
A person in a dark coat walks away from the viewer on a path through a snowy, hazy landscape. The scene is bathed in the warm, golden light of a sunset or sunrise. Bare trees are visible in the background, and the person's shadow is cast long and dark on the snow in the foreground.

**Концепт «одиночество» в лирике
М.Ю. Лермонтова.**

A person is walking away from the viewer in a misty, orange-toned landscape. The person is silhouetted against the bright background. The ground is covered in water, creating a large puddle that reflects the person and the trees. The trees are bare and silhouetted against the bright sky. The overall mood is lonely and contemplative.


Что такое одиночество?

**Испытываете ли вы сострадание к
одиноким людям, почему?**

A person is walking away from the viewer in a misty, orange-toned landscape. The person is silhouetted against the bright background. The ground is wet, reflecting the person and the trees. There are several trees in the background, some with bare branches. The overall mood is lonely and melancholic.


Одиночество — социально-психологическое явление, эмоциональное состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и/или со страхом их потери в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции.

Одиночество представляет собой деструктивную форму самовосприятия. Одинокий человек чувствует себя брошенным, забытым и ненужным.

The background of the slide is a soft-focus, orange-toned landscape. In the foreground, a dark silhouette of a person wearing a long coat is walking away from the viewer towards the right. The ground is reflective, showing a distorted, wavy reflection of the person. In the middle ground, a large, leafless tree stands against the hazy background. The overall atmosphere is one of solitude and melancholy, consistent with the text's theme of loneliness and the search for connection.

Русское языковое сознание охарактеризовано тяготением к соборности, к слиянию с другими людьми, что подтверждается большим количеством пословиц, положительно оценивающих жизнь человека «на миру», где и смерть красна. Поиск уединения, душевная тоска – причуда: «С причуд и голову разломило».

С другой стороны, сращенное «один-одинешенек» заряжено эмоционально на сострадание к одинокому человеку.

The background of the slide features a warm, golden sunset over a body of water. The sun is low on the horizon, creating a bright glow and long, dark shadows. In the foreground, the dark silhouette of a person in a long coat is walking away from the viewer, their reflection clearly visible in the rippling water. The overall mood is contemplative and serene.

Соборность — понятие, введённое (применительно к русской деревенской общине) русским философом А. С. Хомяковым (1804—1860), развитое в XIX славянофилами, выводимое первоначально из принципа соборности Церкви. Впоследствии, стало трактоваться значительно шире, охватывая весь уклад жизни, комплекс морально-этических норм внутри сообщества. Во многих случаях эти нормы безоговорочно осуждают крайний индивидуализм, стремление отдельного человека противопоставить себя общности «единоверцев». Соборность отвергает такое понятие, как «личное счастье», утверждая, что быть счастливым в одиночестве невозможно.

Истоки и развитие «одиначества» в лирике Лермонтова:

1. Детские годы поэта.

