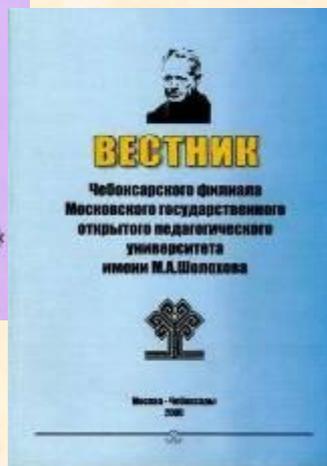
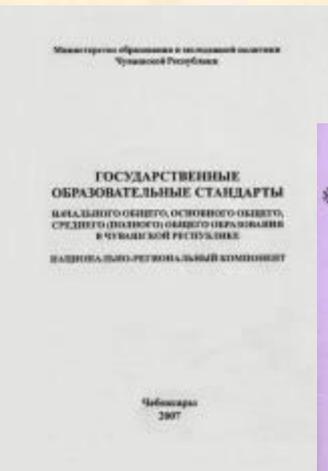


Иванова Надежда Григорьевна, доцент кафедры чувашского языка и литературы

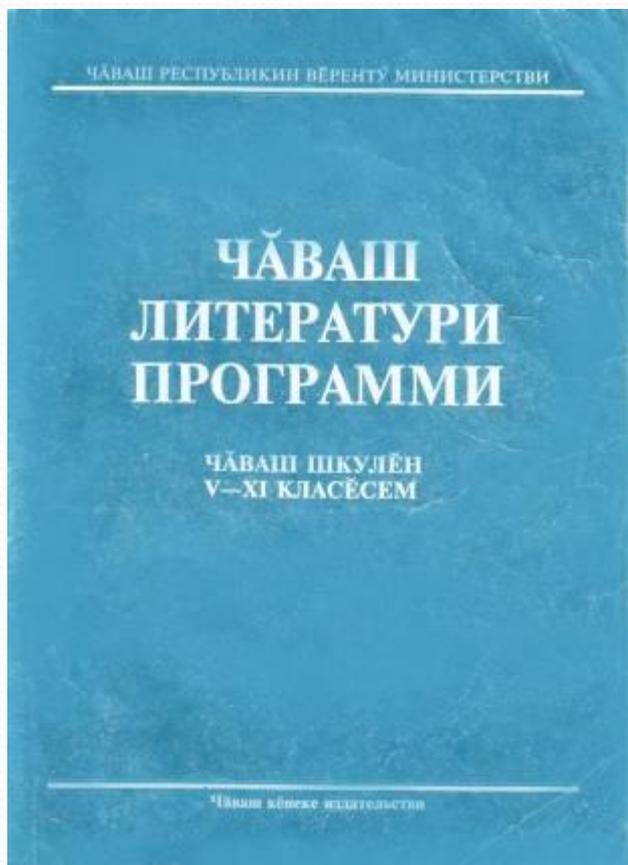
ГОУ «Чувашский республиканский институт образования»

Современная концепция преподавания чувашской литературы в чувашской национальной школе



- И.А.Андреев, Н.Г.Иванова, Е.В.Александрова, Л.В.Кузнецова, профессор В.Д. Данилов, Ю.Б.Лебедев, Ю.М.Виноградов, С.М.Савин М.Ф.Тихонов, Е.П. Кондратьева, Н.В.Борисова, Т.Л.Бородина. **Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. - Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007. - 112 с.**
- В сборнике представлен национально-региональный компонент по образовательным областям: филология (чувашский язык и литература в чувашской и русскоязычной школе), культура родного края, музыкальное и изобразительное искусство, история, география, биология, физическая культура, технология, окружающий мир
- **Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. науч. ст. – Вып. V / Чув. гос. пед. ун-т; науч. ред. В.В.Павлов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 143 с.**
- В сборник научных статей включен «Стандарт основного и среднего общего образования по родной литературе в чувашской школе» (54–67 с.) Н.Г.Ивановой, где даны образовательный минимум, основные содержательные линии преподавания литературы, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников IX (10 тестов) и XI (20 тестов) классов.
- В «Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы» (67–76 с.) вошли обязательный минимум содержания, читательская и литературно-творческая деятельность учащихся, основные требования к знаниям и умениям учащихся, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников XI классов (20 тестов).





Программа школьного литературного образования по чувашской литературе включает **два концентра** (5–9 и 10–11 классы). В рамках первого выделяются две возрастные группы (5–7 и 8–9 классы). В 5–7 классах предусмотрено изучение художественной литературы по тематическому принципу. В содержании – **литературный процесс от древности до наших дней**.

- **5 класс** – постижение мира литературы в целом;
- **6 класс** – художественное произведение и автор, характер героев;
- **7 класс** – особенности труда писателя, понятие о его позиции; изображение личности человека как центральная проблема литературы.
- В 8–9 классах чувашская литература изучается на историко-хронологической основе, и она построена по тематическому принципу.
- В центре анализа – отражение реальной жизни на страницах классики чувашской литературы.
- Также в каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.
- **8 класс** – взаимосвязь литературы и истории. Определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений. Некоторые разъяснения терминов теории литературы.
- **9 класс** – систематизация сведений по теории литературы; теоретические понятия, связанные с осмыслением связей искусства и жизни.
- Во втором концентре (**10–11 классы**) осваивается художественный мир писателя. Литературное образование здесь осуществляется на системной историко-культурной и культуроведческой основе, проводится монографическое изучение творчества классиков чувашской литературы.



Учебники «Чувашского книжного издательства» полностью соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, имеют гигиенические сертификаты. Издания выпускаются в твердых цветных переплетах.

По всем предметам школьной программы издательство предлагает **учебно-методические комплекты**, в которые, помимо учебника, входит учебник «Книга для внеклассного чтения», книги серии «Школьная библиотека» и методические пособия.

