



Коваль
Юрий Иосифович



Юрий Коваль родился в Москве 9 февраля 1938. Его отец был начальником уголовного розыска города Курска, а потом был назначен начальником уголовного розыска Московской области. Мать, по специальности врач-психиатр, работала главным врачом психиатрической больницы. В 1945 Юрий Коваль поступил в школу. «Страсть к слову» проявилась у него еще там. В 1955 Коваль поступил в Московский государственный педагогический институт им. Ленина, на факультет русского языка и литературы. По окончании Московского государственного педагогического института (1960) с дипломом учителя русского языка и литературы, истории и рисования работал

в сельской школе в Татарии. Там он был преподавателем русского языка и литературы, географии, истории, пения и др. Во время учебы в институте увлекся искусством фрески. Тогда же, в начале 1960-х, он стал более активно писать стихи и рассказы, многие из которых, впрочем, так и не были опубликованы. В начале же 1960-х годов Коваль начал публиковать произведения для детей. Наиболее известными из них станут «Приключения Васи Куролесова» (1974), «Кепка с карасями» (1974), «Недопесок» (1975), «Пять похищенных монахов» (1977), «Полынные сказки» (1987). Занимался также рисунком и живописью. В 1968 Коваль получил от журнала «Мурзилка» командировку к пограничникам, впечатления от которой легли в основу повести «Алый» и нескольких рассказов.



Огромной удачей стал сборник рассказов «Чистый Дор» (1970), посвященный жизни одноименной вологодской деревни. В 1971 повесть была удостоена третьей премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу. Кроме того, её заметил и перевёл на немецкий язык известный переводчик Ханс Бауманн, и на Франкфуртской ярмарке книгу купили сразу несколько издательств, она была переведена на разные языки и издана в Европе и на других континентах.



Вернувшись из Татарии в Москву, Коваль интенсивно работал как профессиональный художник и писатель. При жизни было опубликовано около

30 его книг, в основном детских или, как «Листобой» (1972) и «Самая легкая лодка в мире» (1984), предназначенных в равной мере маленьким и взрослым читателям.

В жанре юмористического детектива была написана повесть «Приключения Васи Куролесова» (1971). Позже Коваль написал продолжение приключений Васи Куролесова — повести «Пять похищенных монахов» (1977) и «Промах гражданина Лошакова» (1989). В 1972 Юрий Коваль становится членом Союза писателей СССР. Во время поездки на Урал со скульптором Николаем Силисом брат Силиса Вадим привел их на звероферму, где показал песцов. Из этого эпизода родилась известная повесть Ковалья «Недопёсок» (1975). В конце 1970-х по произведениям Ковалья снимают сразу два фильма — «Недопёсок Наполеон III» (1978) и «Пограничный пес Адыш» (1979), в обоих за кадром звучат его песни.



Юрий Коваль любил путешествовать, особенно в глухие уголки и маленькие деревни Урала и русского Севера, где он порой жил неделями и месяцами. Автомобильные и пешие путешествия по Вологодщине и жизнь на Цыпиной горе возле Ферапонтова монастыря сформировали интерес писателя к традиционному деревенскому и особенно северному русскому быту и языку. В последние годы жизни Юрий Коваль заканчивает своё главное (и крупнейшее по объёму) произведение — «Суер-Вьер», которое сам он определяет не как роман или повесть, а как «пергамент».

Произведения Ковалья переведены на все европейские, а также на японский и китайский языки.

Юрий Коваль умер дома в Москве 2 августа 1995.



