

Иванова Надежда Григорьевна, доцент кафедры чувашского языка и литературы

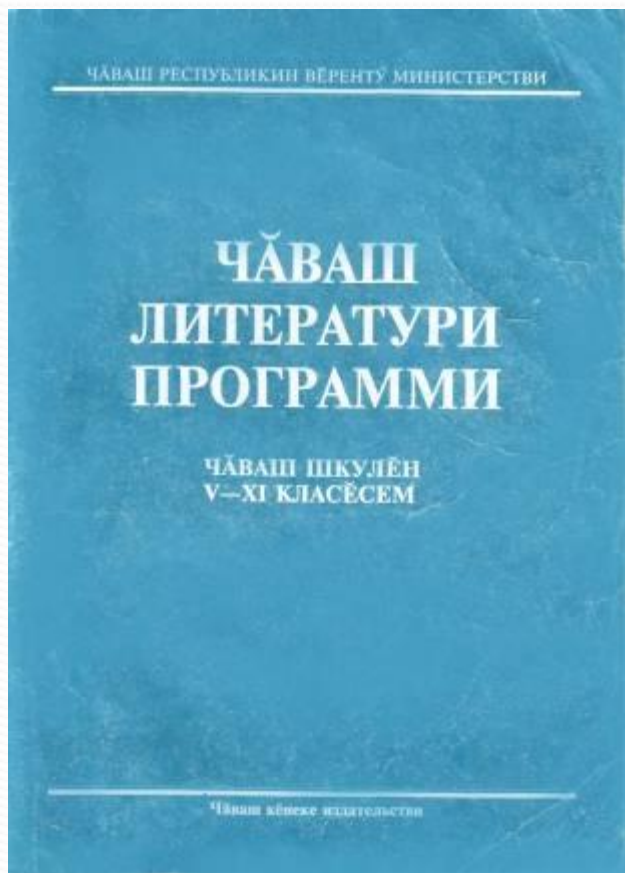
ГОУ «Чувашский республиканский институт образования»

Современная концепция преподавания чувашской литературы в чувашской национальной школе




- И.А.Андреев, Н.Г.Иванова, Е.В.Александрова, Л.В.Кузнецова, профессор В.Д. Данилов, Ю.Б.Лебедев, Ю.М.Виноградов, С.М.Савин М.Ф.Тихонов, Е.П. Кондратьева, Н.В.Борисова, Т.Л.Бородина. **Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. - Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007. - 112 с.**
- В сборнике представлен национально-региональный компонент по образовательным областям: филология (чувашский язык и литература в чувашской и русскоязычной школе), культура родного края, музыкальное и изобразительное искусство, история, география, биология, физическая культура, технология, окружающий мир
- Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. науч. ст. – Вып. V / Чув. гос. пед. ун-т; науч. ред. В.В.Павлов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 143 с.**
- В сборник научных статей включен «Стандарт основного и среднего общего образования по родной литературе в чувашской школе» (54–67 с.) Н.Г.Ивановой, где даны образовательный минимум, основные содержательные линии преподавания литературы, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников IX (10 тестов) и XI (20 тестов) классов.
- В «Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы» (67–76 с.) вошли обязательный минимум содержания, читательская и литературно-творческая деятельность учащихся, основные требования к знаниям и умениям учащихся, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников XI классов (20 тестов).





Программа школьного литературного образования по чувашской литературе включает **два концентра** (5–9 и 10–11 классы). В рамках первого выделяются две возрастные группы (5–7 и 8–9 классы). В 5–7 классах предусмотрено изучение художественной литературы по тематическому принципу. В содержании – **литературный процесс от древности до наших дней**.

- **5 класс** – постижение мира литературы в целом;
- **6 класс** – художественное произведение и автор, характер героев;
- **7 класс** – особенности труда писателя, понятие о его позиции; изображение личности человека как центральная проблема литературы.
- В 8–9 классах чувашская литература изучается на историко-хронологической основе, и она построена по тематическому принципу.
- В центре анализа – отражение реальной жизни на страницах классики чувашской литературы.
- Также в каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.
- **8 класс** – взаимосвязь литературы и истории. Определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений. Некоторые разъяснения терминов теории литературы.
- **9 класс** – систематизация сведений по теории литературы; теоретические понятия, связанные с осмыслением связей искусства и жизни.
- Во втором концентре (**10–11 классы**) осваивается художественный мир писателя. Литературное образование здесь осуществляется на системной историко-культурной и культуроведческой основе, проводится монографическое изучение творчества классиков чувашской литературы.



Учебники «Чувашского книжного издательства» полностью соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, имеют гигиенические сертификаты. Издания выпускаются в твердых цветных переплетах.

По всем предметам школьной программы издательство предлагает **учебно-методические комплекты**, в которые, помимо учебника, входит учебник «Книга для внеклассного чтения», книги серии «Школьная библиотека» и методические пособия.

