

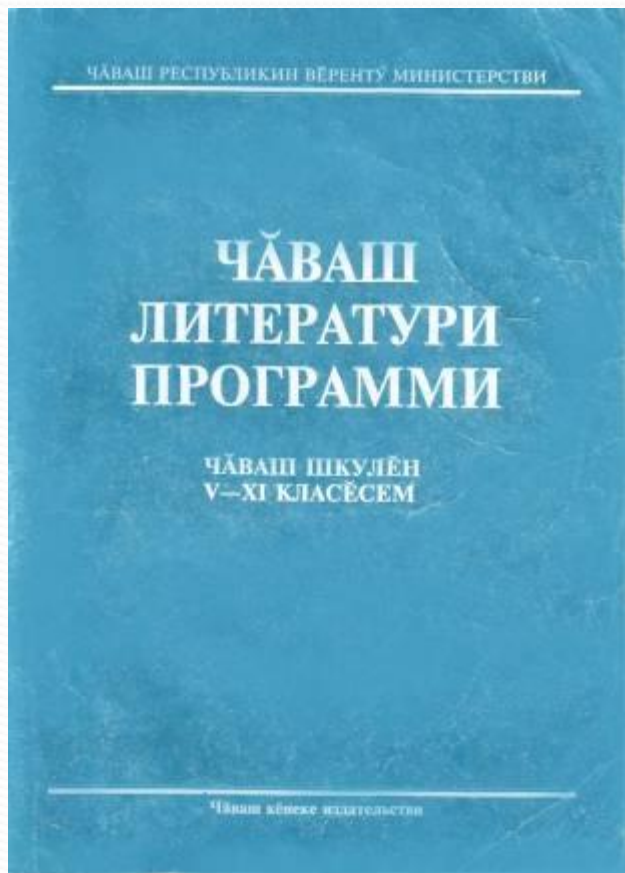
Иванова Надежда Григорьевна, доцент кафедры чувашского языка и литературы

ГОУ «Чувашский республиканский институт образования»

Современная концепция преподавания чувашской литературы в чувашской национальной школе


- И.А.Андреев, Н.Г.Иванова, Е.В.Александрова, Л.В.Кузнецова, профессор В.Д. Данилов, Ю.Б.Лебедев, Ю.М.Виноградов, С.М.Савин М.Ф.Тихонов, Е.П. Кондратьева, Н.В.Борисова, Т.Л.Бородина. **Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. - Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007. - 112 с.**
- В сборнике представлен национально-региональный компонент по образовательным областям: филология (чувашский язык и литература в чувашской и русскоязычной школе), культура родного края, музыкальное и изобразительное искусство, история, география, биология, физическая культура, технология, окружающий мир
- Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. науч. ст. – Вып. V / Чув. гос. пед. ун-т; науч. ред. В.В.Павлов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 143 с.**
- В сборник научных статей включен «Стандарт основного и среднего общего образования по родной литературе в чувашской школе» (54–67 с.) Н.Г.Ивановой, где даны образовательный минимум, основные содержательные линии преподавания литературы, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников IX (10 тестов) и XI (20 тестов) классов.
- В «Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы» (67–76 с.) вошли обязательный минимум содержания, читательская и литературно-творческая деятельность учащихся, основные требования к знаниям и умениям учащихся, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников XI классов (20 тестов).





Программа школьного литературного образования по чувашской литературе включает **два концентра** (5–9 и 10–11 классы). В рамках первого выделяются две возрастные группы (5–7 и 8–9 классы). В 5–7 классах предусмотрено изучение художественной литературы по тематическому принципу. В содержании – **литературный процесс от древности до наших дней**.

- **5 класс** – постижение мира литературы в целом;
- **6 класс** – художественное произведение и автор, характер героев;
- **7 класс** – особенности труда писателя, понятие о его позиции; изображение личности человека как центральная проблема литературы.
- В 8–9 классах чувашская литература изучается на историко-хронологической основе, и она построена по тематическому принципу.
- В центре анализа – отражение реальной жизни на страницах классики чувашской литературы.
- Также в каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.
- **8 класс** – взаимосвязь литературы и истории. Определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений. Некоторые разъяснения терминов теории литературы.
- **9 класс** – систематизация сведений по теории литературы; теоретические понятия, связанные с осмыслением связей искусства и жизни.
- Во втором концентре (**10–11 классы**) осваивается художественный мир писателя. Литературное образование здесь осуществляется на системной историко-культурной и культуроведческой основе, проводится монографическое изучение творчества классиков чувашской литературы.



Учебники «Чувашского книжного издательства» полностью соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, имеют гигиенические сертификаты. Издания выпускаются в твердых цветных переплетах.

По всем предметам школьной программы издательство предлагает **учебно-методические комплекты**, в которые, помимо учебника, входит учебник «Книга для внеклассного чтения», книги серии «Школьная библиотека» и методические пособия.

