

Костюм как средство выражения внутреннего мира героя в литературе XIX века

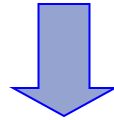
*Автор работы: Абрамова Ю.,
ученица 9б класса*

*Руководитель : Трошина О.В.,
учитель русского языка и литературы*

2008 год

Имидж

(от английского image – облик, образ)



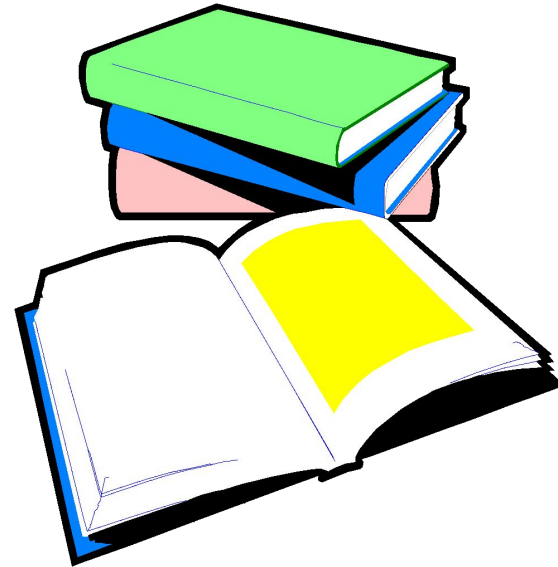
Предмет исследования:

Выражение внутреннего мира героя художественной литературы 19 века через костюм.



Объект исследования:

Внутренний мир героя «золотого»
века русской литературы



Цели и задачи исследования:

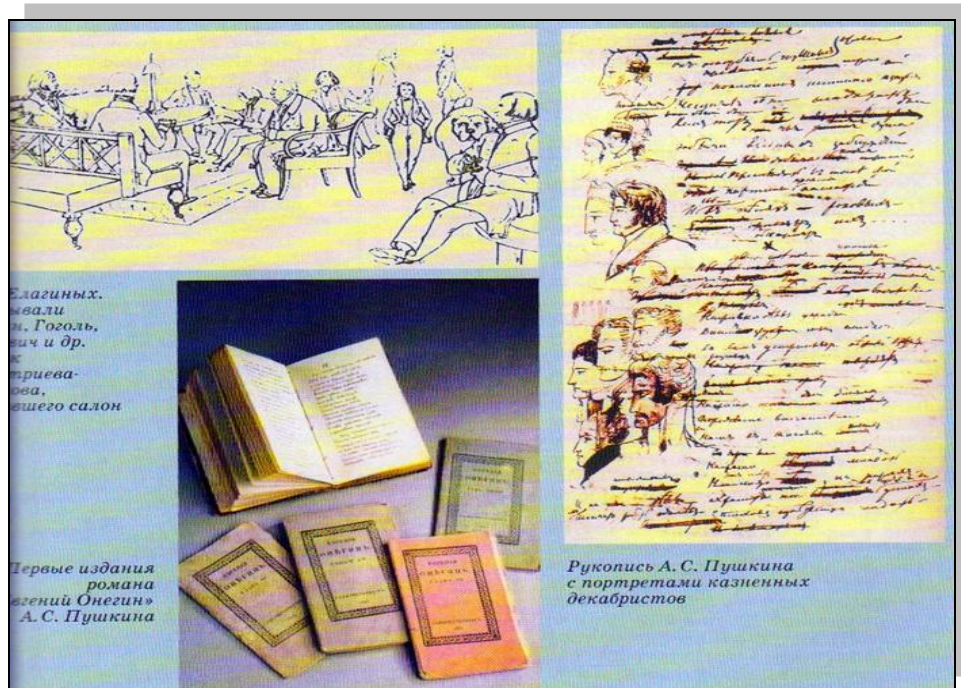
- Изучить имеющуюся литературу по объекту исследования
- Сопоставить сведения, полученные из области «Мода XIX века» с данными первоисточников классики
- Показать внутренний мир героя произведения через его костюм

Актуальность исследования:

- Уметь показать собственное «Я», подчеркнуть свою индивидуальность
- Обогащать словарный запас
- Повысить речевую культуру
- Расширить познание окружающей действительности, что способствует более глубокому проникновению в художественный мир Н.В.Гоголя, А.С. Пушкина

Материал исследования:

- Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»
- Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Методы исследования:

