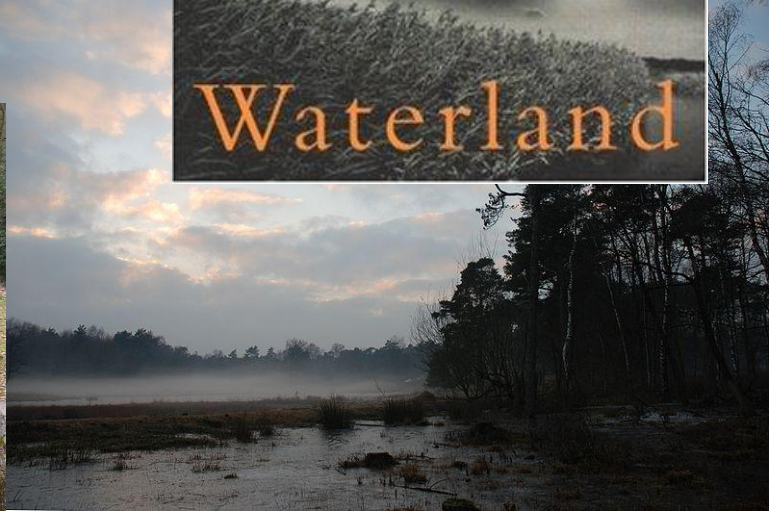
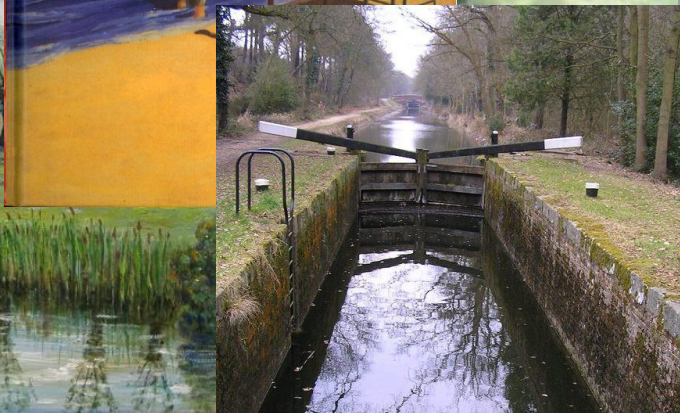
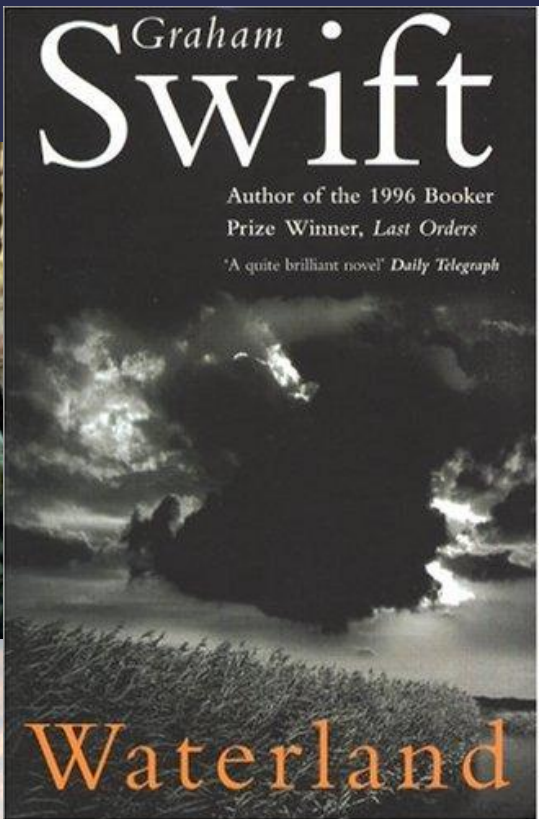
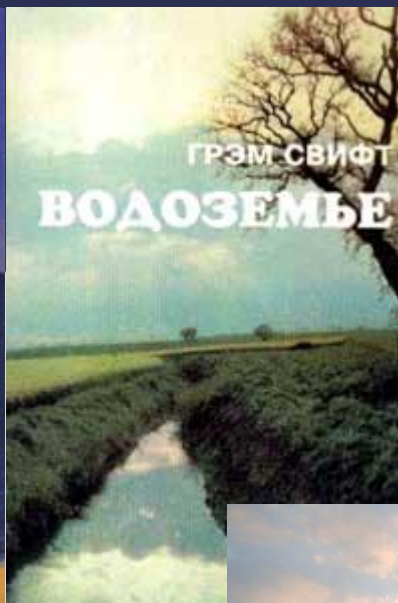