Учебники строятся на этнопедагогической основе – гуманистических и демократических основ традиционной чувашской культуры воспитания (естественность, непрерывность, полнота и целостность, персонифицированность и т.д.). Эти принципы обучения и воспитания определили отбор фольклорного и литературного материала – о жизни и взаимоотношениях подростка в семье и школе, о труде и дружбе. Такие тексты способствуют также развитию речи и письму, развивают способности к запоминанию текстов и самостоятельному выражению своих мыслей о прочитанном.



□ **Родная литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса. – Чебоксары, 2005.** Авторы Н.Г.Иванова, Ф.А. Матвеева, П.Н.Метин. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов

□

Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса. – Чебоксары, 2001. Авторы Н.Г.Иванова, З.С. Антонова. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов.



ТАҪАН СҒЕРҪҪҢ ТУСАНҢ ТЕ ТАҪАН, ПЫЛЧАКҢ ТЕ ПЫЛАК

Таҫан йыҫаран хаҫт — шунд те сук.
Таҫан сҒершыл йашта — чҒерем тухан ирри.
Таҫан сҒершары хыҫет те йыҫрах.

Волков Геннадий

Геннадий Волков

1927 сҒлта суралы



Г. Н. Волков таҫан халыҫын сыймаҫлыҡ палыҫсене, историене этнографи документальсене пумы йыҫмен. Педагогика культурине аталантарыс йе халыҫ хаҫтар хуҫшынине элд эҫлҫхемине уй куҫса йинтерҫлҫлҫ кыҫтарыс паны.

В. А. Султановский,
палы педагог, акадҫмине



Ачалыҫа аса илҫен...

Семьере тата йлта мана Кенҫи тесе чынетчҫ. Ачалыҫ кунҫем манҫн вырҫы вайыҫне лекрҫс. Вырҫы пусланы чух эплҫ кунтаваты сҫлҫи ачачы, улттэмш класра вҫренеттҫм. Сав сулах мана таҫан йлта транспорт бригадин бригадирҫ пулма сирҫллетрҫс. Кашан кун теҫе лекех ирҫн бригада Елҫҫхрен Канаша 20—25-шер лав тырҫ лҫсетчҫ. Каялла вара красҫын тиҫсе килеттҫмҫр, улыхран уты, вйрмантан вуты турттара таттҫмҫр.

Вырҫы сҫлҫсем темле йывыр пулны пулсан та эплҫ шкулта пилҫе лайыҫ вҫренме, тҫрлҫ кҫнеке зуласа пҫлҫ илме тарайышаттҫм, эс пухаттҫм. Сав вайытрах юлташсеме пҫрле общҫствылла йҫсене хаҫтар хуҫшынаттҫм: фронта валли тимҫр-тҫмҫр, йыш йпаласем пустараттҫмҫр, уя кҫл турттара таттҫмҫр. Пур йе те ырҫ кҫмҫлла таваттҫмҫр.

Тараыша вҫренине, пурне те пҫлме антаыни сая каймарҫ. Елҫҫири ватам шкултан вҫренсе тухсан эплҫ педагогика институтне физияыла математика факультетне вҫренме кҫтҫм.

Иккҫмш тҫнеке вырҫи вҫлҫенсе тепҫр эрнерен Евгения Ивановна Жирновйран, юратны вҫрентекенҫмрен, сыру илҫмҫ. Унта вҫл: «Асу-анын, чываш халыҫын тата эспы сҫршыын тивҫслҫ йывлҫе пул», — тесе сҫрнҫ. Сак сҫрури сыймаҫсене хаман ачасене анчак мар, сире те халаплаты.

Чывашсем мҫн аваттан ачасене: «Сын пул!» — тесе вҫрентнҫ, апла пулсан, таванымсем, килтен тухсан — кил йтне, чывашран тухсан чываш йтне сҫртер марчҫ.

Салпа пултыр!

- Школьники учатся не просто читать и понимать произведения, но и осознавать авторскую позицию, глубинный смысл написанного. Вместе с этим узнают **интересные сведения об авторах, так как тексты произведений предваряются небольшими рассказами о них, фрагментами их воспоминаний**. Такие материалы надолго запоминаются, оставляя след в душе подростка, пробуждают интерес к будущим встречам с другими их произведениями. Например, большой потенциал несут материалы, связанные с биографическими данными Геннадия Волкова, Александры Лазарева, Евы Лисиной, Ивана Ахрата, Анатолия Смолина. Особенностью **учебника-хрестоматии 5-7 классов является вариативное решение всех вопросов** при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода. По темам подобраны произведения разных жанров: тут и стихотворения, песни, басни, рассказы, фрагменты из повестей.

Пёлёве төрәсләпәр

Вуланне лайăх аставатăр-и!

1. Елĕк-авал Чăваш çĕрне камсем тата мĕнле ёçпе килнĕ?
2. Авалхи чăвашсем мĕнле çынсем пулнă?
3. Хăнасем çинчен тарçсем патшана мĕн-мĕн каласа панă?
4. Патша ютран килнисене мĕнле чыс тунă?
5. Чăвашсем хăнасене мĕнле ёсатса яраççĕ?