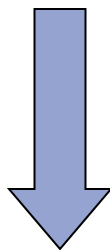
- Метод сравнительно-сопоставительных характеристик
- Метод словарных дефиниций
- Метод сплошной выборки
- Метод статического анализа

1 глава

«Как dandy лондонский одет»

1762 году издан

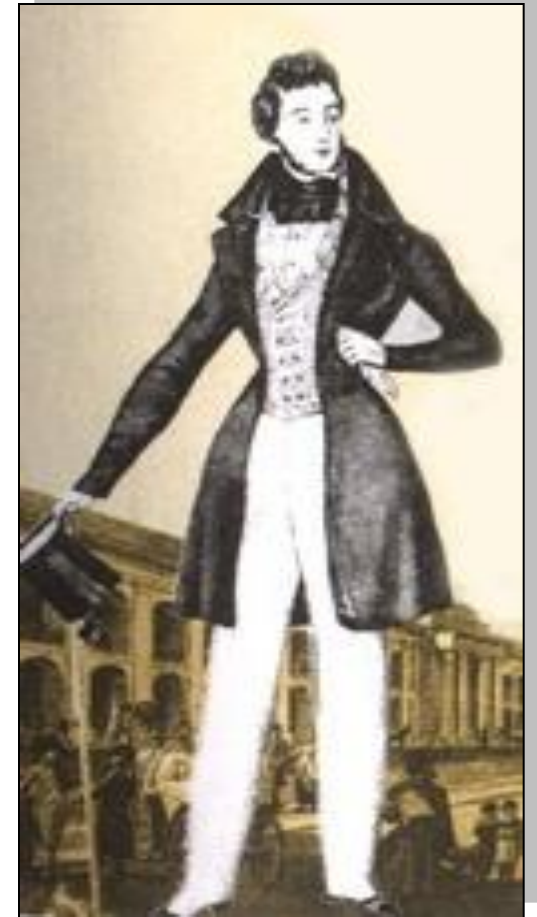
Манифест о вольности дворянства



Дворянская мода
распространилась по всей России.

Дендизм

- Термин связан с именем законодателя английской моды лорда Денди Брумелля
- Слово "**денди**" появилось в английском языке в 1815 г.
- В русском языке в начале 1820-х г. воспринималось как необычный неологизм.



Как же одевались денди тех лет?

- На неделю 20 **рубашек** с крахмаленным воротничком, жестким и тугим, в шутку его называли «отцеубийца»
- На шею подвязывали **галстук** (в переводе с немецкого «шейный платок») – на неделю 24 платка, которые завязывали бантом или узлом



Как же одевались денди тех лет?

- **Жилет** (XVII в. Франция, от имени комического театрального персонажа Жилля).
- Щеголи надевали до 5 жилетов сразу, причем нижний должен выглядывать из-под верхнего.



Как же одевались денди тех лет?

- **Фрак** - самая модная мужская одежда (XVIII век. Англия. Предназначался для верховой езды).
- **Панталоны** - штаны, сужающиеся ниже колен. Впервые их увидели на герое итальянской народной комедии смешном Панталоне. Дворянский запрет на панталоны нарушил в начале XIX века фельдмаршал Веллингтон.

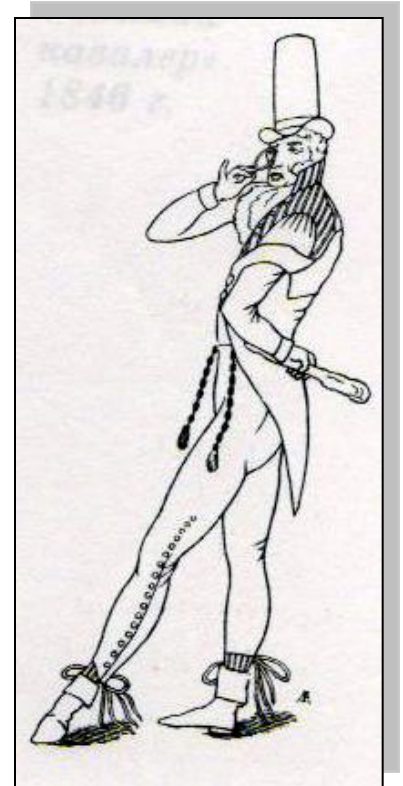


Предметы мужской одежды

- Жилет
- Фрак
- Панталоны

Новые для русского человека предметы одежды

*Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет.*



Домашняя одежда

- **Халат (шлафрок)** - парадная домашняя одежда, в которой можно было принимать гостей.

