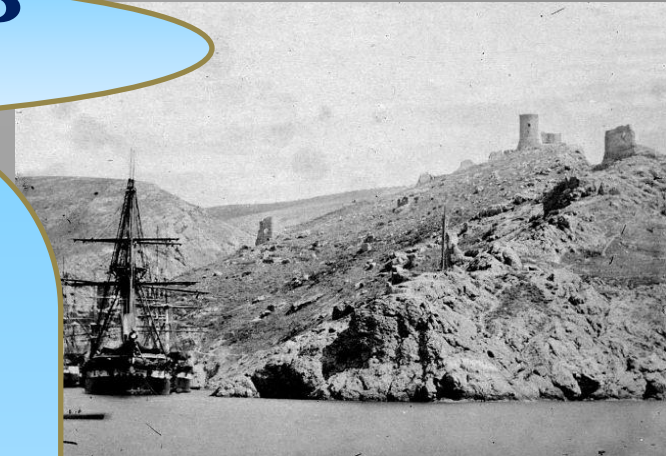
«Севастополь»

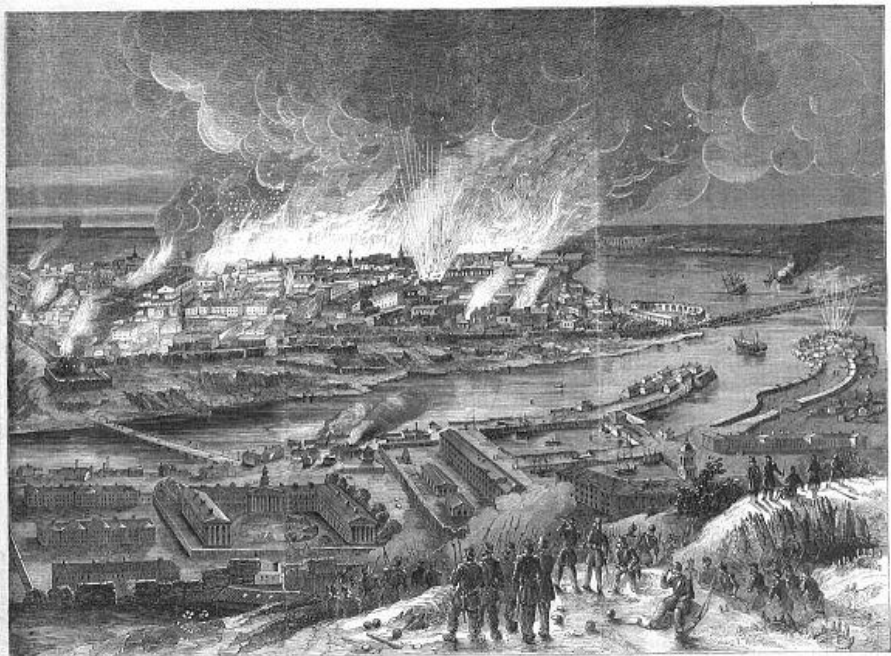
«красивый» «Севастополь... с своими маленькими лазуревыми бухточками, наполненными мачтами»

«вызывает страх» «Володя без малейшего содрогания увидал это страшное место, про которое он так много думал»

«падение морального духа» «на всем лежит теперь не прежний характер привычки и беспечности, а какая-то печать тяжелого ожидания, усталости и напряженности»

«Вызывает чувство гордости» «Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...»





OSAPULATION OF SEVASTOPOL' BATTERY ON THE MURRAY OF 1857, SHOW THE NIGHT AT THE TERMINATION OF THE SIEGE

300 ILLUSTRATED TIMES. OCTOBER 15, 1855.



*Спасибо за
внимание!*

**КОНЦЕПТ «КРЫМСКАЯ ВОЙНА» В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.
(НА МАТЕРИАЛЕ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИХ
РАССКАЗОВ» Л.Н. ТОЛСТОГО)**

Выполнила:

студентка группы УР5

Березина Валерия Валерьевна

Научный руководитель:

к.филол. н., доц.