Учебники строятся на этнопедагогической основе – гуманистических и демократических основ традиционной чувашской культуры воспитания (естественность, непрерывность, полнота и целостность, персонифицированность и т.д.). Эти принципы обучения и воспитания определили отбор фольклорного и литературного материала – о жизни и взаимоотношениях подростка в семье и школе, о труде и дружбе. Такие тексты способствуют также развитию речи и письму, развивают способности к запоминанию текстов и самостоятельному выражению своих мыслей о прочитанном.



□ **Родная литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса. – Чебоксары, 2005.** Авторы Н.Г.Иванова, Ф.А. Матвеева, П.Н.Метин. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов

□

Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса. – Чебоксары, 2001. Авторы Н.Г.Иванова, З.С. Антонова. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов.



ТАҪАН СҒЕРҠҢН ТУСАНҢ ТЕ ТАҪАН, ПЫЛЧАКҢ ТЕ ПЫЛАК

Таҫан йыҫаран хаҫт — шунҫи те сук.
Таҫан сҒершыл йашы — чҒерем тухан ирри.
Таҫан сҒершылара хыҫет те йыҫрах.

Волков Г.И.

Геннадий Волков

1927 султа суралы



Г. И. Волков таҫан халыҫын сыймаҫлыҡ палыҫсене, историене этнографи документальсене пумы йыҫмен. Педагогика культурине аталантырар ҫе халыҡ хаҫтар хуҫшыныне элд эҫлҫене уй кураҫа интересли кыҫтырса паны.

В. А. Султанский,
палы педагог, акадими



Ачалыха аса илсен...

Ҫемьере тата йлта мана Кенни тесе ҫынетҫе. Ачалых кунисем манҫи вырҫа вайыҫне лекреҫ. Вырҫа пусланыҫ чух эҫи кунтаҫтаҫ сулхи аҫачы, улттэмеш класра вҫренеттҫем. Ҫав сулах мана таҫан йлта транспорт бригадин бригадире пулма сиреплетреҫ. Кашни кун теҫе лекех ирҫен бригада Елҫеҫрен Канаша 20—25-шер лав тыра лҫетҫе. Каялла вара краҫсын тиесе килеттҫем, уллхрн ута, вйрмантан вута турттараттэм.

Вырҫа сулҫем темле йывар пулнҫ пулсан та эҫи шкулта пиле лайых вҫренне, терле кенеке суласа пилу илме тарашаттэм, эс пухаттэм. Ҫав вайытрах юлташсеме пиле обществалла ҫсене хаҫтар хуҫшынаттэм: фронта валли тимер-тамар, йыҫа япаласем пустараттэм, уа кеп турттараттэм. Пур ҫе те ырҫа кымлпа таваттэм.

Тарыҫса вҫренине, пурне те пилме антаҫни сая каймаре. Елҫеҫри ватам шкултан вҫренсе тухсан эҫи педагогика институтне физикала математика факультетне вҫренне кеттем.

Иккэмеш тенеке вырҫи вҫсленсе тепер эрнерен Евгения Ивановна Жирновларан, юратнҫ вҫрентекенемрен, сыру илтҫем. Унта ват: «Асу-аниҫиҫ, ҫаваш халыҫын тата эҫнҫ сҒершылнн тивҫле йывлҫе пул», — тесе сырнҫ. Ҫак сйрури сыймаҫсене хаман аҫасене анча мар, сире те халаплатан.

Ҫавашсем мҫн аваттан аҫасене: «Ҫын пул!» — тесе вҫрентнҫ, аппа пулсан, таҫанымсем, килтен тухсан — кил ятне, ҫавашран тухсан ҫаваш ятне сҒертер марчҫе.

Ҫаппа пултар!

- Школьники учатся не просто читать и понимать произведения, но и осознавать авторскую позицию, глубинный смысл написанного. Вместе с этим узнают **интересные сведения об авторах, так как тексты произведений предваряются небольшими рассказами о них, фрагментами их воспоминаний**. Такие материалы надолго запоминаются, оставляя след в душе подростка, пробуждают интерес к будущим встречам с другими их произведениями. Например, большой потенциал несут материалы, связанные с биографическими данными Геннадия Волкова, Александры Лазарева, Евы Лисиной, Ивана Ахрата, Анатолия Смолина. Особенностью **учебника-хрестоматии 5-7 классов является вариативное решение всех вопросов** при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода. По темам подобраны произведения разных жанров: тут и стихотворения, песни, басни, рассказы, фрагменты из повестей.

Пёлёве төрәсләпәр

Вуланне лайăх аставатăр-и!

1. Елĕк-авал Чăваш çĕрне камсем тата мĕнле ёçпе килнĕ?
2. Авалхи чăвашсем мĕнле çынсем пулнă?
3. Хăнасем çинчен тарăсем патшана мĕн-мĕн каласа панă?
4. Патша ютран килнисене мĕнле чыç тунă?
5. Чăвашсем хăнасене мĕнле ёсатса яраççĕ?

Хайлава мĕнле анлантар!