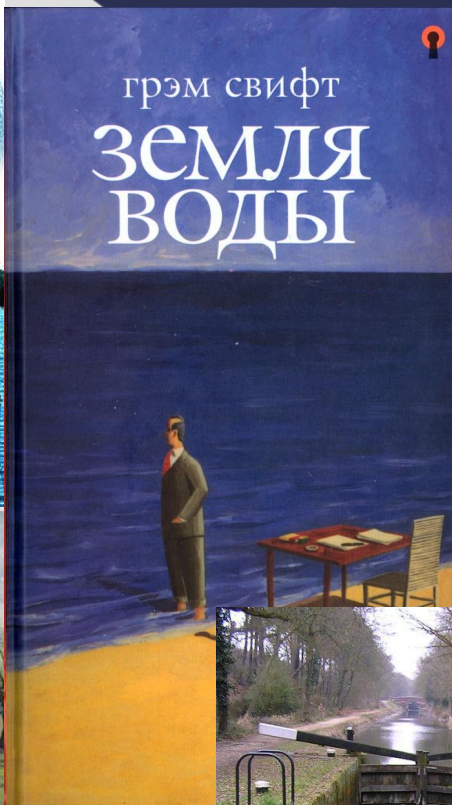
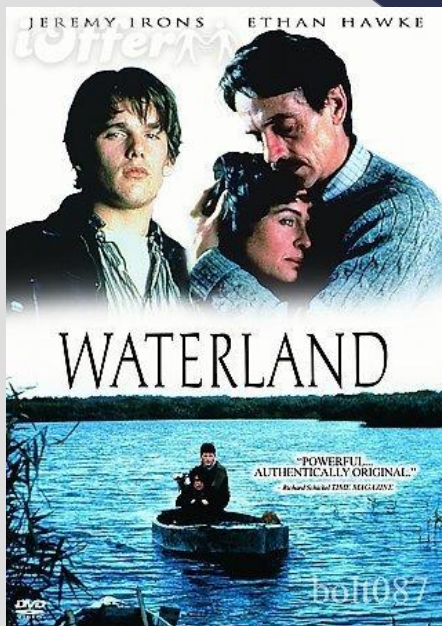
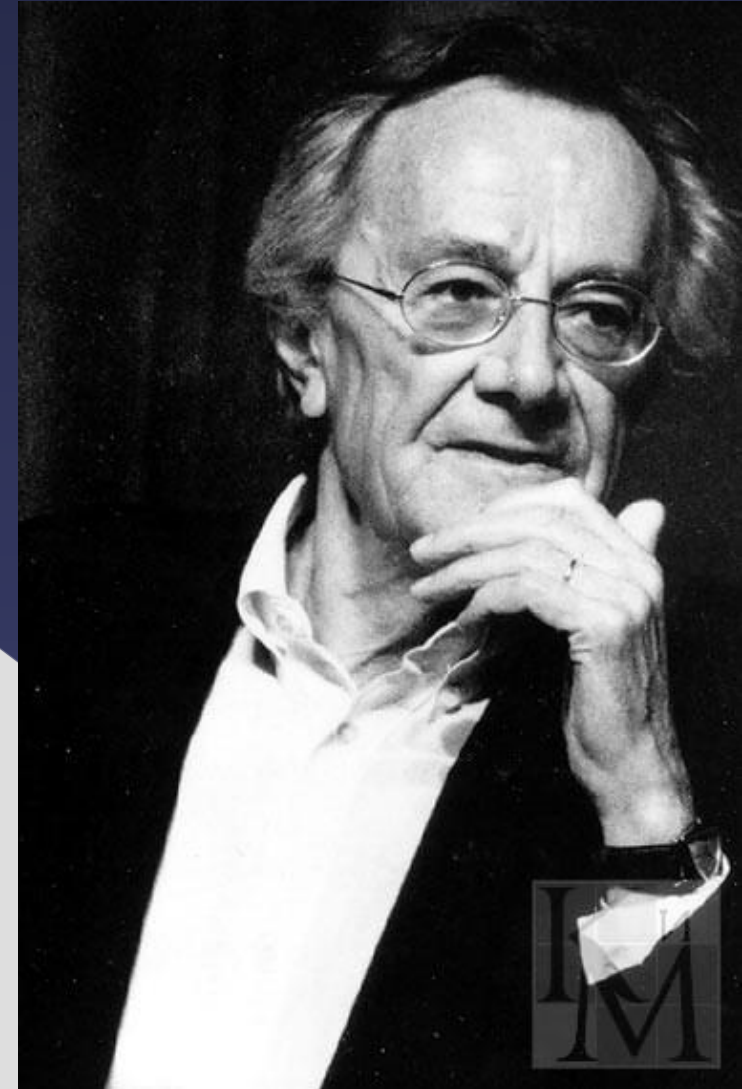