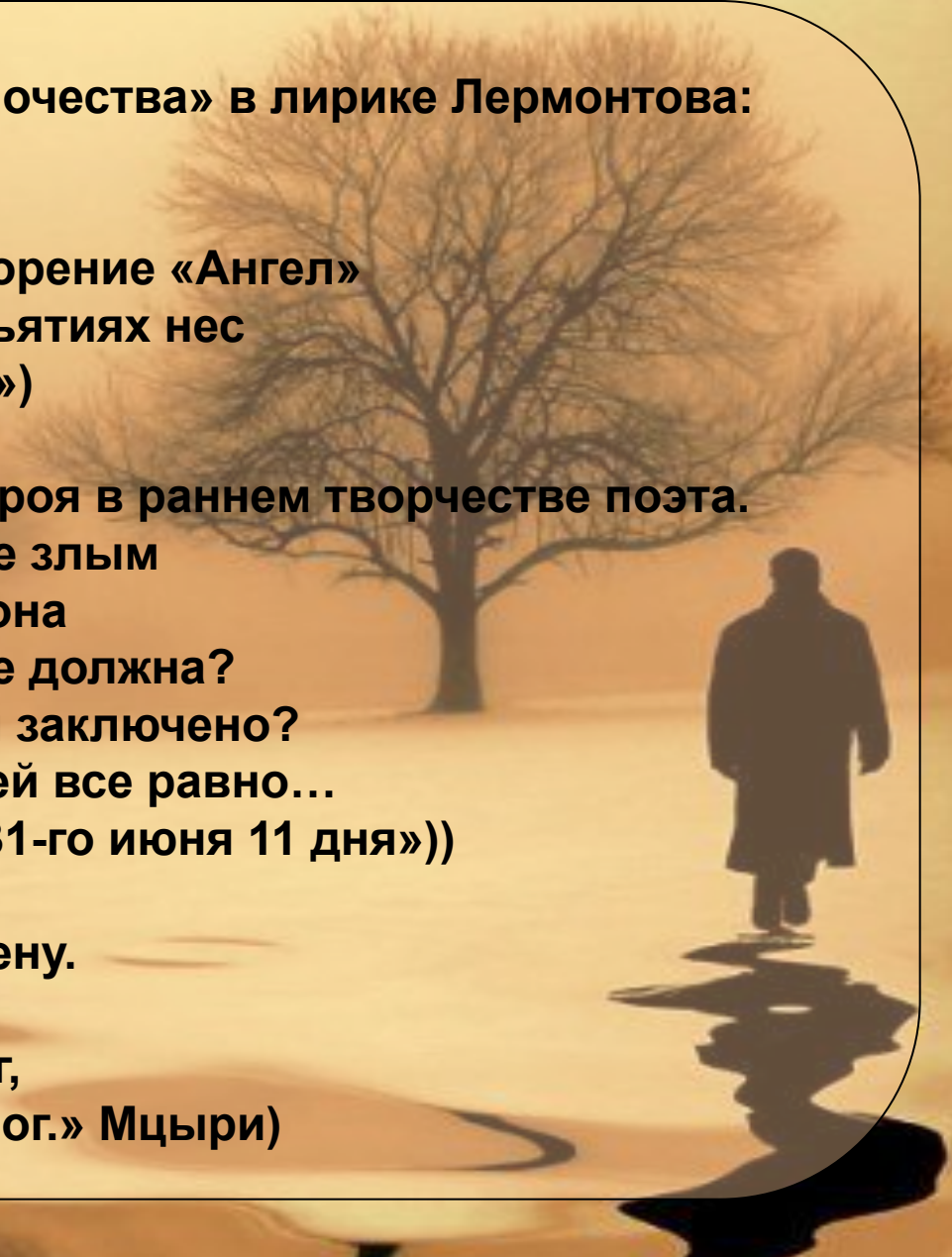
**Годы пансиона. Стихотворение «Ангел»
(«Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;»)**

2. Характеристика лир.героя в раннем творчестве поэта.

**(Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть в сердце мне должна?
Зачем ей знать что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там – ей все равно...
(«1831-го июня 11 дня»))**

3. Лермонтов на Кавказе.

**(«Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.» Мцыри)**



Истоки и развитие «одиначества» в лирике Лермонтова:

**4. Поэтическая Голгофа - «Выхожу один я на дорогу»,
стихотворение, подводящее итог творчеству поэта.**

Стремление лирического «я» выйти из окружающей его реальности достигает своего предела. Здесь он не среди «бездушной толпы» или «чуждых снегов»; окружающая среда не враждебна, а благожелательна к нему. И все равно: «Я б хотел забыться и заснуть!». Но не от шумного праздника хочется «забыться», а от всей своей жизни с её прошлым («и не жаль мне прошлого ничуть») и будущим («уж не жду от жизни ничего я») и от всего мироздания с «землей» и «небесами». Впервые в лермонтовской лирике в целом мире не находится уголка, куда могла бы забывшись, перенестись душа.

Дискуссия в классе:

Уединение - роскошь богачей. (А.Камю)

**Одиночество есть жребий всех выдающихся умов.
(А. Шопенгауэр)**

**В одиночестве человек часто чувствует себя менее
одиноким. (Д. Байрон)**