1. Ытти патшалăхсем Чăваш çĕршывĕ еннепле мĕншĕн туртăннă? Текстран төслĕхсем тупса анлантарăр.
2. Элчĕпе апа пулăшакан сыравçă Чăваш çĕршывĕнче мĕнрен тĕлĕннĕ? Йĕркипе каласа парăр.
3. Сăпайлăхла кăмăл тасалăхĕн йăлисене текстра тупăр, каласа тухăр.
4. Хăнасен пушмакĕсем сĕмне сыпçаннă пылчăк таткисене хайпăтса юлнисене чăвашсем мĕнле анлантарнă?
5. Автор халапа мĕншĕн «Ылтăн çĕр» тесе ят панă?

Сăнарлă сăмаха туйма вĕренĕр

1. «Елĕк-авал, унтанпа вăхăт пин султан та ытларах иртнĕ пулĕ, Чăваш çĕрне инçетри пĕр патшалăхран элчĕсем, хальхи каласан посолсем, килнĕ» тени сире мĕнле хайлавсен пуçламăшне аса илтерет?
2. Ёçчен те сăпайлă сынсем, пултаруллă та тарăн шухăшлавçăсем, ватă юманлăх, хитре çăкасем, сарă хĕвел, сенçер туйе, çепĕç сăмахсем, ытармалла мар юрри-сăвви, сұхем төррисем сăмах майлашăвĕсемпе мĕн тĕллевпе усă курнă? Мĕнле илемлĕх мелĕсене эсир асархарăр?
3. Текстăн юлашки пайĕнче «Чăваш çĕрĕ — пирĕншĕн атте те, ани те, тăван личче те. Ку çĕр — сăваплă та таса. Тăван çĕрĕн тусанĕ те тăван, пылчăкĕ те пылак. Унан нурлĕ тăмĕ — ылтăн, тигĕ чулĕ — кĕмĕл» тени пур. Çакна хăвар сăмахсемпе анлантарăр.
4. «Тенçере тăван кĕтесрен, тăван çĕртен, тăван халăхран хапли нимĕн те сук» тенине ваттисен сăмахĕсем тупса çирĕплетĕр.
5. Халапри ёçченпĕхе, çепĕслĕхе, сăпайлăха палăртакан паллă ячĕсемпе глаголсене тупса икĕ юлапа сырăр, вĕсемпе автор мĕн тĕллевпе усă курнисене калăр.
6. Символ, юрай сăри, йăвача сăмахсене словарьте тупăр, вĕсен пĕлтерĕшĕсене анлантарăр.



В данных учебниках-хрестоматиях усилен методический аппарат, введены рубрики, способствующие осмыслению роли слова в художественном тексте, повышению речевой культуры, активизации речевой деятельности учащихся.

Вопросы и задания для учащихся направлены на: 1) совершенствование навыков устной и письменной речи; 2) овладение методами анализа произведений, формирование творческого подхода к чтению; 3) овладение спецификой художественной условности словесного творчества на уровнях обучения: знания, понимания, применения.

Уровень «знание» предполагает запоминание и воспроизведение материала репродуктивно: умение отвечать на прямые вопросы;

Уровень «понимание» – умение отвечать на косвенные вопросы, определять основную тему и идею (проблему), отличать особенности характеров героев художественного произведения, устанавливать логические взаимосвязи и соответствия;

Третий уровень – «применение» предполагает умение использовать изученный материал на практике, выделять особенности языка и стиля авторов, находить параллели и производить сравнения.



ОЧЕРК ТЭСЕСЕМ

Илемлө сәмахләх еткерәнче пысәк хайлавсем (эпопейәсем, романсем, повессем) нумай. Каләпәшәне, тытәмәне, сырса кәтаргнә ёсә-пуләмәне кёске хайлавсем (калав, новелла, тёрленчөк, очерк, фельетон, памфлет, репортаж) тата нумай-рах пичтленеçсә.

Хаçат-журналта час-часах тёл пулаканнисем — заметкасем, тёрленчөксем, очерксем.

Тёрленчөк (вырәсла «зарисовка») тесе пөчөк ёс, пуләм, үкерчөк, сәнар туса кәтартакан әшә туйәмлә хайлава калассә. Шкул ачисем тёрленчөк сырма юратаçсә. «Силсунат» журналта, «Тангәш» хаçатра вёсем тәтәшах пичтленеçсә.

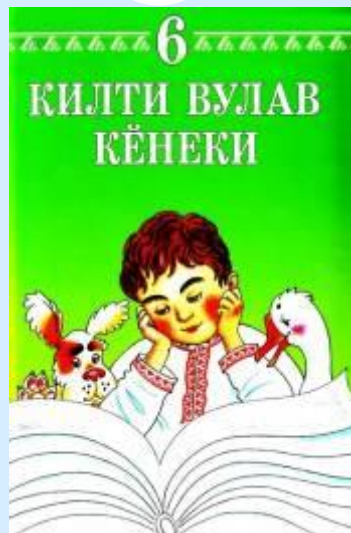
Очерк халь пулса иртекен ёссене е малтан пулнине хальхише сыхәнтарса чөррән çутатат. Ку сәмах вырәсла «очертить» (йёрлесе, чёре тухас) тенинчен пулнә. Очерк тёрленчөкрен пысәкрах, темиçe пайлә та пулма пултарат.