Хайлава мĕнле анлантар!

1. Ытти патшалăхсем Чăваш çĕршывĕ еннепле мĕншĕн туртăннă? Текстран төслĕхсем тупса анлантарăр.
2. Элчĕпе апа пулăшакан сыравçă Чăваш çĕршывĕнче мĕнрен тĕлĕннĕ? Йĕркипе каласа парăр.
3. Сăпайлăхла кăмăл тасалăхĕн йăлисене текстра тупăр, каласа тухăр.
4. Хăнасен пушмакĕсем сĕмне сыпçаннă пылчăк таткисене хайпăтса юлнисене чăвашсем мĕнле анлантарнă?
5. Автор халапа мĕншĕн «Ылтăн çĕр» тесе ят панă?

Сăнарлă сăмаха туйма вĕренĕр

1. «Елĕк-авал, унтанпа вăхăт пин султан та ытларах иртнĕ пулĕ, Чăваш çĕрне инçетри пĕр патшалăхран элчĕсем, хальхи каласан посолсем, килнĕ» тени сире мĕнле хайлавсен пуçламăшне аса илтерет?
2. Ёçчен те сăпайлă сынсем, пултаруллă та тарăн шухăшлавçăсем, ватă юманлăх, хитре çăкасем, сарă хĕвел, сенçер туйе, çепĕç сăмахсем, ытармалла мар юрри-сăвви, сұхем төррисем сăмах майлашăвĕсемпе мĕн тĕллевпе усă курнă? Мĕнле илемлĕх мелĕсене эсир асăрхарăр?
3. Текстăн юлашки пайĕнче «Чăваш çĕрĕ — пирĕншĕн атте те, ани те, тăван личче те. Ку çĕр — сăваплă та таса. Тăван çĕрĕн тусанĕ те тăван, пылчăкĕ те пылак. Унан нурлĕ тăмĕ — ылтăн, тигĕ чулĕ — кĕмĕл» тени пур. Çакна хăвар сăмахсемпе анлантарăр.
4. «Тенçере тăван кĕтесрен, тăван çĕртен, тăван халăхран хапли нимĕн те сук» тенине ваттисен сăмахĕсем тупса çирĕплетĕр.
5. Халапри ёçченпĕхе, çепĕслĕхе, сăпайлăха палăртакан паллă ячĕсемпе глаголсене тупса икĕ юлапа сырăр, вĕсемпе автор мĕн тĕллевпе усă курнисене калăр.
6. Символ, юрай сăри, йăвача сăмахсене словарьте тупăр, вĕсен пĕлтерĕшĕсене анлантарăр.



В данных учебниках-хрестоматиях усилен методический аппарат, введены рубрики, способствующие осмыслению роли слова в художественном тексте, повышению речевой культуры, активизации речевой деятельности учащихся.

Вопросы и задания для учащихся направлены на: 1) совершенствование навыков устной и письменной речи; 2) овладение методами анализа произведений, формирование творческого подхода к чтению; 3) овладение спецификой художественной условности словесного творчества на уровнях обучения: знания, понимания, применения.

Уровень «знание» предполагает запоминание и воспроизведение материала репродуктивно: умение отвечать на прямые вопросы;

Уровень «понимание» – умение отвечать на косвенные вопросы, определять основную тему и идею (проблему), отличать особенности характеров героев художественного произведения, устанавливать логические взаимосвязи и соответствия;

Третий уровень – «применение» предполагает умение использовать изученный материал на практике, выделять особенности языка и стиля авторов, находить параллели и производить сравнения.



ОЧЕРК ТЭСЕСЕМ

Илемлө сәмахләх еткерәнче пысәк хайлавсем (эпопейәсем, романсем, повессем) нумай. Каләпәшәне, тытәмәне, сырса кәтаргнә ёсә-пуләмәне кёске хайлавсем (калав, новелла, тёрленчөк, очерк, фельетон, памфлет, репортаж) тата нумай-рах пичтленеçсә.

Хаçат-журналта час-часах тёл пулаканнисем — заметкасем, тёрленчөксем, очерксем.

Тёрленчөк (вырәсла «зарисовка») тесе пөчөк ёс, пуләм, үкерчөк, сәнар туса кәтартакан әшә туйәмлә хайлава калассә. Шкул ачисем тёрленчөк сырма юратаçсә. «Силсунат» журналта, «Тангәш» хаçатра вёсем тәтәшах пичтленеçсә.

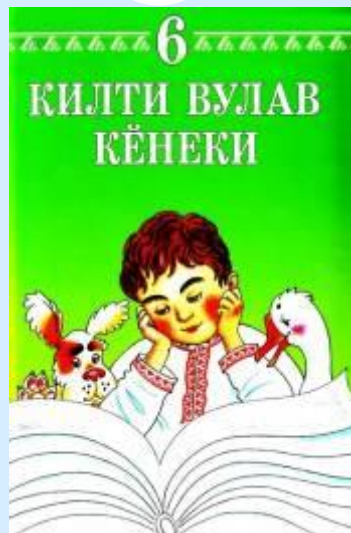
Очерк халь пулса иртекен ёссене е малтан пулнине хальхише сыхәнтарса чөррән çутатат. Ку сәмах вырәсла «очертить» (йёрлесе, чёре тухас) тенинчен пулнә. Очерк тёрленчөкрен пысәкрах, темиçe пайлә та пулма пултарат.