Учебники строятся на этнопедагогической основе – гуманистических и демократических основ традиционной чувашской культуры воспитания (естественность, непрерывность, полнота и целостность, персонифицированность и т.д.). Эти принципы обучения и воспитания определили отбор фольклорного и литературного материала – о жизни и взаимоотношениях подростка в семье и школе, о труде и дружбе. Такие тексты способствуют также развитию речи и письму, развивают способности к запоминанию текстов и самостоятельному выражению своих мыслей о прочитанном.



□ **Родная литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса. – Чебоксары, 2005.** Авторы Н.Г.Иванова, Ф.А. Матвеева, П.Н.Метин. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов

□

Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса. – Чебоксары, 2001. Авторы Н.Г.Иванова, З.С. Антонова. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов.



ТАҪАН СӨРӨН ТУСАНЭ ТЕ ТАҪАН, ПЫЛЧАКЭ ТЕ ПЫЛАК

Таҫан йыҫаран хаҫтн — шнөпн те сук.
Таҫан сөришн йаҫн — чөрем тухан ирри.
Таҫан сөришнәра хәвәл те йаҫрах.

Волков Г.И.

Геннадий Волков

1927 сүлтә суралн



Г. И. Волков таҫан халыҫн сә-
маҫлнх палыҫсен, историне этно-
графн документәсен пумай тәҫмен.
Педагогика культурина аҫлантарас
Әсе халыҫ хаҫтар хуҫнәҫнине эдә
тәсләҫемне уса кураҫ йнтерәҫлн
кәҫтарса палн.

В. А. Султанский,
палн педагог, аҫланн



Ачаләха аса илсен...

Семьере тата ялта мана Көннә тесе чәнетчәс. Ачаләх ку-
нәсем манн вәрсә вәхәтне лекрәс. Вәрсә пусланн чух әпә
кунтәватә сүлхн аҫанчә, улттәмәш класра вөрөнөттәм. Сәв
сулах мана таҫан ялта транспорт бригадин бригадирә пулма
сирәппетрәс. Кашн кун төнә лөкәх пирән бригада Елчәкрән
Канәша 20—25-шер лав тырә лөсәтчә. Каялла вара краҫсын
тиесе килеттәмәр, уләхран утә, вәрмантан вутә туртта-
раттәмәр.

Вәрсә сүләсем темле йывәр пулнә пулсан та әпә шкулта
пнлә лайәх вөрәнне, тәрлә кәнеке зуласә пәлү илме тә-
рәшәттәм, әс пухаттәм. Сәв вәхәтрах юлташсемне пәрле
обществәлла әссене хаҫтар хуҫнәҫнәттәм: фронта валли
тимәр-тәмәр, йаҫә япаласем пуҫтараттәмәр, уә кәп туртта-
раттәмәр. Пур әсе те ыра кәмләпа тәваттәмәр.

Тәрәшәсә вөрәннә, пурне те пәлме әнтәлнн сая каймарә.
Елчәкрн вәтам шкултан вөрәнне тухсан әпә педагогика ин-
ститутне физнәла математика факультетне вөрәнне кәтәм.

Иккәмәш төне вәрси вәсләнсен тепәр эрнерен Евгения
Ивановна Жирновәран, юратнә вөрәнтекәнәмрән, сыру
илтәм. Унта вәп: «Асу-аннүн, чәваш халыҫн тата әспә сө-
ришнн тивәслә йвәлнә пул», — тесе сьрнә. Сәк сьрури сәмаҫ-
сене хамән аҫасене анчәх мар, сире те халәплатәп.

Чәвашсем мән аваттан аҫасене: «Сын пул!» — тесе вөрәннә,
аппа пулсан, тәванәмсем, килтен тухсан — кил ятне, чәваш-
ран тухсан чәваш ятне сөрттер марчә.

Сәппа пултәр!

- Школьники учатся не просто читать и понимать произведения, но и осознавать авторскую позицию, глубинный смысл написанного. Вместе с этим узнают **интересные сведения об авторах, так как тексты произведений предваряются небольшими рассказами о них, фрагментами их воспоминаний**. Такие материалы надолго запоминаются, оставляя след в душе подростка, пробуждают интерес к будущим встречам с другими их произведениями. Например, большой потенциал несут материалы, связанные с биографическими данными Геннадия Волкова, Александры Лазарева, Евы Лисиной, Ивана Ахрата, Анатолия Смолина. Особенностью **учебника-хрестоматии 5-7 классов является вариативное решение всех вопросов** при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода. По темам подобраны произведения разных жанров: тут и стихотворения, песни, басни, рассказы, фрагменты из повестей.

Пёлёве төрәсләпәр

Вуланне лайăх аставатăр-и!

1. Елĕк-авал Чăваш çĕрне камсем тата мĕнле ёçпе килнĕ?
2. Авалхи чăвашсем мĕнле çынсем пулнă?
3. Хăнасем çинчен тарçсем патшана мĕн-мĕн каласа панă?
4. Патша ютран килнисене мĕнле чыç тунă?
5. Чăвашсем хăнасене мĕнле ёсатса яраççĕ?

Хайлава мĕнле анлантар!

1. Ытти патшалăхсем Чăваш çĕршывĕ еннепле мĕншĕн туртăннă? Текстран төслĕхсем тупса анлантарăр.
2. Элчĕпе апа пулăшакан сыравçă Чăваш çĕршывĕнче мĕнрен тĕлĕннĕ? Йĕркипе каласа парăр.
3. Сăпайлăхла кăмăл тасалăхĕн йăлисене текстра тупăр, каласа тухăр.
4. Хăнасен пушмакĕсем сĕмне сыпçаннă пылчăк таткисене хайпăтса юлнисене чăвашсем мĕнле анлантарнă?
5. Автор халапа мĕншĕн «Ылтăн çĕр» тесе ят панă?