Очерксем икё пысәк ушкәна пайланаçсә. Пёрисем илемлө (художественные), теприсем чәнлавлә (документальные) пулаçсә. Илемлө очеркратсем, хушаматсем, сырса кәтаргнә тёлә (адресә) чән пурнәсри пекех тёр-тёрөс пулмасан та юрат. Унти ёссене сыравсә кәштәх уләштарма, хәйәнчен хушма пултарат. Чәнлавлә очеркрат вара чән пурнәсра пулнине пёрре те пәсма, ылмаштарса пётерме юрамасть. Тепёр чухие чәннине тёрөс кәтартакан очерк каярахпа калав пекех пулса каять. Семен Элкерән «Унтри» хайлавё малтан очерк тесе пичтленнө, кайран — геройән адресне пёлме пәрахсан — вәд чән-чән калав пек туйәнма пуçланә.

Очерк жанрән тесёсем нумай. Пёр-пёр сыннән е ушкәннән чун хавалне, ёсне, ыра ёссене кәтартаканнисене сәи - сәп а т очеркөсем теçсә. Ватә сынсем каласа панинчен асаилу очеркё йёркелеçсә. Унта-кунта е аякра курса сүренисем синчен сырнисене çулçурев очеркё теме йышәннә. Мён синчен сырнине кура çар, вәрсә, суд, йәла, шкул, сөмье, тәван кётес синчен сырнә очерксем пур.

Школьники учатся не просто читать произведения, но и понимать авторскую позицию, глубокий смысл написанного; узнают интересные сведения об авторах (тексты произведений предваряются небольшими рассказами о себе). «Мастерство и художественный мир писателя» знакомят школьников основами литературоведческих знаний, рассказывают о тайнах авторского творчества и рекомендуют ученикам дополнительную литературу («Для любознательных»).

Учебники «Книга для внеклассного чтения»



Учебник «Книга для внеклассного чтения» призван обеспечить учащимся 5-7 классов материалом на уроках чтения и развития речи. Подбор произведений продиктован возрастными особенностями школьников и требованиями стандарта, а также желанием познакомить учеников национальных школ с культурой чувашского народа.

Особенность данного учебника — широкое представление материала для домашнего чтения. Книги содержат лучшие образцы чувашской детской художественной литературы.



САРЛАКА МАН ТӒВАН ӨӨРШЫВӒМ



Кёнеке вулама юратакан. Уей сывлӑш, кӑйӑк юрри, таса ир, ӑйрӑш сӑл, хёвел пӑйӑркисем... Сак ӑкерчӑкрен пусланат пӑчӑк тата пысӑк ТӒван Өөршывӑм. Питӑ сарлака ӑйл: ӑнӑшӑне, ӑйрӑмӑшӑне, илемӑне, пуянлӑхӑне. Мӑнне пуян-ха ТӒван Өөршыв? Пӑчӑк-пӑчӑк ӑлсемпе, пысӑк хуласемпе, уй-хире, тӑванла халӑхсемпе, фабрика-заводсемпе, сурт-ӑйрне, пынсемпе. ТӒван Өөршыв тени ӑйл питӑ ӑнӑ пӑлтерӑшлӑ. Сапах та ТӒван Өөршыв — тӑван кӑлтен, тӑван атте-ӑнненен, эсӑ юратакан кушакпа ӑйтӑран, ӑнӑлӑх-чӑрӑхрен, урамри ӑнӑлӑх-курӑкпа тӑкӑрӑлӑкран, уй хӑнхӑнчен, тус-юлташсенчен пусланат. Вӑсене хисеплетӑн, упратӑн, хӑтӑлетӑн пулсан вара эсӑ чӑнх та ТӒван Өөршыва юртинне пӑлӑртатӑн. Акӑ мӑн иккен ӑйл пӑчӑк тата пысӑк ТӒван Өөршыв.

Петр Петрович ХУСАНКАЙ (1907—1970) — сӑнӑс, кушарушӑ, тӑпчевсӑ, критик. П. Хусанкайӑн чи пӑррежӑш хут 1924 сӑлта «Сунтал» журналта 3 сӑнӑви пичетленӑ. Хӑйӑн чӑрине тӑван халӑха парнелесе хӑварий сыравсӑ ӑмӑр тӑршӑне сырӑн, вуланӑ, кушарӑн, чӑваш чӑлхине тӑнчене (Европӑпа Азине) сити сӑкденӑ. Румынипе Болгарии, Германире, Кубӑна Чехословакире, Венгрипе Югославиере Хусанкайа пулах чӑваш сӑнӑви, чӑваш юрри ӑнӑранӑ. Сӑсӑл 70 сӑл тултарӑн тӑде ушӑн «Сӑн Куи акӑ» сӑнӑвине 50 ытла чӑлхене кушарса пичетленӑ. Унӑр пушне сӑнӑс нумай-нумай хайлав сырса хӑварий. 1997—2006 сӑлсенче П. Хусанкайӑн улӑт томлӑ сырнисен пуххи тухнӑ. Ӓӑл