Концепция истории в «Водоземье» Г.Свифта: постмодернизм или гуманизм?



Концепция истории в литературе британского постмодернизма

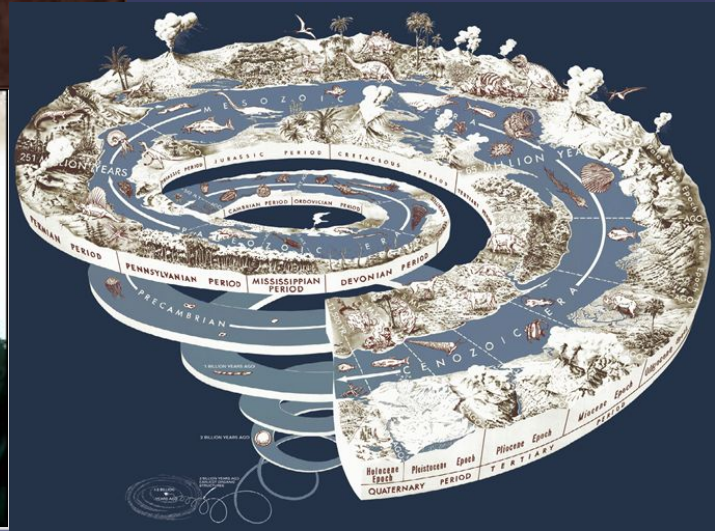
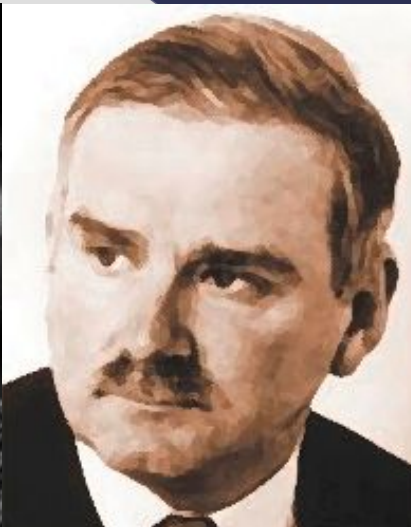
- В основе — «теория кризиса метарасказов» Ж.-Ф. Лиотара:
- Объяснительные системы («большие метарасказы») приходят в упадок — христианство, гегельнство, марксизм, дарвинизм и др.
- На смену им приходят фрагментарные бессвязные «истории» от частного лица: «История — эхо голосов во тьме»
- Линейная концепция истории как прогресса или деградации сменяется циклической, постоянно повторяющейся: «Говорят, время нельзя повернуть вспять, но это неправда. Будущее там — в прошлом»
- История как трагифарс, абсурд: «История просто рыгает, и мы снова чувствуем вкус сэндвича с луком, который она проглотила несколько веков назад»