Очерксем икё пысәк ушкәна пайланаçсә. Пёрисем илемлө (художественные), теприсем чәнлавлә (документальные) пулаçсә. Илемлө очеркратсем, хушаматсем, сырса кәтаргнә тёлә (адресә) чән пурнәсри пекех тёр-тёрөс пулмасан та юрат. Унти ёссене сыравсә кәштәх уләштарма, хәйәнчен хушма пултарат. Чәнлавлә очеркрат вара чән пурнәсра пулнине пёрре те пәсма, ылмаштарса пётерме юрамасть. Тепёр чухие чәннине тёрөс кәтартакан очерк каярахпа калав пекех пулса каять. Семен Элкерән «Унтри» хайлавә малтан очерк тесе пичтленнә, кайран — геройән адресне пёлме пәрахсан — вәд чән-чән калав пек туйәнма пуçланә.

Очерк жанрән тесёсем нумай. Пёр-пёр сыннән е ушкәннән чун хавалне, ёсне, ыра ёссене кәтартаканнисене сәи-сәпат очеркөсем теçсә. Ватә сынсем каласа панинчен асаилу очеркә йёркелеçсә. Унта-кунта е аякра курса сүренисем синчен сырнисене çулçурев очеркә теме йышәннә. Мён синчен сырнине кура çар, вәрсә, суд, йәла, шкул, сөмье, тәван кётес синчен сырнә очерксем пур.

Школьники учатся не просто читать произведения, но и понимать авторскую позицию, глубокий смысл написанного; узнают интересные сведения об авторах (тексты произведений предваряются небольшими рассказами о себе). «Мастерство и художественный мир писателя» знакомят школьников основами литературоведческих знаний, рассказывают о тайнах авторского творчества и рекомендуют ученикам дополнительную литературу («Для любознательных»).

Учебники «Книга для внеклассного чтения»



Учебник «Книга для внеклассного чтения» призван обеспечить учащимся 5-7 классов материалом на уроках чтения и развития речи. Подбор произведений продиктован возрастными особенностями школьников и требованиями стандарта, а также желанием познакомить учеников национальных школ с культурой чувашского народа.

Особенность данного учебника — широкое представление материала для домашнего чтения. Книги содержат лучшие образцы чувашской детской художественной литературы.



САРЛАКА МАН ТӒВАН ӨӨРШЫВӒМ



Кёнеке вулама юратакан. Уей сывлӑш, кӑйӑк юрри, таса ир, ӑйрӑш сӑл, хёвел пӑйӑркисем... Сак ӑкерчӑкрен пусланат пӑчӑк тата пысӑк ТӒван Өөршывӑм. Питӑ сарлака ӑйл: ӑнӑшӑне, ӑйрӑмӑшӑне, илемӑне, пуянлӑкӑне. Мӑнне пуян-ха ТӒван Өөршыв? Пӑчӑк-пӑчӑк ӑлсемпе, пысӑк хуласемпе, уй-хире, тӑванла халӑхсемпе, фабрика-заводсемпе, сурт-ӑйрне, пынсемпе. ТӒван Өөршыв тени ӑйл питӑ ӑнӑ пӑлтерӑшлӑ. Сапах та ТӒван Өөршыв — тӑван кӑлтен, тӑван атте-ӑнненен, эсӑ юратакан кушакпа ӑйтӑран, ӑнӑлӑх-чӑрӑхрен, урамри ӑнӑлӑх-курӑкпа тӑкӑрӑлӑкран, уй хӑнхӑнчен, тус-юлташсенчен пусланат. Вӑсене хисеплетӑн, упратӑн, хӑтӑлетӑн пулсан вара эсӑ чӑнх та ТӒван Өөршыва юртинне пӑлӑртатӑн. Акӑ мӑн иккен ӑйл пӑчӑк тата пысӑк ТӒван Өөршыв.

Петр Петрович ХУСАНКАЙ (1907—1970) — сӑнӑс, кушаруґӑ, тӑпчевсӑ, критик. П. Хусанкайӑн чи пӑррежӑш хут 1924 сӑлта «Сунтал» журналта 3 сӑнӑви пичетленӑ. Хӑйӑн чӑрине тӑван халӑха парнелесе хӑварий сыравсӑ ӑмӑр тӑршӑне сырӑн, вуланӑ, кушарнӑ, чӑваш чӑлхине тӑнчене (Европӑпа Азине) сити сӑкденӑ. Румынипе Болгарии, Германире, Кубӑна Чехословакире, Венгрипе Югославиере Хусанкайа пулах чӑваш сӑнӑви, чӑваш юрри ӑнӑранӑ. Сӑсӑл 70 сӑл тултарнӑ тӑде ушӑн «Сӑн Куи акӑ» сӑнӑвине 50 ытла чӑлхене кушарса пичетленӑ. Унӑр пуґне сӑнӑс нумӑй-нумӑй хайлав сырса хӑварнӑ. 1997—2006 сӑлсенче П. Хусанкайӑн улӑт томлӑ сырнисен пуххи тухнӑ. Ӓӑл