*Халат и туфли предлагает
И подает ему белье.*



Головные уборы

- **Цилиндр** (XVIII в. Англия) – самый распространенный мужской головной убор
- **Боливар** - широкая шляпа, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара (в моду вошла в 1820 г.)

*Надев широкий боливар
Онегин едет на бульвар.*



Дополнительные признаки щёгольства

- **«Стекла»** - очки, монокли, лорнеты

*Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам*



Дополнительные признаки щёгольства

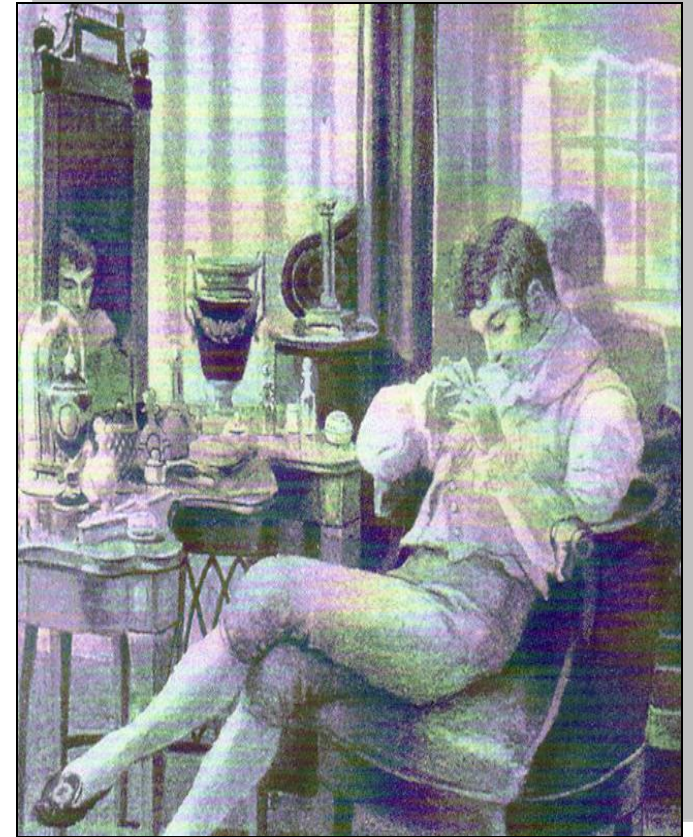
- **Брегеты** – часы на цепочке (названы по имени французского конструктора Брегета)

*И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед*



Пушкинский герой

*Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере...*

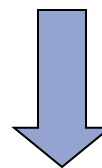


Социальное положение и воспитание

- *Определили основные черты характера*



- *Наложили отпечаток на его внутренний мир*



Богатство и роскошь – средства выражения его индивидуальности

***Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум***

Залог успеха в свете

- Умение одеваться
- Вести себя в обществе

Уметь хорошо одеваться – значит быть человеком тончайшего расчета. Именно в манере одеваться самое изысканное – изящная скромность, самое вульгарное – педантичная тщательность. Одевайтесь так, чтобы о вас говорили не «Как хорошо одет!», но «Какой джентльмен!»

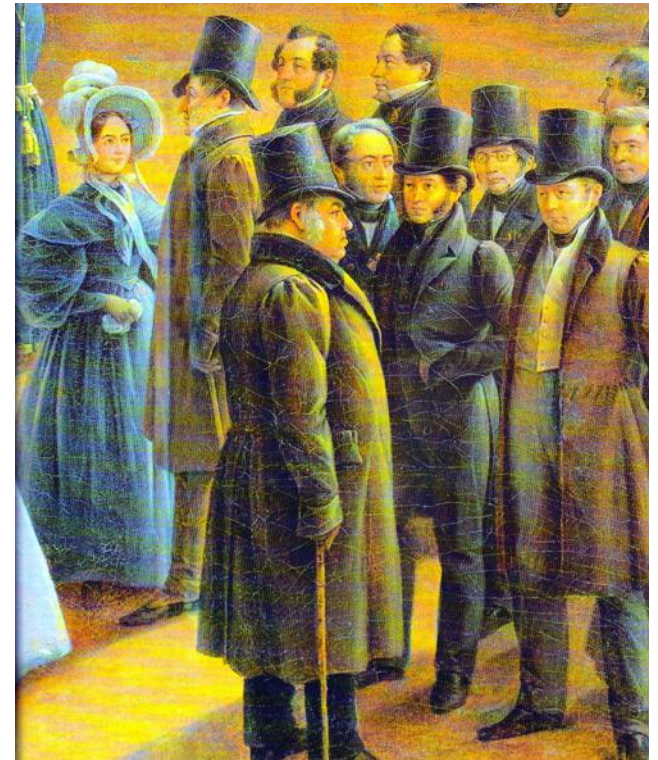
Э. Бульвер – Литтон, 1828г.



