



*Концепт*

---

*«Природа» в  
творчестве*

*В. Г. Распутина*


# *Исследователи творчества*

*В.Г. Распутина:*

- **Н.Н. Котенко «Валентин Распутин. Очерк творчества»,**
- **Дырдин А.А. «В. Распутин: национально-художественный стиль мышления»,**
- **Лебедева С.Н. Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина.**

- **Перевалова С. Автор и герои в прозе В.Г. Распутина,**
- **Кузина А. «Рассказы Распутина последних лет»,**
- **Игнатьева А.В. «У истоков мотива «родной души» в творчестве В.Г. Распутина», «Эволюция образа русской женщины в творчестве В.Г. Распутина».**

**Актуальность** выпускной  
квалификационной работы  
заключается в том, что концепт  
«природа» в данной работе  
рассматривается в  
литературоведческом аспекте.

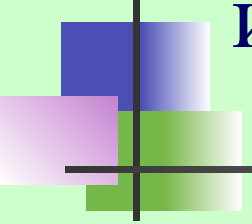


Цель выпускной  
квалификационной  
работы: *раскрыть  
содержание концепта  
«природа» в творчестве  
В.Г. Распутина.*



## *Задачи:*

- ~~определить значение понятия~~  
«концепт» с точки зрения  
филологии и  
лингвокультурологии;
- рассмотреть природу как  
фрагмент картины мира;



- проанализировать понимание природы индивидуальной картине мира В.Г.

Распутина;


---

- раскрыть воплощение концепта «природа» в творчестве В.Г. Распутина (на материале произведений «Последний срок», «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Уроки французского», «Прощание с Матерой»).

---


Концепт понимается как смысловое значение имени, знака, то есть содержание понятия, объем которого есть предмет (денотат ) этого имени (например, смысловое значение имени Луна – естественный спутник Земли).





Концепт в литературе рассматривается как свернутый текст, как культурно-семиотический феномен, в котором сочетаются архетипические и мифопоэтические параметры, а также религиозно-философское и культурно-историческое знание о мире.

*Природа*- все сущее, то  
есть весь существующий  
органический и  
неорганический мир.



Природа в литературоведческом аспекте соотносится с понятием пейзажа. Пейзаж - картина природы, имеющая различное художественное назначение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение.

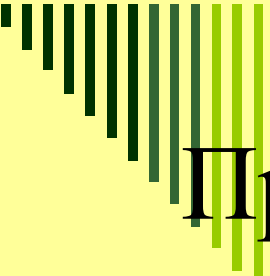
Словом «природа» обозначается как первоначальная сущность вещи, так и совокупность всех вещей, которые не подвергались изменениям со стороны человека. С точки зрения своего происхождения и существования человек сам - часть природы. Единство природы и духа в человеке и составляет его человеческую сущность.

Природа в произведениях В.Г. Распутина предстает одухотворенной, тем самым способствуя обращению человека к собственным духовным тайнам. В творчестве В. Г. Распутина природа представлена в основном двумя контрастными ассоциативными рядами:

Ласковая  
Неземная  
Несказанная



Разрушительн  
ая  
Бурная  
Пугающая



---

Проанализировав произведения  
В.Г. Распутина «Последний срок»,  
«Прощание с Матерой», «Уроки  
французского», «Живи и помни»,  
«Деньги для Марии», мы выявили  
следующие основные смысловые  
единицы, связанные с концептом  
природа:

---

**ВОДА**

**ЗЕМЛЯ**

**ДЕРЕВ  
О**

**ПРИРОДА**

**НЕБО**

**ЖИВЫЕ  
СУЩЕСТВА:  
1) ЖИВОТНОЕ  
2) ЧЕЛОВЕК**

В ходе анализа текстов «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок», «Деньги для Марии», «Уроки французского» нам удалось выявить основные концептуальные метафоры, связанные с концептом природа.



# ПРИРОДА

## Вода:

- «животворящее начало»,
- «причина гибели»,
- «живое существо»,
- «помощница»,
- «помеха»,
- «стена»,
- «трясина»,
- «улица-река»,
- «очищение»,
- «искра»,
- «злая сила»

## Земля:

- «живое существо»,
- «судьба человека»,
- «источник богатства»,
- «источник жизни»,
- «ненадежность»,
- «утюг» (форма),
- «убежище»,
- «обрыв»,
- «ловушка»,
- 
- «спасительница»,
- «жертва»

## Дерево:

- «старый человек»,
- «живое существо»,
- «пастух»,
- «нечто божественное»,
- «зверь»,
- 
- «нерушимая сила»

## Небо:

- «бездонность»,
- «тепло»,
- «источник воды как животворящей силы»,
- «равнодушие»,
- «источник надежды»,
- «игрушка»


# Живые существа

## ЖИВОТНОЕ

- «хозяин природы»,
- «бродяга»,
- «жертва»,
- «затравленный человек»,
- «источник благополучия»,
- «показатель близкой опасности»,
- «обитатель Ноева ковчега»,
- «беззаботность»,
- «беспомощность»

## ЧЕЛОВЕК

- «зверюшка»
- «леший»
- «оборотень»
- «волк»
- «курица»
- «крот»
- «коряга»
- «подрубленное дерево»,
- «старое дерево»



- Концепты помогают  
воссоздать  
мировоззренческие  
картины мира, истинный  
облик русской  
ментальности.

С каждым героем у автора ассоциируется и определенный пейзаж, и даже погода в какой-либо день. Автор наделяет какой-то связью с природой только тех персонажей, которые действительно достойны внимания, которые являются личностями (даже если их человеческие качества далеко не положительны).

## **Практическая значимость**

**В приложении представлена рабочая тетрадь для 6 класса по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского», составленная под руководством доцента Л.Л. Гордиенко, а также методические разработки уроков литературы для 11 класса по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».**



**Кроме того, приложение содержит  
портреты**

**В.Г. Распутина, фрагменты  
произведений «Уроки  
французского», «Последний срок» и  
«Прощание с Матерой»,  
необходимые для учителя или  
студента-практиканта при  
подготовке к урокам и их  
проведении уроков.**

Спасибо за внимание!