Сăнарлă сăмаха туйма вĕренĕр

1. «Елĕк-авал, унтанпа вăхăт пин султан та ытларах иртнĕ пулĕ, Чăваш çĕрне инçетри пĕр патшалăхран элчĕсем, хальхи каласан посолсем, килнĕ» тени сире мĕнле хайлавсен пуçламăшне аса илтерет?
2. Ёçчен те сăпайлă сынсем, пултаруллă та тарăн шухăшлавçăсем, ватă юманлăх, хитре çăкасем, сарă хĕвел, сенçер туйе, çепĕç сăмахсем, ытармалла мар юрри-сăвви, сұхем төррисем сăмах майлашăвĕсемпе мĕн тĕллевпе усă курнă? Мĕнле илемлĕх мелĕсене эсир асархарăр?
3. Текстăн юлашки пайĕнче «Чăваш çĕрĕ — пирĕншĕн атте те, ани те, тăван личче те. Ку çĕр — сăваплă та таса. Тăван çĕрĕн тусанĕ те тăван, пылчăкĕ те пылак. Унан нурлĕ тăмĕ — ылтăн, тигĕ чулĕ — кĕмĕл» тени пур. Çакна хăвар сăмахсемпе анлантарăр.
4. «Тенçере тăван кĕтесрен, тăван çĕртен, тăван халăхран хапли нимĕн те сук» тенине ваттисен сăмахĕсем тупса çирĕплетĕр.
5. Халапри ёçченпĕхе, çепĕслĕхе, сăпайлăха палăртакан паллă ячĕсемпе глаголсене тупса икĕ юлапа сырăр, вĕсемпе автор мĕн тĕллевпе усă курнисене калăр.
6. Симиыл, юрай сăри, йăвача сăмахсене словарьте тупăр, вĕсен пĕлтерĕшĕсене анлантарăр.



В данных учебниках-хрестоматиях усилен методический аппарат, введены рубрики, способствующие осмыслению роли слова в художественном тексте, повышению речевой культуры, активизации речевой деятельности учащихся.

Вопросы и задания для учащихся направлены на: 1) совершенствование навыков устной и письменной речи; 2) овладение методами анализа произведений, формирование творческого подхода к чтению; 3) овладение спецификой художественной условности словесного творчества на уровнях обучения: знания, понимания, применения.

Уровень «знание» предполагает запоминание и воспроизведение материала репродуктивно: умение отвечать на прямые вопросы;

Уровень «понимание» – умение отвечать на косвенные вопросы, определять основную тему и идею (проблему), отличать особенности характеров героев художественного произведения, устанавливать логические взаимосвязи и соответствия;

Третий уровень – «применение» предполагает умение использовать изученный материал на практике, выделять особенности языка и стиля авторов, находить параллели и производить сравнения.



ОЧЕРК ТЭСЕСЕМ

Илемлө сәмахләх еткерәнче пысак хайлавсем (эпопейәсем, романсем, повессем) нумай. Каләпәшәне, тытәмәне, сырса кәтаргнә ёсә-пуләмәне кёске хайлавсем (калав, новелла, тёрленчөк, очерк, фельетон, памфлет, репортаж) тата нумай-рах пичтленеçсә.

Хаçат-журналта час-часах тёл пулаканнисем — заметкасем, тёрленчөксем, очерксем.

Тёрленчөк (вырәсла «зарисовка») тесе пөчөк ёс, пуләм, үкерчөк, сәнар туса кәтартакан әшә туйәмлә хайлава калассә. Шкул ачисем тёрленчөк сырма юратаçсә. «Силсунат» журналта, «Тангәш» хаçатра вёсем тәтәшах пичтленеçсә.

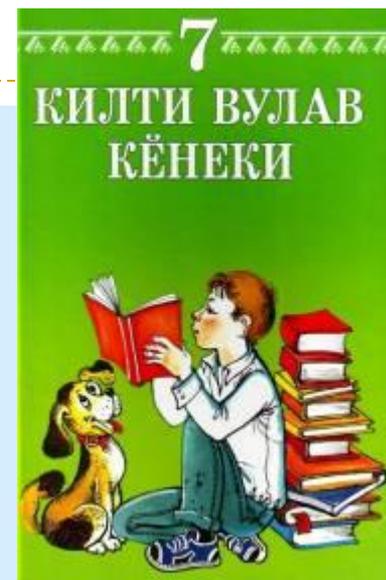
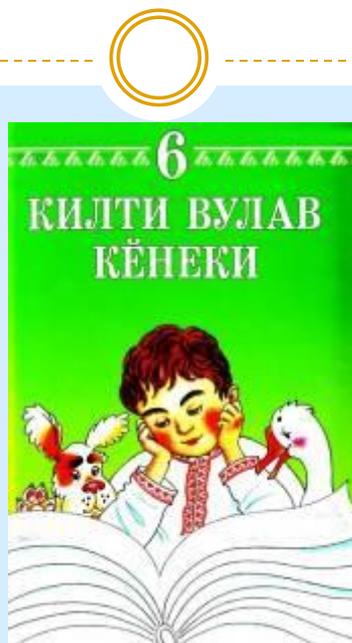
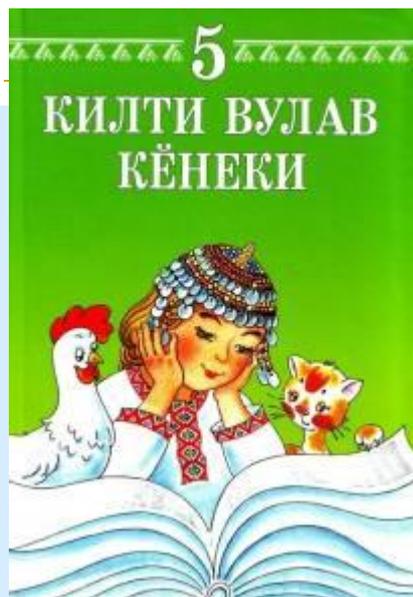
Очерк халь пулса иртекен ёссене е малтан пулнине хальхише сыхәнтарса чөррән çутатат. Ку сәмах вырәсла «очертить» (йёрлесе, чёре тухас) тенинчен пулнә. Очерк тёрленчөкрен пысакрах, темиçe пайлә та пулма пултарат.