ача-пӑча валли те сахал мар сырнӑ. «Сӑрӑк», «Итлемен Илтени», «Кӑвакарчӑн», «Тӑнчере мӑн ӑйлӑрах» сӑнӑлла юмахӑсенче ӑс халӑх мӑн авалтанпах чӑнлӑх шыранине, телей сӑнчен ӑмӑленине каласа паратӑ, ӑрри усала сӑнтеринне сӑрӑллетет. «Вӑрман юрлатӑ» сӑнӑ ӑрӑмӑ, «ТӒван Өөршыв» поӑма, тӑван Өөршыв пуянлӑкӑне илемне сӑнласа, чӑнӑт Өөршывне мухтаса юрлакан гимн некех ӑнӑрӑсӑ, чунра мӑнӑслӑх хускатӑсӑ, тӑван Өөршывӑмӑр мӑн тери илемлине, ӑйлинне, чунӑ сынӑххине кӑтарӑсӑ.

ТӒВАН ӨӨРШЫВ

(Поӑма сынӑкӑсем)

Мӑн-ши ӑйл ТӒван Өөршыв? Аякра-ши, сынӑх-ши? Аякра та, сынӑхра та. Каласа парам, тӑхта.	Ӓеренет-ши уроке? Намӑс пулӑм-ши хӑйне? Эе юлмастӑн намӑса, Ӓстерсех пыран ӑса; Ху та хытӑ тӑрӑшан, Юлташши та пулӑшан, Шав калатӑн: «Ӓеренер!» Ма тессеґи — пионер.
Ӓывӑс пӑрт. Урам енче Виґс сӑтӑ чӑрече. Ӓӑрӑса ӑсет ӑймара, Кӑн! кӑнлӑт ӑйл сӑмӑра;	Сӑн килӑ Ӓӑткаґара, Хамӑр кас ӑлан аґра. Сӑнӑ-ши Өөршывӑмӑр? Сӑн та, сӑн кӑн та мар.
Уйра ӑйл ӑйланат, Шухӑша кӑйса ларат. Эе ӑйрӑнӑ-ӑйрӑман Ӓӑл пӑхӑт пӑр кӑнӑнран:	Анатӑс та шур ӑлта, Туриґас та пур тӑта; Ӓӑсенче те аґасем, Пӑр кӑлара ларкансем.
«Хёвел тухнӑ, тӑмӑлла, Чун, ачам, — тет, — шкулалла». Кӑспала ӑймара сана Тепӑр хут пӑхса сӑнӑт:	Хамӑр ӑл ӑсене тухсан Эе серемлӑ сӑл куран; Сӑн сӑлпа утсан-утсан Эе шоссе сӑне тухан.
«Ку ачи аван-сӑе те, Кёнеке вулат-ши? — тет. —	

Хайлавпа куґа-куґӑн

1. Мӑнӑн П. Хусанкайӑн ТӒван Өөршыв кашни сӑн пурӑнӑкан суртран, чӑречерен, урамран, пӑрт умӑнчи ӑнӑшри пусланӑт-ши?
2. Хайлавра эсӑ мӑнле-мӑнле ӑлсемпе, хуласемпе пӑлӑпӑрӑн? Ӓӑсем хушшинче эсӑ пӑлекенин пур-и? Чӑваш Республикӑн мӑнле ӑйрӑнӑсенче эсӑ пулӑн?
3. Чӑвашсемпе юнашар мӑнле халӑхсем пурӑнаґсӑ? Юлашки перепис Чӑваш Республикӑнче хӑсан пулӑн? Перепис ӑтӑмлетӑвӑсем тӑрӑх Чӑваш Республикӑнче мӑнле-мӑнле халӑх пурӑнӑт?

Вуланӑ хайлав тӑрӑх хӑн тӑлӑн шухӑшла

1. «ТӒван Өөршыв» поӑмӑна сӑнӑс аґасем валли сырнӑ. Эсӑ ушӑн пӑр сынӑкне вуласа тухрӑн. Мӑнле шухӑш-кӑмӑл суратрӑ ӑлл сапра?
2. Атӑл хӑрринче чӑвашсемпе юнашар мӑнле халӑхсем пурӑнаґсӑ? Ӓӑсем пурӑнӑкан республикӑсемпе облаґсем сӑнчен мӑн калама пултаратӑн?
3. Эсӑ хамӑр республикӑри хӑш районсенче пулӑн? Пирӑн республикӑра миґе хула, миґе район? Сирӑн район гимнӑ, гербӑ пур-и?
4. Кирек ӑста пулсан та мӑнӑн ТӒван Өөршыв, тӑван чӑлхе аґра-ши?
5. Авалтан чӑваш халӑхӑ хӑйӑн Өөрше, шыме, кӑйӑкӑсене, атте-ӑннене, ӑнӑлӑх-курӑкпа юртинне тата хисепленне сак ӑйрекене каласа пар: а) ырӑ ӑйли-ӑйрки; ӑ) хитре чӑлхи, кӑвӑ-юрри; б) ӑсченлӑх.