Жан Франсуа Лиотар

Концепция истории в литературе британского постмодернизма

Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта», Дж. Барнс «История мира в 10 с половиной главах», П. Экرويد «Мильтон в Америке» и др., А. Байетт «Обладать», Г. Свифт «Водоземье» и др.



Грэм Свифт (Graham Swift) р. 1949

- Родился в Лондоне, в семье офицера
- Окончил лондонский Далвич-колледж (привилегированную частную школу), затем Куинс-колледж Оксфорда и университет г. Йорка, PhD по истории английской литературы
- В 1983 году был отмечен как один из 20 лучших современных молодых романистов Англии Британским советом по книготорговле
- За роман «Игрушка Судьбы» (1982) был удостоен премии им. Дж. Фабера
- За роман «Последние распоряжения» (1996) был удостоен премии Дж. Тейта и Букеровской премии
- Роман «Водоземье» часто упоминается как один из наиболее выдающихся романов послевоенной Британии и включен во все британские учебники английской литературы
- Экранизированы два романа: «Водоземье» (1993, реж. Стив Гиренхалл) и «Последние распоряжения» (2001, реж. Фрэд Шеписи)



Произведения

Романы:

The Sweet-Shop Owner (1980) – «Хозяин кондитерской»

Shuttlecock (1982) – «Игрушка судьбы»

Waterland (1983) «Водоземье»

Out of This World (1988) - «Не от мира сего»

Ever After (1992) - «Когда-нибудь потом»

Last Orders (1996) – «Последние распоряжения»

The Light of Day (2003) – «Свет дня»

Tomorrow (2007) - «Завтра»

Wish You Were Here (2011)

Mothering Sunday: A Romance (2016)

Нон-фикшн:

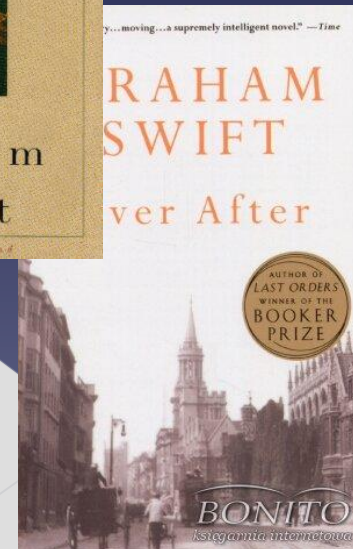
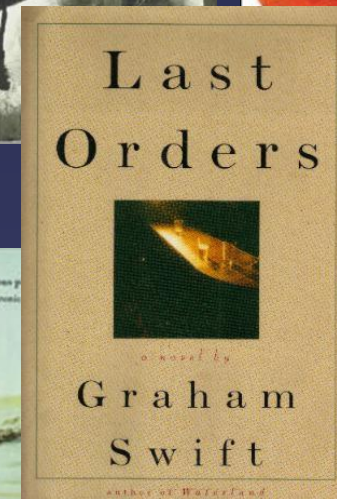
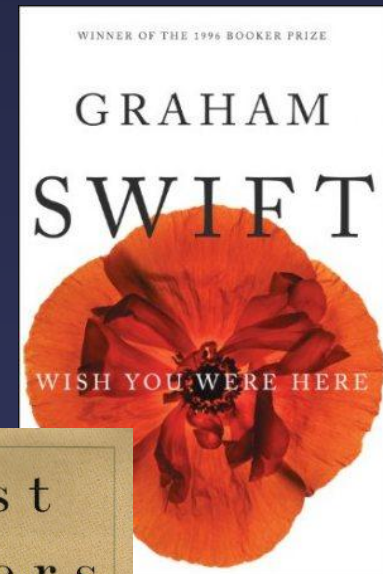
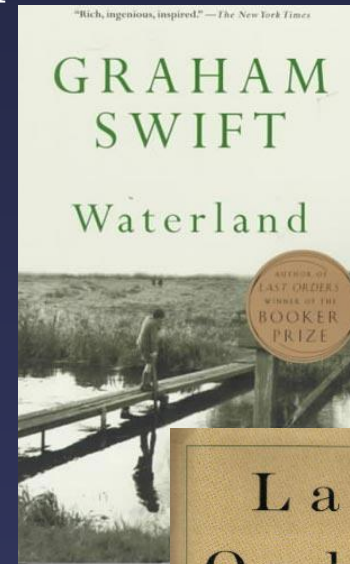
Making an Elephant: Writing from Within (2009)