Очерксем икё пысак ушкәна пайланаçсә. Пёрисем илемлө (художественные), теприсем чәнлавлә (документальные) пулаçсә. Илемлө очеркратсем, хушаматсем, сырса кәтаргнә тёлә (адресә) чән пурнәсри пекех тёр-тёрөс пулмасан та юрат. Унти ёссене сыравсә кәштәх уләштарма, хәйәнчен хушма пултарат. Чәнлавлә очеркрат вара чән пурнәсра пулнине пёрре те пәсма, ылмаштарса пётерме юрамасть. Тепёр чухие чәннине тёрөс кәтартакан очерк каярахпа калав пекех пулса каять. Семен Элкерән «Унтри» хайлавё малтан очерк тесе пичтленнө, кайран — геройән адресне пёлме пәрахсан — вәд чән-чән калав пек туйәнма пуçланә.

Очерк жанрән тесёсем нумай. Пёр-пёр сыннән е ушкәннән чун хавалне, ёсне, ыра ёнёсене кәтартаканнисене сәи - сәп а т очеркёсем теçсә. Ватә сынсем каласа панинчен асаилу очеркё йёркелеçсә. Унта-кунта е аякра курса сүренисем синчен сырнисене çулçурев очеркё теме йышәннә. Мён синчен сырнине кура çар, вәрсә, суд, йәла, шкул, сөмье, тәван кётес синчен сырнә очерксем пур.

Школьники учатся не просто читать произведения, но и понимать авторскую позицию, глубокий смысл написанного; узнают интересные сведения об авторах (тексты произведений предваряются небольшими рассказами о себе). «Мастерство и художественный мир писателя» знакомят школьников основами литературоведческих знаний, рассказывают о тайнах авторского творчества и рекомендуют ученикам дополнительную литературу («Для любознательных»).

Учебники «Книга для внеклассного чтения»



Учебник «Книга для внеклассного чтения» призван обеспечить учащимся 5-7 классов материалом на уроках чтения и развития речи. Подбор произведений продиктован возрастными особенностями школьников и требованиями стандарта, а также желанием познакомить учеников национальных школ с культурой чувашского народа.

Особенность данного учебника — широкое представление материала для домашнего чтения. Книги содержат лучшие образцы чувашской детской художественной литературы.



САРЛАКА МАН ТӒВАН ӨӨРШЫВӒМ



Кёнеке вулама юратакан. Усй сывлӒш, кӒйбӒк юрри, таса ир, вӒрӒш снл, хёвел пайӒркисем... Сак ӒкерчӒкрен пусланат пӒчӒк тата пысӒк ТӒван ӨөршывӒм. ПитӒ сарлака вӒл: анлӒшӒпе, вӒрӒмӒшӒпе, илемӒпе, пуялӒхӒпе. МӒнне пуял-ха ТӒван ӨөршывӒ? ПӒчӒк-пӒчӒк ялсемпе, пысӒк хуласемпе, уй-хирне, тӒванла халӒхсемпе, фабрика-заводсемпе, сурт-йӒрне, пысемпе. ТӒван Өөршыв тени вӒл питӒ анлӒ пӒлтерӒшлӒ. Сапах та ТӒван Өөршыв — тӒван кылтен, тӒван атте-анненен, эсӒ юратакан кушакпа йытӒран, вылӒх-чӒрлӒхрен, урамри йывӒс-курӒкпа тӒкӒрлӒкран, уй ханхинчен, тус-юлташсенчен пусланат. ВӒсене хисеплетӒн, упратӒн, хӒтӒлетӒн пулсан вара эсӒ чӒнӒх та ТӒван Өөршыва юратинне пайӒртӒтӒн. АкӒ мӒн иккен вӒл пӒчӒк тата пысӒк ТӒван Өөршыв.

Петр Петрович ХУСАНКАЙ (1907—1970) — сӒвӒс, кусарусӒ, тӒпчӒвсӒ, критик. П. Хусанкайн чи пӒрремӒш хут 1924 сӒлта «Сунтал» журналта 3 сӒвӒи пичетленӒ. ХӒйӒн чӒрине тӒван халӒха парнелесе хӒварий сыравсӒ бӒмӒр тӒршӒӒпе сырӒн, вуланӒ, кусарнӒ, чӒваш чӒлхине тӒнчене (ЕвропӒпа Азине) сити сӒкденӒ. Румынипе Болгарире, Германире, КубӒпа Чехословакире, Венгрипе Югославири Хусанкай пулах чӒваш сӒвӒи, чӒваш юрри янӒранӒ. СӒсӒл 70 сӒл тултарнӒ тӒде ушн «СӒн Куи акн» сӒвӒине 50 ытла чӒлхене кусарса пичетленӒ. УнсӒр пусӒне сӒвӒс нумай-нумай хайлав сырса хӒварий. 1997—2006 сӒлсенче П. Хусанкайн ултӒ томлӒ сырнисен пуххи тухнӒ. ВӒл

ача-пӒча валли те сахал мар сырӒн. «СарӒк», «Итлемен Илтени», «КӒвакарчӒн», «ТӒнчере мӒн вӒйлӒрах» сӒвӒлла юмахӒсенче бс халӒх мӒн авалтанпах чӒнлӒх шыранине, телей синчен бӒвӒленине каласа паратӒ, ырри усала сӒнтеринне сирӒбеттет. «ВӒрӒман юрлатӒ» сӒвӒи ярӒмӒ, «ТӒван Өөршыв» поэма, тӒван Өөршыв пуялӒхӒне илемне сӒнласа, чӒпӒлт Өөршывне мухтаса юрлакан гимн некех янӒрассӒ, чуфра мӒнаслӒх хуска-тасссӒ, тӒван ӨөршывӒмӒр мӒн тери илемлине, вӒйлине, чуна сывӒххине кӒтартассӒ.