ача-пӑча валли те сахал мар сырӑн. «Сарӑк», «Итлемен Илтени», «Кӑвакарчӑн», «Тӑнчере мӑн ӑйлӑрах» сӑнӑлла юмахӑсенче ӑс халӑх мӑн авалтанпах чӑнлӑх шыранине, телей сӑнчен ӑмӑленине каласа паратӑ, ӑрри усала сӑнтеринне сӑрӑллетет. «Вӑрман юрлатӑ» сӑнӑ ӑрӑмӑ, «ТӒван Өөршыв» поэма, тӑван Өөршыв пуянлӑхӑне илемне сӑнласа, чӑнлӑт Өөршывне мухтаса юрлакан гимн некех ӑнӑрасӑ, чунра мӑнӑслӑх хуска-тасӑс, тӑван Өөршывӑмӑр мӑн тери илемлине, ӑйлинне, чунӑ сынӑххине кӑтаратӑсӑ.

ТӒВАН ӨӨРШЫВ

(Поэма сынӑксем)

Мӑн-ши ӑйл ТӒван Өөршыв? Аякра-ши, сынӑх-ши? Аякра та, сынӑхра та. Каласа парам, тӑхта.	Ӓеренет-ши уроке? Намӑс пулӑм-ши хӑйне? Эе юлмастӑн намӑса, Ӓетерсех пыран ӑса; Ху та хытӑ тӑрӑшан, Юлташши та пулӑшан, Шав калатӑн: «Ӓеренер!» Ма тесессӑи — пионер.
Ӓывӑс пӑрт. Урам енче Висӑ сӑтӑ чӑрече. Ӓӑрӑса ӑсет ӑймара, Кӑн! кӑнлӑт ӑйл сӑмӑра;	Сӑн килӑ Ӓӑткасара, Хамӑр кас ӑлан асра. Сӑнӑ-ши Өөршывӑмӑр? Сӑн та, сӑн кӑна та мар.
Уйра ӑйл ӑйланат, Шухӑша кӑйса ларат. Эе ӑйрӑнӑ-ӑйрӑман Ӓӑл пӑхӑт пӑр кӑнӑнран:	Анаткас та шур ӑлта, Турикас та пур тӑта; Ӓӑсенче те ачасем, Пӑр кӑлсара ларкансем.
«Хёвел тухнӑ, тӑмӑлла, Чун, ачам, — тет, — шкулалла». Кӑспала ӑймара сана Тепӑр хут пӑхса сӑнӑт:	Хамӑр ӑл ӑсене тухсан Эе серемлӑ сӑл куран; Сӑн сӑлна утсан-утсан Эе шоссе сӑне тухан.
«Ку ачи аван-сӑе те, Кёнеке вулат-ши?» — тет. —	

Хайлавпа куш-кушӑн

1. Мӑншӑн П. Хусанкайӑн ТӒван Өөршыв кашни сӑн пулӑнкан сурттан, чӑречерен, урамран, пӑрт умӑнчи ӑнӑшри пусланӑт-ши?
2. Хайлавра эсӑ мӑнле-мӑнле ӑлсемпе, хуласемпе пӑлӑпӑрӑн? Вӑсем хушшинче эсӑ пӑлекенин пур-и? Чӑваш Республикӑн мӑнле ӑйрӑнӑсенче эсӑ пулӑн?
3. Чӑвашсемпе юнашар мӑнле халӑхсем пулӑнассӑ? Юлашки перепис Чӑваш Республикӑнче хӑсан пулӑн? Перепис ӑтӑмлетӑвӑсем тӑрӑх Чӑваш Республикӑнче мӑнле-мӑнле халӑх пулӑнӑт?

Вуланӑ хайлав тӑрӑх хӑн тӑлӑн шухӑшла

1. «ТӒван Өөршыв» поэма сӑнӑс ачасем валли сырӑн. Эсӑ ушӑн пӑр сынӑкне вуласа тухрӑн. Мӑнле шухӑш-кӑмӑл суратрӑ ӑл сапра?
2. Атӑл хӑрринче чӑвашсемпе юнашар мӑнле халӑхсем пулӑнассӑ? Вӑсем пулӑнкан республикӑсемпе обласем сӑнчен мӑн калама пултаратӑн?
3. Эсӑ хамӑр республикӑри хӑш районсенче пулӑн? Пирӑн республикӑра мисе хула, мисе район? Сирӑн район гимнӑ, гербӑ пур-и?
4. Кирек ӑста пулсан та мӑншӑн ТӒван Өөршыв, тӑван чӑлхе асра-ши?
5. Авалтан чӑваш халӑхӑ хӑйӑн Өөрше, шыме, кӑйӑк-сене, атте-ӑннене, ӑнӑлӑх-курӑкпа юртинне тата хисепленне сак ӑйрекене каласа пар: а) ырӑ ӑйли-ӑйрки; б) хитре чӑлхи, кӑнӑ-юрри; в) ӑсчӑнлӑх.