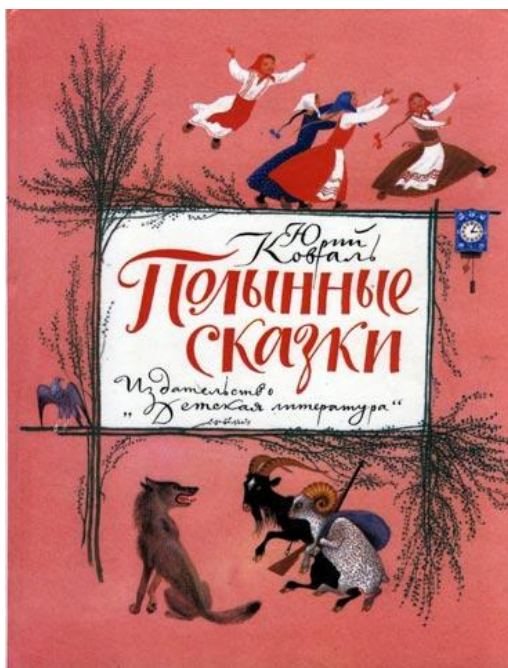
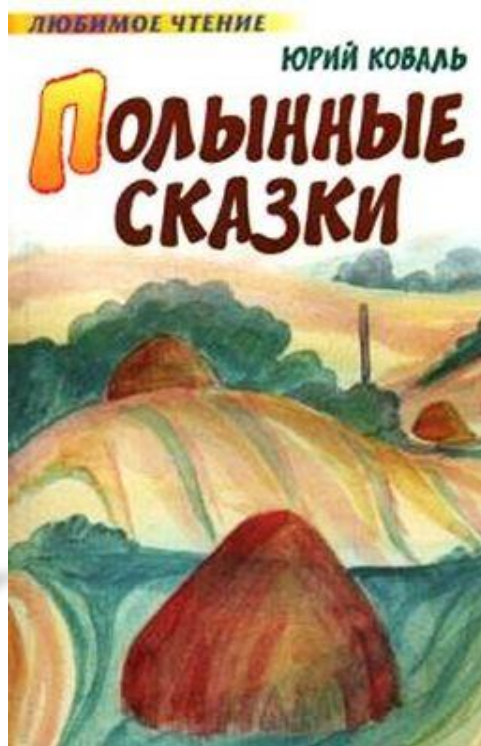
В этой книге соединились рассказы писателя о русской деревне: «Чистый Дор», «Листобой», «Про них»; о жизни на пограничной заставе, об отважной поисковой собаке – Алом. «Полынные сказки» и «Шамайка – королева кошек» завершают том.

Герои этой книги Юрия Ковалева живут не где-нибудь за тридевять земель или на других планетах. И мудрый дядя Зуй, и приветливая бабка Пантелеевна, и школьница Нюрка, и еще многие хорошие люди из «Чистого Дора» – все это наши земляки, соотечественники.

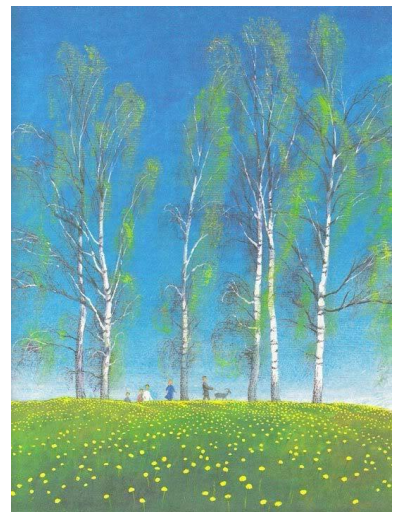
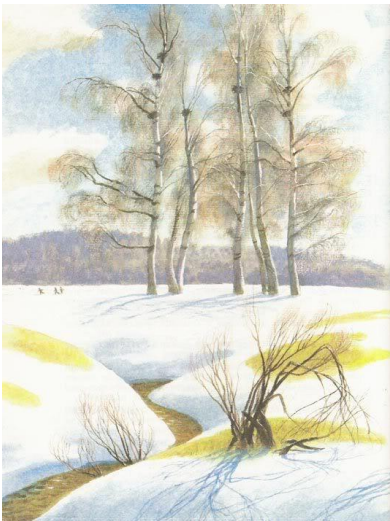
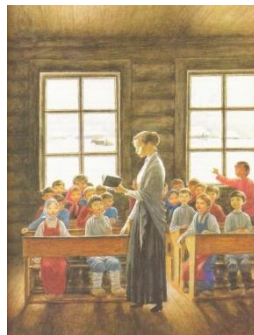
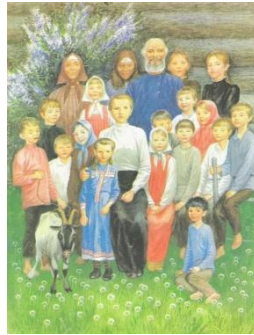
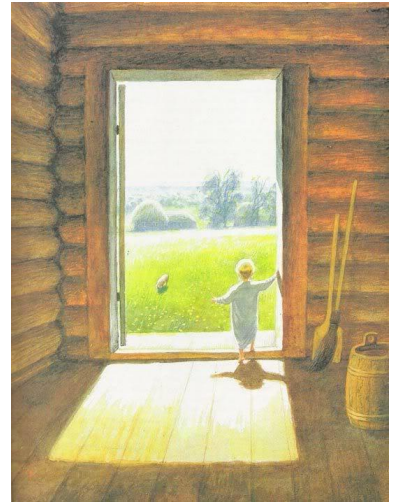
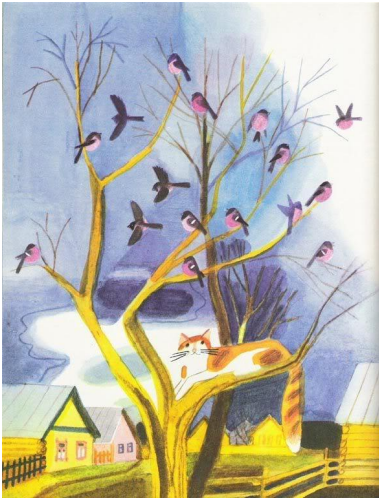
Березняк на закате и голубое поле цветущего льна, светлое окошко дома и осенний ветер-листобой – это наша Родина.