Сырса пӑх

■ «Сарлака ман ТӒван Өөршывӑм» темӑра хускатнӑ мӑнле сӑнӑч ӑйту (проблема) сана хумхӑнтаратӑ? Ун сӑнчен район хӑсатне аґметка сырса пӑх е хӑйӑн гуйӑмусемпе шухӑшусене сӑнӑа хыґ.

Библиотекана чӑнетӑр

П. Хусанкай юмахӑсене сак кёнекере тупса пула: Хусанкай П.П. Сырнисен пуххи. Тӑваттӑмӑш том. Шупашкар, 2003.

Раздел по каждой теме завершается заданиями и вопросами, где отрабатывается и закрепляется владение устной и письменной речью с осмыслением проблематики изученной темы на новом уровне. Вопросы для обобщения по теме, систематизирующий и подытоживающий материал проблемно-тематического курса. Предлагаемые учащимся вопросы актуализируют внутрипредметные связи. Задания данного раздела ориентированы на возможность «сквозного» панорамного рассмотрения литературных явлений в связи конкретной проблемой. Здесь же проводится работа по развитию письменной речи в связи с изучением и анализом художественного произведения. Это не только письменные ответы на вопросы, но и выполнение творческих заданий, небольшие изложения, сочинения о литературном герое, творческое продолжение рассказа.



ЭЛЕКТРОНЛА ВĔРЕНӰ ХАТĔРĔСЕМ



Кĕнеке вулама юратакан. Паянхи сĕнĕ вĔренӰ технологийĕсем сан пата ситессе шанатӑп. Вулама вӑхӑт сителĕксĕр пулсан итлеме-тимлеме вĔрен. Эпĕ сĕнекен дискенчи электронла майпа сӳрнӑ илемлĕ хайлавсене вара плеерпа е компьютерпа итле. Артистсем вуланӑ пек илемлĕ те палӑртудла вулама тӑрӑш. Пĕр хайлава икĕ е виçĕ хут итленĕ чух хайлаври сӑмахсене вулаканпа пĕрле каласа пыр, сӑнарсене куç умне кӑлар.

Паянхи пурнӑç Интернетсӑр суккӑр сын пек. Тенчере, Чӑваш сĕршывĕнче, тĕрлĕ школсенче, театрпа библиотекӑсенче пулса иртекен ёссем синчен Интернета кĕрсе пĕлме пулат. Тупма йывӑр хайлавсене, хайлава тĕпчесе сӳрнӑ статьясене, республикӑри конкурсемпе вӑйӑсем синчен Интернет урла шырама вĔрен.

Паллах, профессии суйласа илес тĕллев те сана кӑӑклантарать. Эсĕ вĕсене пурне те Интернет урла тупта пултаратӑн. Сайт ячĕсене, электронла хайлавсен ёске списокне вĔренӳре тухӑçла усӑ курма сĕнетĕп.

Электронла хайлавсен списокĕ

1. И. Яковлев. Чӑваш халӑхне панӑ халал.
2. Сеспĕл Мишши. Хурсӑ шанӑк. Сĕн Куи аки. Чӑваш чĕлхи. Пудасси. Чӑваш ачине. Тинĕсе. Эп вилсен (сӑвӑсем).
3. Ухсай Янкӑвĕ. Шурӑ хурӑнпа калӑшни (поэма сыпӑкĕ). Ака-суха туса (сӑвӑ ярӑмĕн сыпӑкĕ).
4. М. Федоров. Арсури (поэма).
5. А. Кӑлкан. Алим (радиоспектакль). Уна сури утарта. Вӑрманти суйлав. Йӑпӑрка пакша сури. Кӑрка сӑмах калать. Автанпа хур аси. Слонпа кашкӑр-шакӑлсем. Пуçлаха ларнӑ кашкӑр (юптарусем).
6. Ю. Скворцов. Амасури (калав).
7. П. Хусанкай. Тая (поэма сыпӑкĕ). Вӑрман юрлат (сӑвӑ ярӑмĕнчи «Юман» сӑвӑ). Сĕршывӑмсӑм, Чӑваш сĕршывĕ.
8. Л. Агаков. Ылтӑн вӑчӑра (радиоспектакль).
9. Е. Лисина. Сӑкӑр чĕлли (калав).
10. О. Алексеев (Асан Уçӑлĕ). Халапсем.
11. В. Андреев. Кайӑксем (электронла пособи).