Сырса пӑх

- «Сарлака ман ТӒван Өөршывӑм» темӑра хускатӑн мӑнле сӑнӑс ӑйту (проблема) сана хумхӑнтаратӑ? Ун сӑнчен район хасатне аметка сырса пӑх е хӑйӑн гуйӑмусемпе шухӑшусене сӑнӑа хыт.

Библиотекана чӑнетӑр

П. Хусанкай юмахӑсене сак кёнекере тупса пула: Хусанкай П.П. Сырнисен пуххи. Тӑваттӑмӑш том. Шупашкар, 2003.

Раздел по каждой теме завершается заданиями и вопросами, где отрабатывается и закрепляется владение устной и письменной речью с осмыслением проблематики изученной темы на новом уровне. Вопросы для обобщения по теме, систематизирующий и подытоживающий материал проблемно-тематического курса. Предлагаемые учащимся вопросы актуализируют внутрипредметные связи. Задания данного раздела ориентированы на возможность «сквозного» панорамного рассмотрения литературных явлений в связи конкретной проблемой. Здесь же проводится работа по развитию письменной речи в связи с изучением и анализом художественного произведения. Это не только письменные ответы на вопросы, но и выполнение творческих заданий, небольшие изложения, сочинения о литературном герое, творческое продолжение рассказа.



ЭЛЕКТРОНЛА ВĚРЕНУ ХАТĚРĔСЕМ



Кĕнеке вулама юратакан. Паянхи сĕнĕ вĕрену технологийĕсем сан пата ситессе шанатп. Вулама вăхат сителĕксĕр пулсан итлеме-тимлеме вĕрен. Эпĕ сĕнекен дискенчи электронлай майпа сьрнă илемлĕ хайлавсене вара плеерпа е компьютерпа итле. Артистсем вуланă пек илемлĕ те палăртуллă вулама тйрш. Пĕр хайлава икĕ е виçĕ хут итленĕ чух хайлаври сăмахсене вулаканпа пĕрле каласа пыр, сăнарсене куç умне кăлар.

Паянхи пурнăç Интернетсăр суккăр сын пек. Тенчере, Чăваш сĕршывĕнче, тĕрлĕ школсенче, театрпа библиотекăсенче пулса иртекен ёссем синчен Интернета кĕрсе пĕлме пулат. Тупма йывăр хайлавсене, хайлава тĕпчесе сьрнă статьясене, республикăри конкурсемпе вайăсем синчен Интернет урлă шырама вĕрен.

Паллах, профессисуйласа илес тĕллев те сана кăйкларатар. Эсĕ вĕсене пурне те Интернет урлă тупта пултаратп. Сайт ячĕсене, электронлай хайлавсен ёске списокне вĕренуре тухăçлă усă курма сĕнетĕп.

Электронлай хайлавсен списокĕ

1. И. Яковлев. Чăваш халăхне панă халал.
2. Сĕспĕл Мишши. Хурсă шанчăк. Сĕн Куи аки. Чăваш чĕлки. Пудасси. Чăваш ачине. Тивĕсе. Эп вилсен (сăвăсем).
3. Ухсай Янкăвĕ. Шурă хурăнпа калăшни (поэма сыпăкĕ). Ака-суха туса (сăвă ярăмĕн сыпăкĕ).
4. М. Федоров. Арсури (поэма).
5. А. Кăлкан. Алим (радиоспектакль). Уна сури утарта. Вăрманти суйлав. Йăлăрка пакша сури. Кăрка сăмах калать. Автанпа хур аси. Слоппа кашкăр-шакалсем. Пуçлăха ларнă кашкăр (юптарусем).
6. Ю. Скворцов. Амасури (калав).
7. П. Хусанкай. Тая (поэма сыпăкĕ). Вăрман юрлат (сăвă ярăмĕнчи «Юман» сăвă). Сĕршывăмсăм, Чăваш сĕршывĕ.
8. Л. Агаков. Ылтăн вăçара (радиоспектакль).
9. Е. Лисина. Сăкăр чĕлли (калав).
10. О. Алексеев (Асан Уçăлĕ). Халапсем.
11. В. Андреев. Кайăксем (электронлай пособи).