Рассказы:

Learning to Swim (1982) – «Уроки плавания»

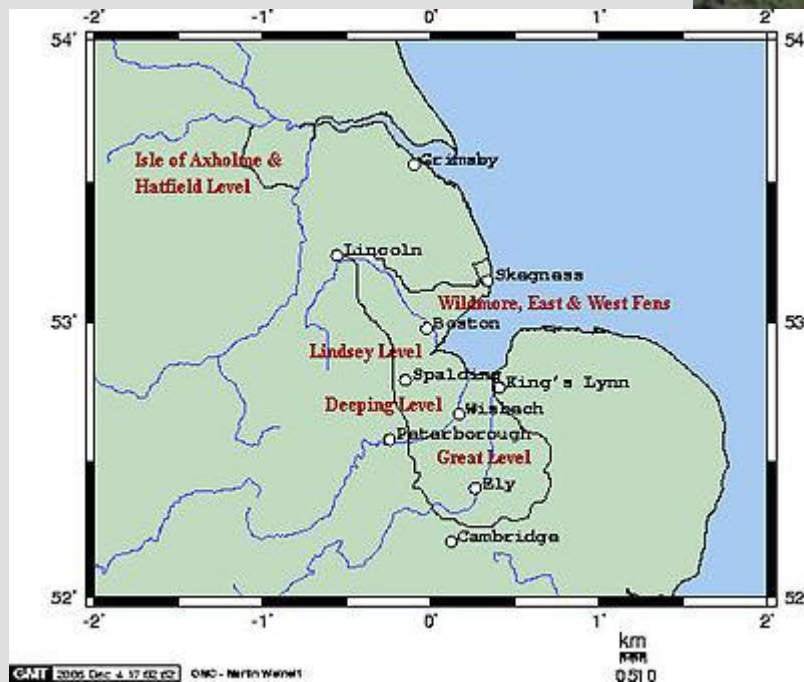
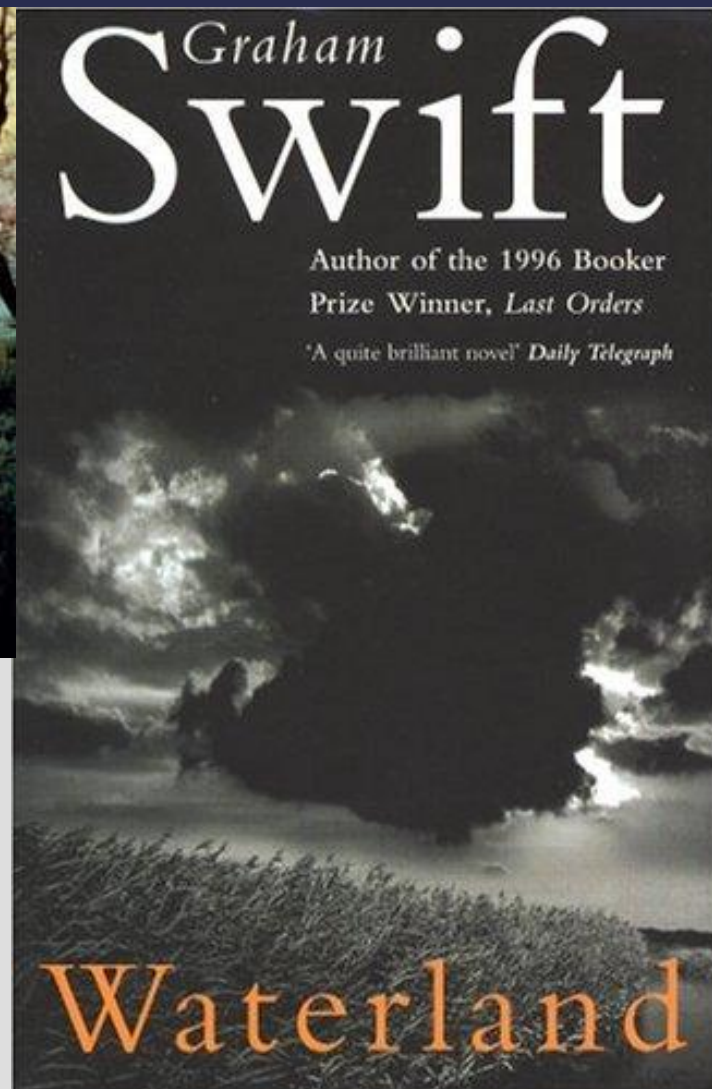
Chemistry (2008) – «Химия»