Сайт ячĕсем

- <http://www.lib.cap.ru> — Чӑваш Республикни Наци библиотеки
- <http://vcheboksari.ru> — Патшалӑх символики
- <http://www.hotelcom.ru> — Чӑваш Республикни палла вырӑнĕсем
- <http://www.opera-bollet.cuture21.ru> — Операпа балет театрĕ
- <http://www.obrazov.cap.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӰ тата сӑмрӑксен политикин министерстви
- <http://chrlo.cap.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӰ институтĕ
- <http://pedkanash.org> — Педканаш (Всероссийский Интернет-педсовет учителей чувашского языка)
- www.tc-sfera.ru — Журналсем, хаçатсем, кĕнекесем
- <http://pupar.ru> — «Хыпар» издательство сурчĕ
- <http://yumah.ru> — Чӑваш халӑх пултарула
- <http://www.chuv06.narod.ru> — Чӑвашла вĔрентекенсен пĕрремĕш сайчĕ
- <http://www.enc.cap.ru> — Чӑваш энциклопедийĕ. Интернет верси
- <http://ev.wikipedia.org> — Википеди — ирĕклĕ энциклопеди чӑваш уйрӑмĕ
- <http://www.pedkanash.chuvash.org> — Чӑваш чĕлхине вĔрентес ёсри компьютер пулӑшӑвĕ
- <http://www/chuvash.org> — Чӑваш халӑх сайчĕ
- <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> — Уроксем
- <http://gov.cap.ru/hierarchy> — «Тӑван чĕлхе — ӑс-хаçӑл вӑйĕ»
- <http://www.human.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх гуманитарнӑ ӑслӑлӑхĕсен институтĕ
- <http://www.chuvsu.ru> — И.Н. Ульянов ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх университетĕ
- <http://www.chgpru.edu.ru> — И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх педагогика университетĕ
- <http://www.academy.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх ял хуçалӑх академийĕ
- <http://www.unitex.chebnet.com> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Ачасене хушма пĕлӳ паракан центр» (ЮНИТЕКС)
- <http://www.nntcro.narod.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «ВĔренекен сӑмрӑксен пултарула сурчĕ»
- <http://ege.2005.chuvsu.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Сĕнĕ вĔренӰ технологийĕсен центрĕ»
- <http://www.chuvbook.ru> — Чӑваш кĕнеке издательстви
- <http://www.etker.h16.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӰ тата сӑмрӑксен политикин министерстви. «Эткер» пултарула сурчĕ
- <http://www.cap.ru> — ссылака mms://media.cap.ru/20080305-SR.2040 — Чӑваш Республикни власть органĕсен официалла порталĕ

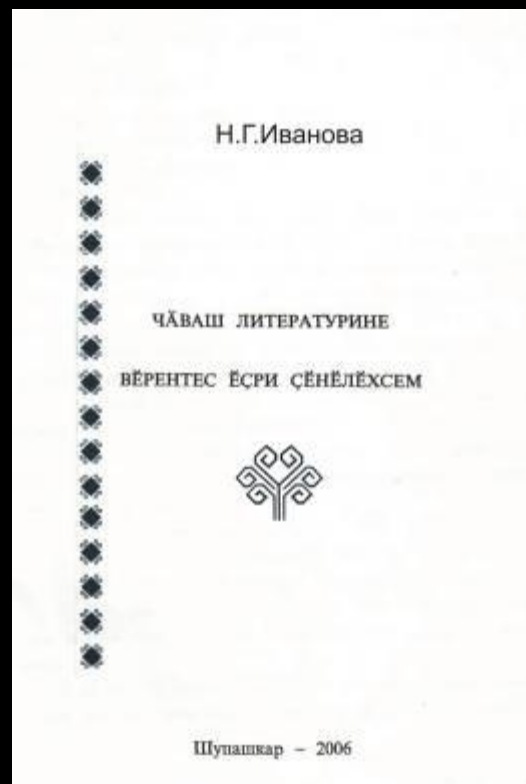


Задача наших методических рекомендаций – помочь учителям провести уроки, опираясь на имеющуюся учебно-методическую литературу, учебники, хрестоматии. В представленном пособии рассматриваются приемы работы с программой и учебниками. На конкретных примерах демонстрируется многообразие приемов и методов изучения литературы, реализации основных целей и задач литературного образования.

Методические пособия содержат общие рекомендации по проведению занятий, разработки уроков, тематическое планирование и подробные комментарии к наиболее сложным темам курса.

В методических и учебно-методических пособиях, необходимых каждому преподавателю, представлены разнообразные дидактические материалы, рекомендации по организации и планированию учебного процесса. В этой серии издаются книги, знакомящие учителей с последними достижениями академической науки и педагогической практики примерные учебно-тематические

Учителям предлагаются примерные учебно-тематические планы (5–11 классы), разъясняются требования к изучению школьниками чувашской литературы. Определяются базовые понятия и термины, представляются образцы тестовых заданий для проверки знаний, перечни тем сочинений различного уровня сложности, вопросы к республиканским олимпиадам по литературе.



ИЗУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VI КЛАССЕ

Методические указания и разработки

Опытно-экспериментальная группа учителей чувашского языка и литературы под руководством доцента кафедры чувашского языка и литературы ГОУ «Чувашский республиканский институт образования» **Ивановой Надежды Григорьевны**
Чебоксары, 2007.



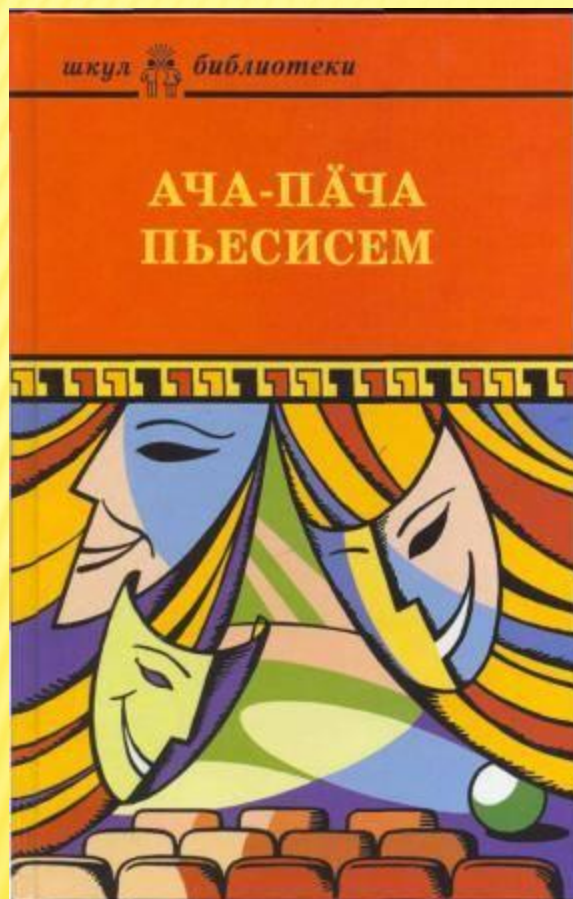
**Антонова Зоя Серафимовна
Станьял Виталий Петрович**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пособие для учителей 5—11 классов

Учебное пособие посвящено проблемам преподавания чувашской литературы в современной национальной школе, системе уроков, методам изучения образцов народного поэтического творчества, художественных произведений в V—XI классах, развития устной и письменной речи, организации самостоятельных занятий, внеклассной и творческой работы учащихся, формам использования в учебном процессе новых технологий, электронных средств информатики и т.д. Пособие является первым фундаментальным трудом, обобщающим опыт творческих поисков методистов и учителей чувашской словесности Чувашской Республики и диаспоры.

СЕРИЯ: ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Чыяш халык писателі Хветёр Уяр (Федор Ерипович Афанасьев) (1914–2000), литература ёсне 1930-мйы сулсынче тытандыккер, «Айён халыкысьёне» чыяш халыкын кылы-кырыны, кулленки лурнысьёне саныса параты («Чыяш айёнысьёне сыечент», «Телёйё Палюк», «Сыру»); пёр-пёрне хыселлене, сүт сыйтапалыа чёр чунсьёне саныма, юратыма айренет («Турраш», «Тарёкнй тапы», «Айта малярны»); санрайсьёне сёршышын усалты сый лудыма лавталанараты («Сылай Васуик»). Прозаны санырсьёне психологиче кытартыла палыа аста («Майёр хулны», «Сук хёрренне», «Аста эс, тинёс?»). Варса халык нурёкнй кырыккер, апы ун тискерёкне чуны палыетте саныкы («Таванысьёне кытёккё»). Ха Уяр — аста очеркнст. Тёрлө хуланысьёне, сёршысьёне ситсе халык кырыккёне саныкы «Айёккё сурса тыраты, кытнысьёне кырманнине асырхалы». Сырасын чы палыа халыкысьёне — «Таната» диалогы.



Самое трудное, как показывает сегодняшняя школьная практика уроков литературы, — **организовать работу с книгой**, с текстом, сделать очевидным, интересным, захватывающим то, что скрывает литературный текст, раскрыть его тайны. Учащиеся проходят путь от осмысления накопленного житейским и школьным опытом представлений о литературе до приобретения скорректированных **и восполненных** ими же самими знаний о предмете, его законах, об устройении и особенностях художественного слова.

Научить творческому исследовательскому чтению художественных и научно-популярных текстов, способствовать тем самым воспитанию компетентного читателя.

- **Уникальность** издания состоит в особом, что тщательно отобрано каждое произведение. Вошли произведения чувашских писателей и поэтов, обязательные для изучения в школе и рекомендованные для дополнительного чтения. В серию включены произведения фольклора и литературы — от древности до сегодняшних дней.
- Структура **учебно-методического комплекта «Родная литература»** отличается четкостью и продуманностью. Каждый раздел (модуль) открывается вступительной статьёй о жизни и творчестве писателя.
- **Достоинство** в том, что она отражает современный взгляд на произведения классиков чувашской литературы.