Сайт ячĕсем

- <http://www.lib.cap.ru> — Чăваш Республикки Наци библиотеки
- <http://vcheboksari.ru> — Патшалăх символики
- <http://www.hotelcom.ru> — Чăваш Республикки паллă вырăнĕсем
- <http://www.opera-bollet.cuture21.ru> — Операпа балет театрĕ
- <http://www.obrazov.cap.ru> — Чăваш Республикки Вĕрену тата сăмрăксен политикин министерстви
- <http://chrlo.cap.ru> — Чăваш Республикки Вĕрену институтĕ
- <http://pedkanash.org> — Педканаш (Всероссийский Интернет-педагогический совет учителей чувашского языка)
- www.tc-sfera.ru — Журналсем, хаçатсем, кĕнекесем
- <http://pupar.ru> — «Хыпар» издательство сурчĕ
- <http://yumah.ru> — Чăваш халăх пултарулăхĕ
- <http://www.chuv06.narod.ru> — Чăвашла вĕренекенсен пĕрремĕш сайчĕ
- <http://www.enc.cap.ru> — Чăваш энциклопедийĕ. Интернет верси
- <http://ev.wikipedia.org> — Википеди — ирĕклĕ энциклопеди чăваш уйрăмĕ
- <http://www.pedkanash.chuvash.org> — Чăваш чĕлхине вĕрентес ёсри компьютер пулăшăвĕ
- <http://www/chuvash.org> — Чăваш халăх сайчĕ
- <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> — Уроксем
- <http://gov.cap.ru/hierarchy> — «Тăван чĕлхе — ас-хаçлă вайĕ»
- <http://www.human.cap.ru> — Чăваш патшалăх гуманитарислăлăхĕсен институтĕ
- <http://www.chuvsu.ru> — И.Н. Ульянов ячĕллĕ Чăваш патшалăх университетĕ
- <http://www.chgpru.edu.ru> — И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чăваш патшалăх педагогика университетĕ
- <http://www.academy.cap.ru> — Чăваш патшалăх ял хуçалăх академийĕ
- <http://www.unitex.chebnet.com> — Чăваш Республикки патшалăх учрежденийĕ «Ачасене хушма пĕлүү паракан центр» (ЮНИТЕКС)
- <http://www.nncro.narod.ru> — Чăваш Республикки патшалăх учрежденийĕ «Вĕренекен сăмрăксен пултарулăх сурчĕ»
- <http://ege.2005.chuvsu.ru> — Чăваш Республикки патшалăх учрежденийĕ «Сĕнĕ вĕрену технологийĕсен центрĕ»
- <http://www.chuvbook.ru> — Чăваш кĕнеке издательствис
- <http://www.etker.h16.ru> — Чăваш Республикки Вĕрену тата сăмрăксен политикин министерствис. «Эткер» пултарулăх сурчĕ
- <http://www.cap.ru> — ссылка mms://media.cap.ru/20080305-SR.2040 — Чăваш Республикки власть органĕсен официаллă порталĕ

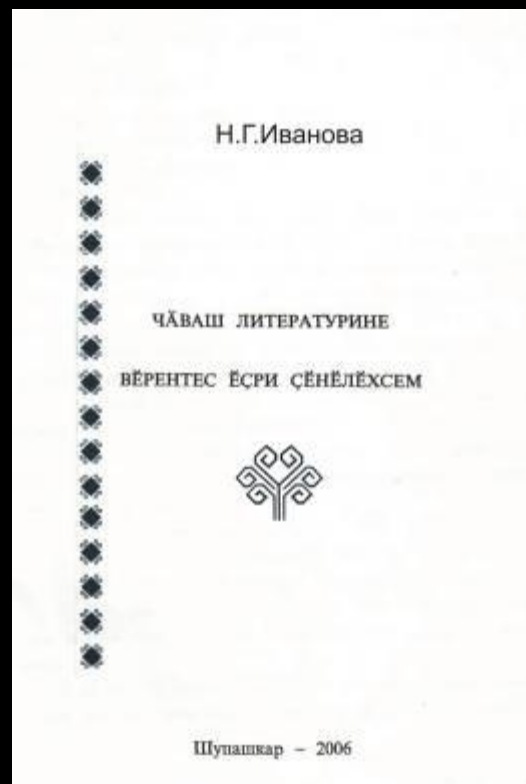


Задача наших методических рекомендаций – помочь учителям провести уроки, опираясь на имеющуюся учебно-методическую литературу, учебники, хрестоматии. В представленном пособии рассматриваются приемы работы с программой и учебниками. На конкретных примерах демонстрируется многообразие приемов и методов изучения литературы, реализации основных целей и задач литературного образования.

Методические пособия содержат общие рекомендации по проведению занятий, разработки уроков, тематическое планирование и подробные комментарии к наиболее сложным темам курса.

В методических и учебно-методических пособиях, необходимых каждому преподавателю, представлены разнообразные дидактические материалы, рекомендации по организации и планированию учебного процесса. В этой серии издаются книги, знакомящие учителей с последними достижениями академической науки и педагогической практики примерные учебно-тематические

Учителям предлагаются примерные учебно-тематические планы (5–11 классы), разъясняются требования к изучению школьниками чувашской литературы. Определяются базовые понятия и термины, представляются образцы тестовых заданий для проверки знаний, перечни тем сочинений различного уровня сложности, вопросы к республиканским олимпиадам по литературе.



ИЗУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VI КЛАССЕ

Методические указания и разработки

Опытно-экспериментальная группа учителей чувашского языка и литературы под руководством доцента кафедры чувашского языка и литературы ГОУ «Чувашский республиканский институт образования» **Ивановой Надежды Григорьевны**
Чебоксары, 2007.