ТӒВАН ӨӨРШЫВ

(Поэма сывӒбесем)

МӒн-ши вӒл ТӒван Өөршыв? Аякра-ши, сывӒх-ши? Аякра та, сывӒхра та. Каласа парам, тӒхта.	ВӒренет-ши урокине? НамӒс пулӒм-ши хӒйне? Эе юлмастӒн намӒса, Ӓстерсех пыран йса; Ху та хытӒ тӒрӒшан, Юлташнн та пулӒшан, Шав калатӒн: «ВӒренер!» Ма тессӒси — пионер.
ЙывӒс пӒрт. Урам енче ВисӒ сӒтӒ чӒрече. ЯрӒнса Ӓсет йймра, Кан! зашлатӒ вӒл сӒмӒра;	Сан килӒ ВӒтакасыра, ХамӒр кас ялан асра. СӒвӒи-ши ӨөршывӒмӒр? Сав та, сав кӒва та мар.
Уйра вӒл айланат, ШухӒша кӒйса ларит. Эе вӒраннӒ-вӒрамнан ВӒл пӒхатӒ пӒр кантӒвран:	Анаткас та вур ялта, Турикас та пур тата; ВӒсенче те ачасем, ПӒр класра ларкансем.
«Хёвел тухнӒ, тӒмалла, Чуп, ачам, — тет, — шкулалла». Каспала йймра сана ТепӒр хут пӒхса сӒнатӒ:	ХамӒр ял вӒсене тухсан Эе серемлӒ сӒл куран; Сав сӒулна угсан-утсан Эе шоссе сине тухан.
«Ку ачи аван-ске те, Кёнеке вулатӒ-ши? — тет. —	

Хайлавна куса-кусӒн

1. МӒншӒн П. Хусанкайн ТӒван Өөршыв кашни сӒн пурӒнакан суртран, чӒречерен, урамран, пӒрт умӒнчи йы-вӒрӒи пусланат-ши?

2. Хайлавра эсӒ мӒнле-мӒнле ялсемпе, хуласемпе паллапӒн? ВӒсем хушшинче эсӒ пӒлекенин пур-и? ЧӒваш Республикани мӒнле вӒрӒӒсенче эсӒ пулнӒ?

■ 3. ЧӒвашсемпе юнашар мӒнле халӒхсем пурӒнассӒ? Юлашки перепис ЧӒваш Республиканиче хӒсан пулнӒ? Перепис пӒтӒмлетӒвӒсем тӒрӒх ЧӒваш Республиканиче мӒнле-мӒнле халӒх пурӒнат?

ВуланӒ хайлав тӒрӒх хӒв тӒллӒн шухӒшла

1. «ТӒван Өөршыв» поэма сӒвӒс ачасем валли сырӒн. ЭсӒ ушн пӒр сывӒкне вуласа тухрӒн. МӒнле шухӒш-кӒмӒл суратрӒ вӒл санра?

2. АтӒл хӒрринче чӒвашсемпе юнашар мӒнле халӒхсем пурӒнассӒ? ВӒсем пурӒнакан республикӒсемпе обла-сем синчен мӒн калама пултаратӒн?

3. ЭсӒ хамӒр республикӒри хӒш районсенче пулнӒ? ПирӒн республикӒра мисе хула, мисе район? СирӒн район гимнӒ, гербӒ пур-и?

4. Кирек йста пулсан та мӒншӒн ТӒван Өөршыв, тӒван чӒлхе асра-ши?

5. Авалтан чӒваш халӒхӒ хӒйӒн Өөрне, шыме, кӒйӒк-сене, атте-аннене, йывӒс-сурӒка юратинне тата хисепленне сак йӒркепе каласа пар: а) ырӒ йӒли-йӒрки; б) хитре чӒлхи, кӒвӒ-юрри; в) йсченлӒх.

Сырса пӒх

■ «Сарлана ман ТӒван ӨөршывӒм» темйра хускатий мӒнле сивӒч ыйту (проблема) сана хумхантаратӒ? Ун синчен район хасатне аметка сырса пӒх е хӒйӒн гуйӒмусемпе шухӒшусене сӒваа хыв.

Библиотекана чӒнетӒр

П. Хусанкай юмахӒсене сак кёнекере тупса пула: Хусанкай П.П. Сырнисен пуххи. ТӒватӒмӒш том. Шупашкар, 2003.

Раздел по каждой теме завершается заданиями и вопросами, где отрабатывается и закрепляется владение устной и письменной речью с осмыслением проблематики изученной темы на новом уровне. Вопросы для обобщения по теме, систематизирующий и подытоживающий материал проблемно-тематического курса. Предлагаемые учащимся вопросы актуализируют внутрипредметные связи. Задания данного раздела ориентированы на возможность «сквозного» панорамного рассмотрения литературных явлений в связи конкретной проблемой. Здесь же проводится работа по развитию письменной речи в связи с изучением и анализом художественного произведения. Это не только письменные ответы на вопросы, но и выполнение творческих заданий, небольшие изложения, сочинения о литературном герое, творческое продолжение рассказа.



ЭЛЕКТРОНЛА ВĔРЕНӰ ХАТĔРĔСЕМ



Кĕнеке вулама юратакан. Паянхи сĕнĕ вĕренӰ технологийĕсем сан пата ситессе шанатӑп. Вулама вӑхӑт сителĕксĕр пулсан итлеме-тимлеме вĕрен. Эпĕ сĕнекен дискенчи электронла майпа сьрнӑ илемлĕ хайлавсене вара плеерпа е компьютерпа итле. Артистсем вуланӑ пек илемлĕ те палӑртудла вулама тӑрӑш. Пĕр хайлава икĕ е виçĕ хут итленĕ чух хайлаври сӑмахсене вулаканпа пĕрле каласа пыр, сӑнарсене куç умне кӑлар.

Паянхи пурнӑç Интернетсӑр суккӑр сын пек. Тенчере, Чӑваш сĕршывĕнче, тĕрлĕ школсенче, театрпа библиотекӑсенче пулса иртекен ёссем синчен Интернета кĕрсе пĕлме пулат. Тупма йывӑр хайлавсене, хайлава тĕпчесе сьрнӑ статьясене, республикӑри конкурсемпе вӑйӑсем синчен Интернет урла шырама вĕрен.