England and Other Stories (2014)

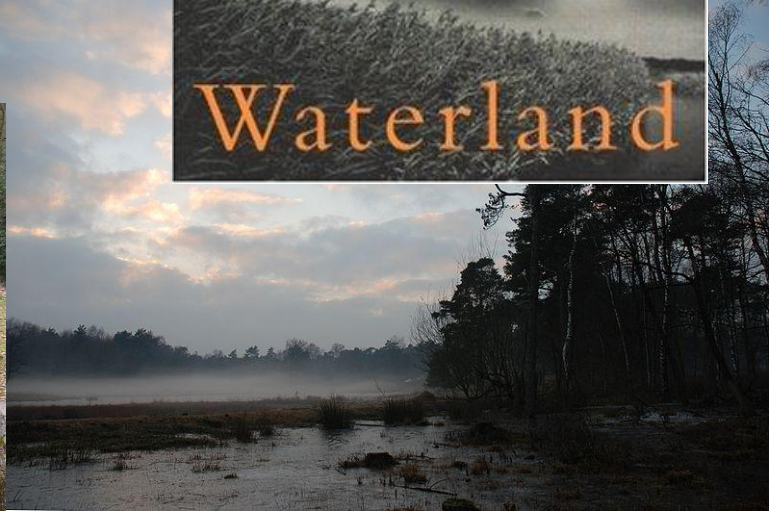
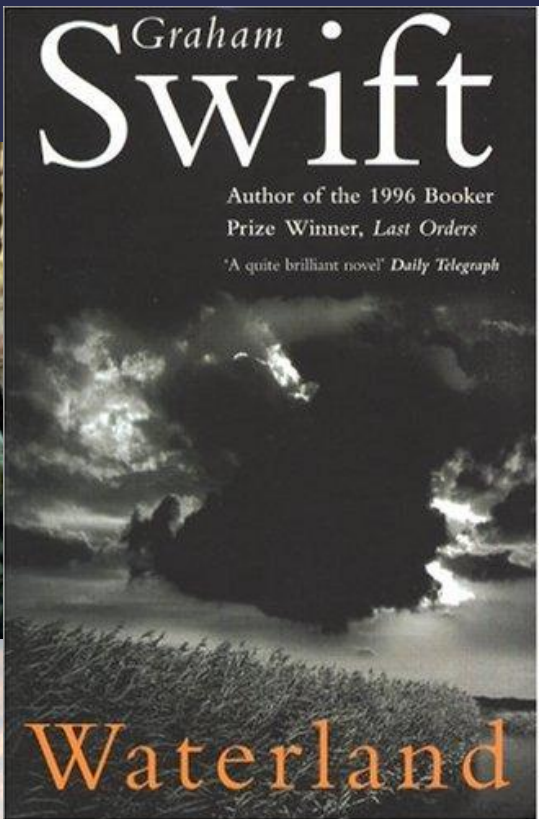
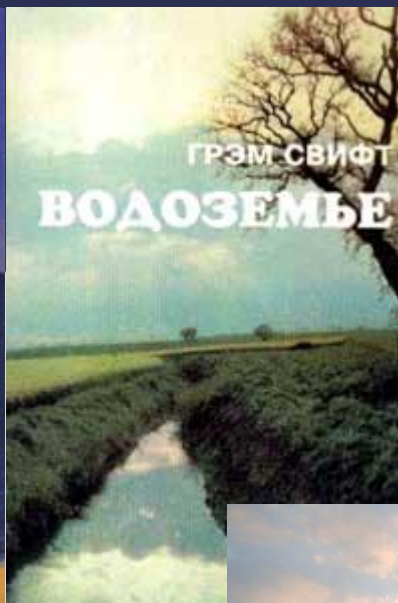
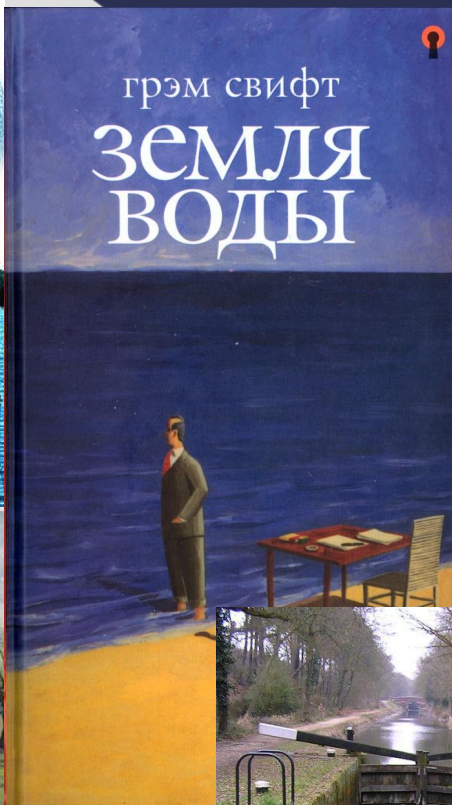
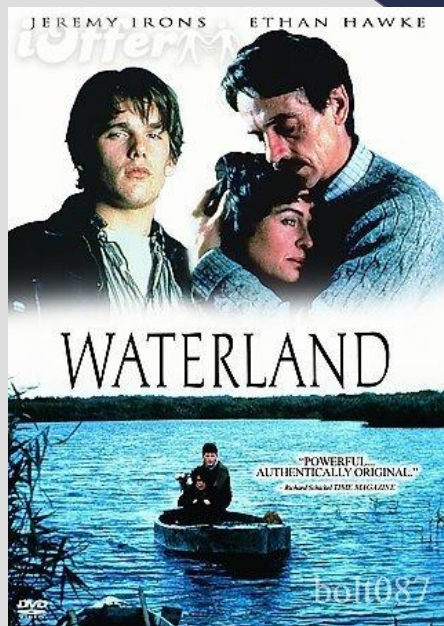


Waterland (1983) «Водоземье» / «Земля воды»:

Место действия: Фены
(болотистая местность в
Юго-Восточной Англии)
Время: XX век + три
столетия английской
истории



«Водоземье» (Waterland, 1983)



Waterland (1983) «Водоземье» / «Земля воды»:

- Постмодернистская концепция истории:
- Отказ от «больших нарративов» и замена их «малыми историями» (история Фенов и семьи Криков)
- Идея абсурдности исторического процесса
- Катастрофичность истории и идея ее конца
- Образ учителя истории как символический образ (увольнение- как отказ от истории вообще)
- Готические мотивы (сумасшествие, инцест и т.п.)
- Ненадежный повествователь