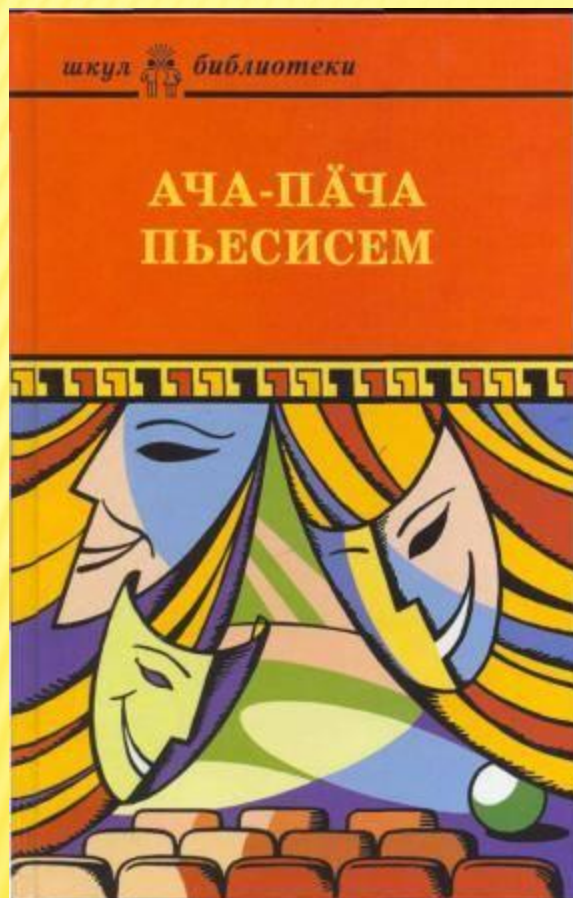
**Антонова Зоя Серафимовна
Станьял Виталий Петрович**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пособие для учителей 5—11 классов

Учебное пособие посвящено проблемам преподавания чувашской литературы в современной национальной школе, системе уроков, методам изучения образцов народного поэтического творчества, художественных произведений в V—XI классах, развития устной и письменной речи, организации самостоятельных занятий, внеклассной и творческой работы учащихся, формам использования в учебном процессе новых технологий, электронных средств информатики и т.д. Пособие является первым фундаментальным трудом, обобщающим опыт творческих поисков методистов и учителей чувашской словесности Чувашской Республики и диаспоры.

СЕРИЯ: ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Чываш халык писателі Хветёр Уяр (Федор Ерипович Афанасьев) (1914–2000), литература ёсне 1930-мӓш сулсынче тытӓнӓскер, «ӓйӓн халыкысьсене чываш халыкын кӓлн-ӓйрине, кулленн лурнысьне сӓнласа парат» («Чываш кӓлӓнсем сӓнелен», «Телӓйӓ Пӓлюк», «Сыру»); пӓр-пӓрне хыселлене, сӓт сӓлталӓла чӓр чунсене сӓнлама, юратыма ӓйренет («Турӓш», «Тарӓнӓй тӓла», «Йӓлӓ маӓрнӓ»); санӓксене сӓршышӓн усӓлӓ сӓн лудӓм лӓхталӓнӓрӓт («Сӓлӓй Васуӓ»). Прозӓн сӓнӓрсен психологиен кӓтӓртӓ пӓма ӓста («Мӓӓр хулӓн», «Сук хӓррӓнене», «Аста эс, тинӓс?»). Вӓрӓ хӓн куӓрӓне курӓнӓскер, ӓлӓ ун тискерӓне чунӓ пӓметте сӓкӓт («Тӓвансем кӓтӓссӓ»). Ха Уяр — ӓста очирнӓст. Тӓрлӓ хулӓсене, сӓршысьсене сӓтсе хӓн курӓнсене сӓнӓрӓй «ӓлӓле сӓрсе тырат», ӓлтӓнсем курӓмӓнне ӓсӓрхӓт. Сырӓсӓн чӓ пӓлӓ хӓлӓшӓй — «Тӓнӓтӓ» диалог.



Самое трудное, как показывает сегодняшняя школьная практика уроков литературы, — **организовать работу с книгой**, с текстом, сделать очевидным, интересным, захватывающим то, что скрывает литературный текст, раскрыть его тайны. Учащиеся проходят путь от осмысления накопленного житейским и школьным опытом представлений о литературе до приобретения скорректированных **и восполненных** ими же самими знаний о предмете, его законах, об устройении и особенностях художественного слова.

Научить творческому исследовательскому чтению художественных и научно-популярных текстов, способствовать тем самым воспитанию компетентного читателя.

- **Уникальность** издания состоит в особом, что тщательно отобрано каждое произведение. Вошли произведения чувашских писателей и поэтов, обязательные для изучения в школе и рекомендованные для дополнительного чтения. В серию включены произведения фольклора и литературы — от древности до сегодняшних дней.
- Структура **учебно-методического комплекта «Родная литература»** отличается четкостью и продуманностью. Каждый раздел (модуль) открывается вступительной статьёй о жизни и творчестве писателя.
- **Достоинство** в том, что она отражает современный взгляд на произведения классиков чувашской литературы.