Выводы:

При помощи костюма Евгений Онегин хотел:

- Скрыть несчастье и неуверенность в себе
- Доказать свою ценность
- Самоутвердиться
- Восполнить пустое место в общении



2 глава

«Все мы вышли из шинели»

Акакий Акакиевич Башмачкин

- герой повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- «маленький человек», задавленный жизнью петербургский чиновник



Башмачкин - рационалист

*Он не думал вовсе о своем платье:
вицмундир у него был не зеленый, а
какого-то рыжеватого-мучного цвета...*

«Худой гардероб!»

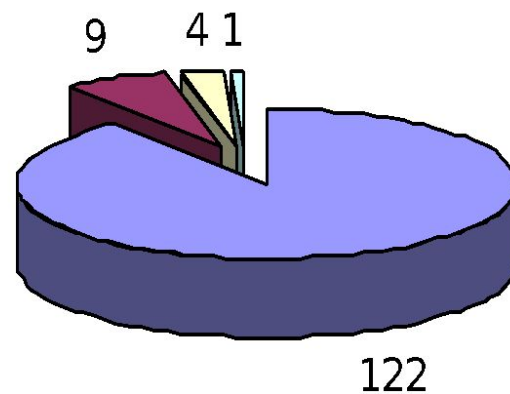
Новая шинель

- Чувствует себя увереннее
- Меняется отношение коллег
- Внутренний мир становится богаче и интереснее



Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом все колеблющиеся и неопределенные черты.

Частота употребления



■ шинель ■ капот ■ вицмунд. ■ гардероб

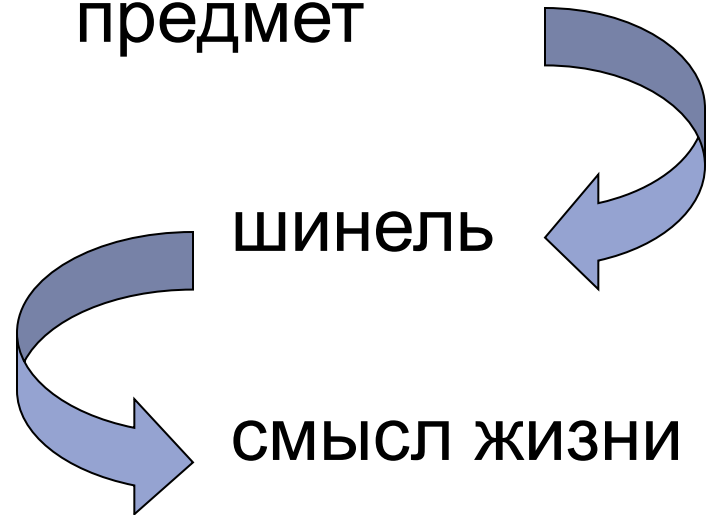
Заключение:

Евгений Онегин

- За безупречным видом скрывается слабость и несчастье героя
- Разнообразный гардероб служит маской для его переменчивой души
- Костюм помогает герою выделиться из толпы

А. А. Башмачкин

- Неодушевленный предмет



Выводы:

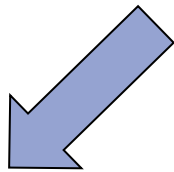
Можно сделать вывод о том, что использование А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем описание костюма позволяет им достичь следующих целей:

- *раскрыть образ и внутренний мир героя*
- *добиться реалистичности изображений*
- *создать свой идиостиль*

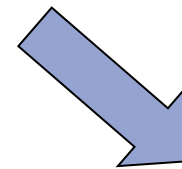
Выводы:

С течением времени одежда постепенно утратила своё первоначальное предназначение:

- *Спасение от холода и повреждений*
- *Выражение достатка*
- *Средство самовыражения*



С внешней стороны



С внутренней стороны

Практическая значимость исследования:

Материалы исследования могут найти применение:

- *В лексикографической практике*
- *В лекционных курсах*
- *При лингвистическом анализе текста, что способствует подлинному пониманию произведений словесно-художественного творчества.*