Паллах, профессия суйласа илес тĕллев те сана кӑӑклантарать. Эсĕ вĕсене пурне те Интернет урла тупта пултаратӑн. Сайт ячĕсене, электронла хайлавсен ёске списокне вĕренӳре тухӑçла усӑ курма сĕнетĕп.

Электронла хайлавсен списокĕ

1. И. Яковлев. Чӑваш халӑхне панӑ халал.
2. Сĕспĕл Мишши. Хурсӑ шанӑк. Сĕн Куи аки. Чӑваш чĕлхи. Пудасси. Чӑваш ачине. Тивĕсе. Эп вилсен (сӑвӑсем).
3. Ухсай Янкӑвĕ. Шурӑ хурӑнпа калӑшни (поэма сыпӑкĕ). Ака-суха туса (сӑвӑ ярӑмĕн сыпӑкĕ).
4. М. Федоров. Арсури (поэма).
5. А. Кӑлкан. Алим (радиоспектакль). Уна сури утарта. Вӑрманти суйлав. Йӑлӑрӑкка пакша сури. Кӑрӑкка сӑмах калать. Автанпа хур аси. Слонпа кашкӑр-шакӑлсем. Пуçлаха ларнӑ кашкӑр (юптарусем).
6. Ю. Скворцов. Амасури (калав).
7. П. Хусанкай. Тая (поэма сыпӑкĕ). Вӑрман юрлат (сӑвӑ ярӑмĕнчи «Юман» сӑвӑ). Сĕршывӑмсӑм, Чӑваш сĕршывĕ.
8. Л. Агаков. Ылтӑн вӑчӑра (радиоспектакль).
9. Е. Лисина. Сӑкӑр чĕлли (калав).
10. О. Алексеев (Асан Уçӑлĕ). Халапсем.
11. В. Андреев. Кайӑксем (электронла пособи).

Сайт ячĕсем

- <http://www.lib.cap.ru> — Чӑваш Республикни Нацӑ библиотекӑ
- <http://vcheboksari.ru> — Патшалӑх символика
- <http://www.hotelcom.ru> — Чӑваш Республикни палла вырӑнĕсем
- <http://www.opera-bollet.culture21.ru> — Операпа балет театрĕ
- <http://www.obrazov.cap.ru> — Чӑваш Республикни Вĕренӳ тата сӑмрӑксен политикни министерствӑ
- <http://chrlo.cap.ru> — Чӑваш Республикни Вĕренӳ институтĕ
- <http://pedkanash.org> — Педканаш (Всероссийский Интернет-педагогический совет учителей чувашского языка)
- www.tc-sfera.ru — Журналсем, хаçатсем, кĕнекесем
- <http://pupar.ru> — «Хыпар» издательство сурчĕ
- <http://yumah.ru> — Чӑваш халӑх пултарула
- <http://www.chuv06.narod.ru> — Чӑвашла вĕрентекенсен пĕрремĕш сайчĕ
- <http://www.enc.cap.ru> — Чӑваш энциклопедийĕ. Интернет верси
- <http://ev.wikipedia.org> — Википеди — ирĕклĕ энциклопеди чӑваш уйрӑмĕ
- <http://www.pedkanash.chuvash.org> — Чӑваш чĕлхине вĕрентекен ёсри компьютер пулӑшӑвĕ
- <http://www/chuvash.org> — Чӑваш халӑх сайчĕ
- <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> — Уроксем
- <http://gov.cap.ru/hierarchy> — «Тӑван чĕлхе — ӑс-хаçӑл вӑйĕ»
- <http://www.human.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх гуманитарӑ йӑлӑлӑхĕсен институтĕ
- <http://www.chuvsu.ru> — И.Н. Ульянов ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх университетĕ
- <http://www.chgpru.edu.ru> — И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх педагогика университетĕ
- <http://www.academy.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх ял хуçалӑх академийĕ
- <http://www.unitex.chebnet.com> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Ачасене хушма пĕлӳ паракан центр» (ЮНИТЕКС)
- <http://www.nntcro.narod.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Вĕренекен сӑмрӑксен пултарула сурчĕ»
- <http://ege.2005.chuvsu.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Сĕнĕ вĕренӳ технологийĕсен центрĕ»
- <http://www.chuvbook.ru> — Чӑваш кĕнеке издательствӑ
- <http://www.etker.h16.ru> — Чӑваш Республикни Вĕренӳ тата сӑмрӑксен политикни министерствӑ. «Эткер» пултарула сурчĕ
- <http://www.cap.ru> — ссылака mms://media.cap.ru/20080305-SR.2040 — Чӑваш Республикни власть органĕсен официалла порталĕ

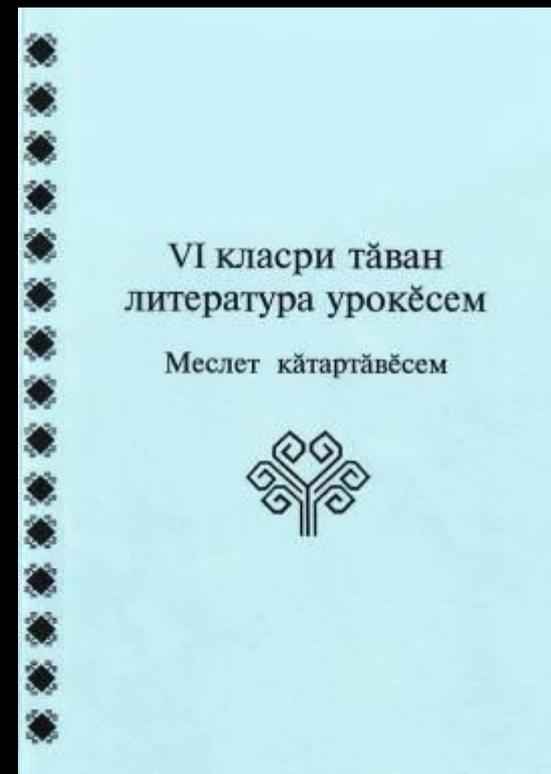
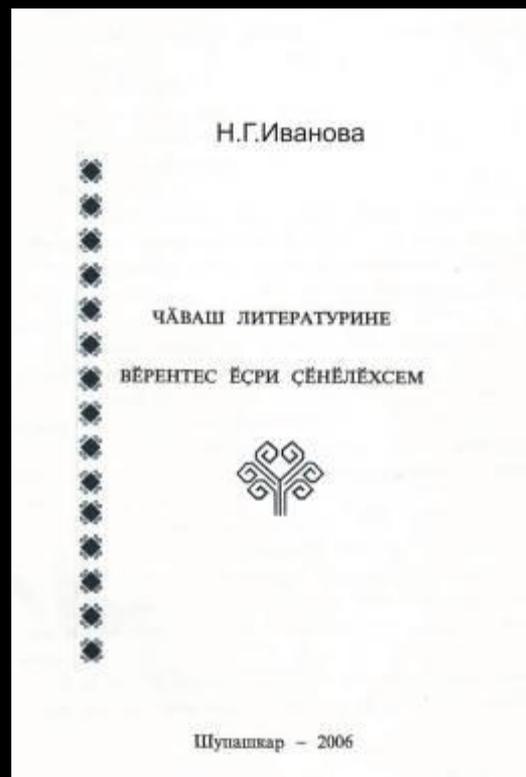