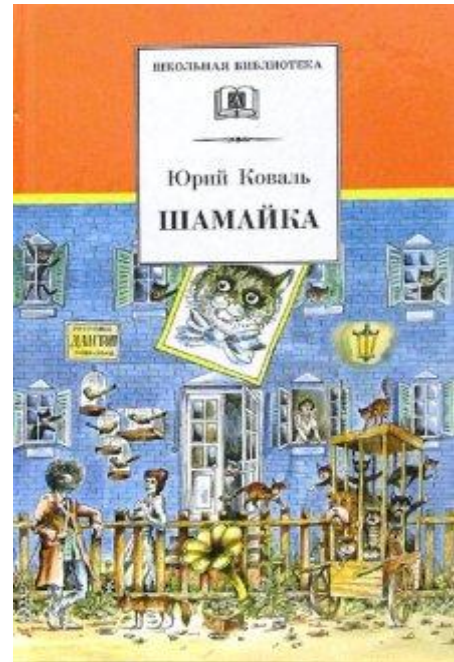
В книге «Полынные сказки» Юрий Коваль рассказывает о давно минувших днях, о людях, живших в далекие времена. Но эти времена рассказаны писателем как чудо, как сказка, где люди добры, сказочному сильны и мудры.



Полынные сказки



В центре этой приключенческой повести – жизнь бездомной кошки, ее борьба за существование. Она умело выходит из сложных ситуаций, порой даже трагических.



Глава I. Рваное Ухо

Свирепый и кривоzubый, какой-то разлапистый полубульдог рвался с цепи.

Он уже не то что лаял — это мягко сказано — он выворачивался наизнанку, разевая свою рыбью пасть. Цепь, натянутая до предела, перехватила полубульдого за шею. Стоя на задних лапах, перевернувшись он бестолково молотил воздух, напоминая полубоксера — в человеческом смысле этого слова. В пяти сантиметрах от его носа лежал на земле огромный черный кот-шират по прозвищу Рваное Ухо.

Кот спал сладко и спокойно. Он давно рассчитал, точно вымерил длину и прочность цепи. Рев и сип полубульдога его убавляли. Он спал, прекрасно понимая, что убивает сразу двух зайцев, хотя и думал больше о кроликах. Во-первых, он был под охраной полубульдога и никто на него не мог напасть. Во-вторых, своим спокойным сном он мстил старому врагу за былые подлые поступки. Это большая редкость, чтоб кто-то кому-то мстил сном. Да, да, чтоб кто-то спал и этим сном кому-то мстил — такое на земном шаре встречается редко. В истории мстивший таким случаем носа не отмечен.