Задача наших методических рекомендаций – помочь учителям провести уроки, опираясь на имеющуюся учебно-методическую литературу, учебники, хрестоматии. В представленном пособии рассматриваются приемы работы с программой и учебниками. На конкретных примерах демонстрируется многообразие приемов и методов изучения литературы, реализации основных целей и задач литературного образования.

Методические пособия содержат общие рекомендации по проведению занятий, разработки уроков, тематическое планирование и подробные комментарии к наиболее сложным темам курса.

В методических и учебно-методических пособиях, необходимых каждому преподавателю, представлены разнообразные дидактические материалы, рекомендации по организации и планированию учебного процесса. В этой серии издаются книги, знакомящие учителей с последними достижениями академической науки и педагогической практики примерные учебно-тематические

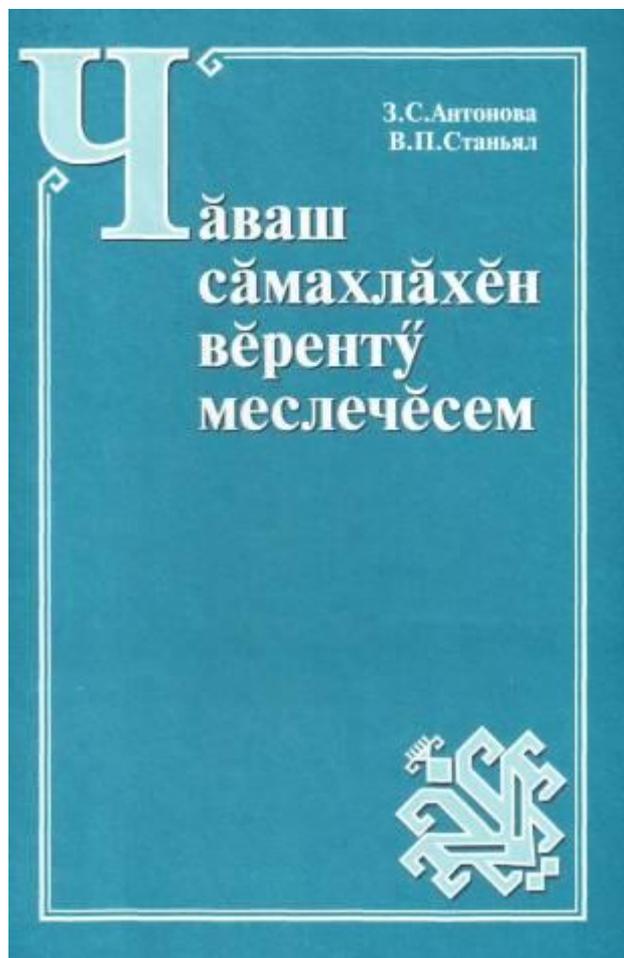
Учителям предлагаются примерные учебно-тематические планы (5–11 классы), разъясняются требования к изучению школьниками чувашской литературы. Определяются базовые понятия и термины, представляются образцы тестовых заданий для проверки знаний, перечни тем сочинений различного уровня сложности, вопросы к республиканским олимпиадам по литературе.



ИЗУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VI КЛАССЕ

Методические указания и разработки

Опытно-экспериментальная группа учителей чувашского языка и литературы под руководством доцента кафедры чувашского языка и литературы ГОУ «Чувашский республиканский институт образования» **Ивановой Надежды Григорьевны**
Чебоксары, 2007.



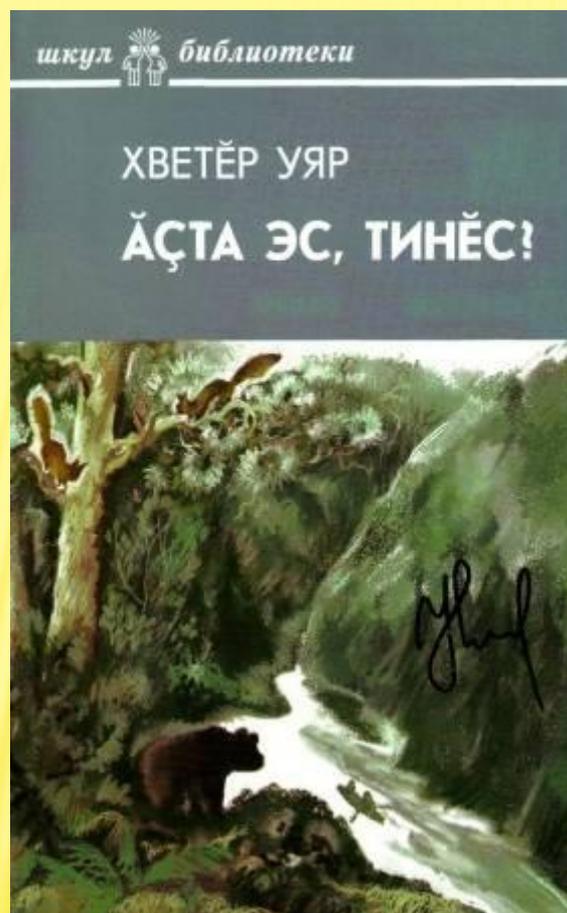
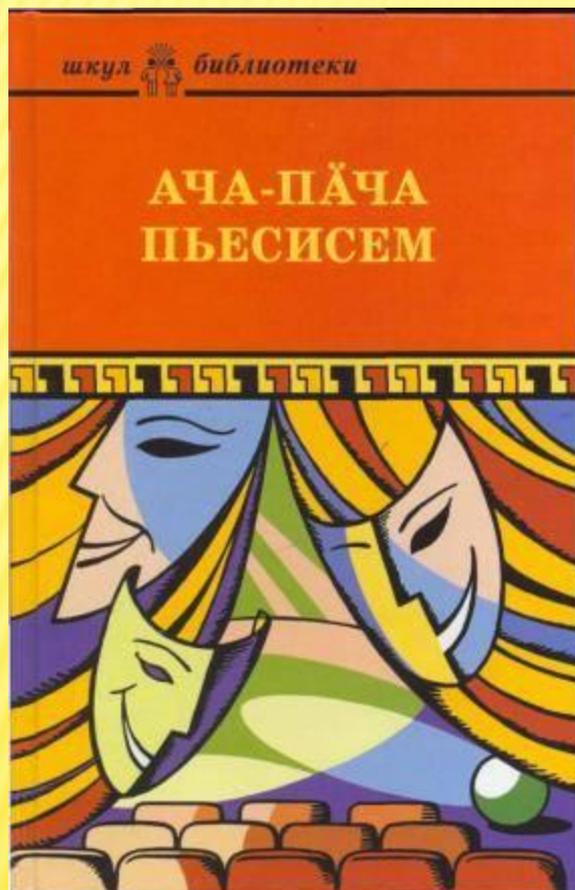
**Антонова Зоя Серафимовна
Станьял Виталий Петрович**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пособие для учителей 5—11 классов

Учебное пособие посвящено проблемам преподавания чувашской литературы в современной национальной школе, системе уроков, методам изучения образцов народного поэтического творчества, художественных произведений в V—XI классах, развития устной и письменной речи, организации самостоятельных занятий, внеклассной и творческой работы учащихся, формам использования в учебном процессе новых технологий, электронных средств информатики и т.д. Пособие является первым фундаментальным трудом, обобщающим опыт творческих поисков методистов и учителей чувашской словесности Чувашской Республики и диаспоры.

СЕРИЯ: ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Чӱваш халӑх писателӗ Хветёр Уяр (Федор Ерипович Афанасьев) (1914–2000), литература ёсне 1930-мӑш сӱлӱсене тытӑнӑшкер, «ӳкӱн халӑхӗсене» чӱваш халӑхӗн ӳкӱн-ӳкӱрине, кӱлленӗн лурӳкӱне сӑнаса парать («Чӱваш ӳкӱнсем сӱчӱн», «Телӳкӱ Пӳкӱ», «Сӱрӱ»); пӳр-пӳрне хӱсепӱне, сӱт сӱлтӳлӳкӱ чӳр чӱнсене сӑнама, юратма ӳкӱрӱнӗт («Турӳш», «Тарӳнӳ тӳлӳ», «ӳкӱтӳ мӳлӳрӳнӳ»); сӳнӳрӳсене сӳрӳшӳшӳн ӳсӳлтӳ сӳн лӳлтӳ лӳлтӳлӳнтӳрӳтӳ («Сӳлӳн Вӳсӳн»). Прозӳн сӳнӳрсен пӳнӳлӳгӳнӳ кӳртӳрӳсӳ лӳмӳ ӳста («Мӳлӳр хӳлтӳ», «Сӳк хӳрӳрӳне», «ӳста эс, тӳнӳс!»). Вӳрӳ хӳн кӳрӳне кӳрӳнӳшкер, ӳлӳт ӳн тӳс-кӳрӳне чӳнӳ тӳмӳтӳ сӳкӳтӳ («Тӳвӳнӳм ӳлӳтӳсӳ»). Ха Уяр — ӳста очӳрӳнт. Тӳрлӳ хӳлӳсене, сӳрӳшӳсене сӳтсе ӳлӳт кӳрӳн-сене сӳнӳрлӳ «ӳлӳлӳ сӳрӳсӳ тӳрӳтӳ», ӳлтӳнӳм кӳрӳмӳнӳне ӳсӳр-хӳт. Сӳрӳвӳшӳн чӳнӳ пӳлтӳ хӳлтӳшӳ — «Тӳнӳтӳ» диӳлӳгӳ.



Самое трудное, как показывает сегодняшняя школьная практика уроков литературы, — **организовать работу с книгой**, с текстом, сделать очевидным, интересным, захватывающим то, что скрывает литературный текст, раскрыть его тайны. Учащиеся проходят путь от осмысления накопленного житейским и школьным опытом представлений о литературе до приобретения скорректированных **и восполненных** ими же самими знаний о предмете, его законах, об устройении и особенностях художественного слова.

Научить творческому исследовательскому чтению художественных и научно-популярных текстов, способствовать тем самым воспитанию компетентного читателя.

- **Уникальность** издания состоит в особом, что тщательно отобрано каждое произведение. Вошли произведения чувашских писателей и поэтов, обязательные для изучения в школе и рекомендованные для дополнительного чтения. В серию включены произведения фольклора и литературы — от древности до сегодняшних дней.
- Структура **учебно-методического комплекта «Родная литература»** отличается четкостью и продуманностью. Каждый раздел (модуль) открывается вступительной статьёй о жизни и творчестве писателя.
- **Достоинство** в том, что она отражает современный взгляд на произведения классиков чувашской литературы.