Полубульдог совсем потерял голову и голос, и если уместно сравнивать собак с чайниками,



то это был уже выкипевший чайник, чайник, который выскочил из — простите за это непропорциональное слово, — чайник, который начал плавиться на углях. Он, чайник, должен был вот-вот скопаться, глаза его выкатились из орбит, он поспел. Тут и послышался далеский голос:

— Мьяяу! Мьяяу!

Кот приоткрыл пиратский глаз, шевельнул рваным ухом, потянулся, просыпаясь.

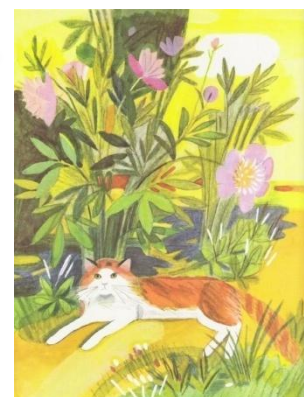
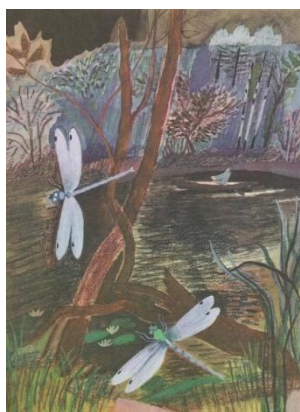
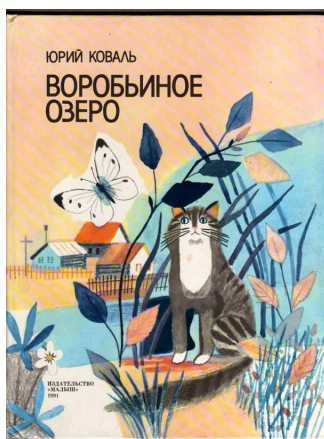
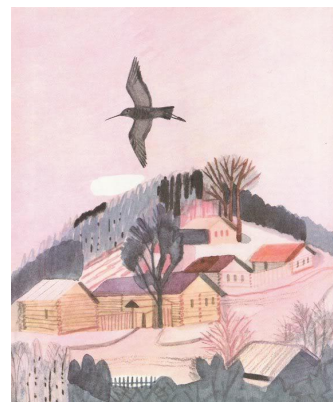
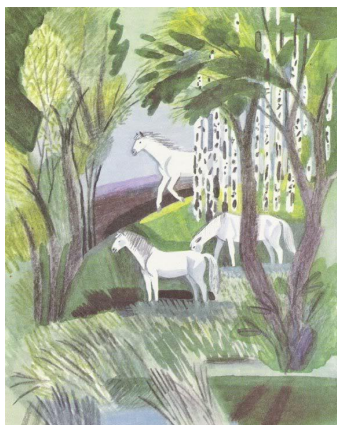
— Мьяу! — доносилось издали, по это «мьяу» кричал человеческий голос и добавлял к этому «мьяу» еще один очень кошачий и вуэспый звук — «со!». Получалось: «Мьяу-со! Мьяу-со! Мисо!»

Пират Рваное Ухо окончательно проснулся, выгнул спину, презрительно фыркнул в носу полубульдого, плюнул ему в правый глаз и побежал на крик:

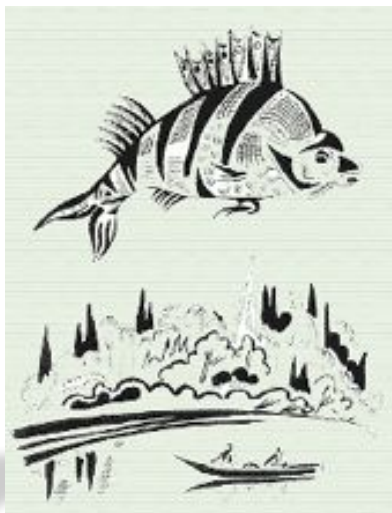
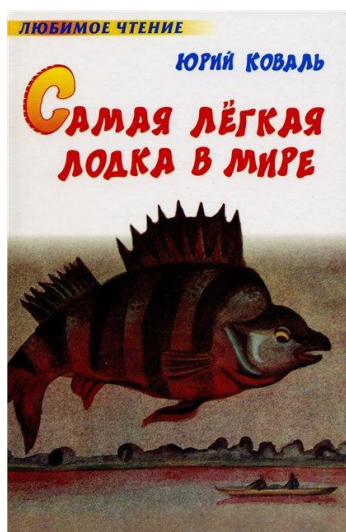
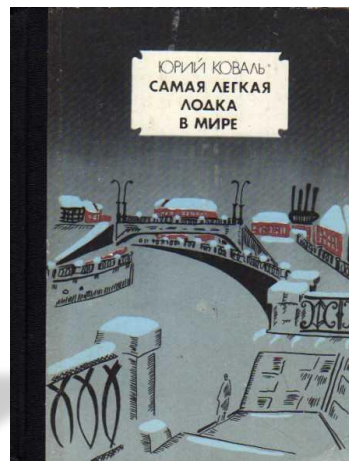
— Мьяу-со! Мьяу-со!



В этот сборник вошли прозаические миниатюры, рассказывающие о животных, о явлениях природы, о деревенских жителях.

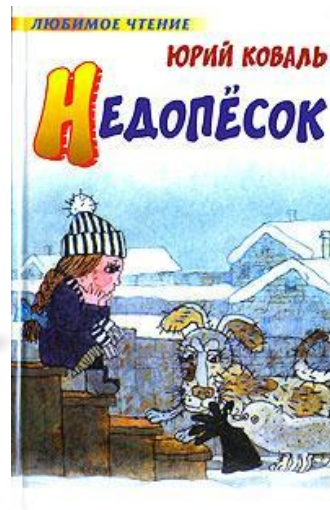
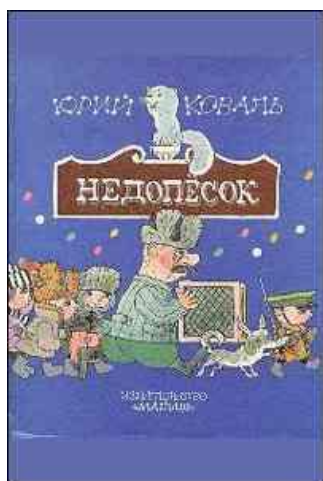
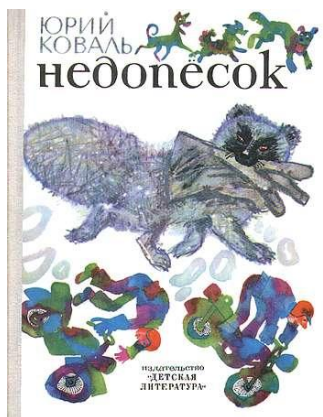


Герой этой повести строит «самую легкую лодку в мире, и отправляется путешествовать по северным озерам. В пути героя ожидают странные происшествия, неожиданные встречи.



Его зовут Наполеон Третий, он – песец-подросток, у которого есть мечта, и ради нее он круто меняет жизнь...

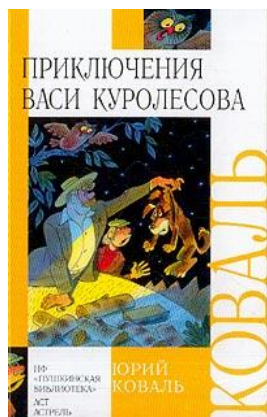
Недопесок – это каждый из нас, кто мечтает о смелой и яркой жизни. Кто предпочтет клетке, даже самой уютной, дорогу, которая обещает радость новых открытий, новых встреч и, может быть, опасностей – так интересней жить, так воплощается мечта! За свою мечту надо бороться, преодолевая трудности. И тогда мечта обязательно сбудется!



Это очень веселая книга. Много смешных и загадочных приключений происходит с главным героем книги – с добрым и доверчивым Васей Куролесовым.

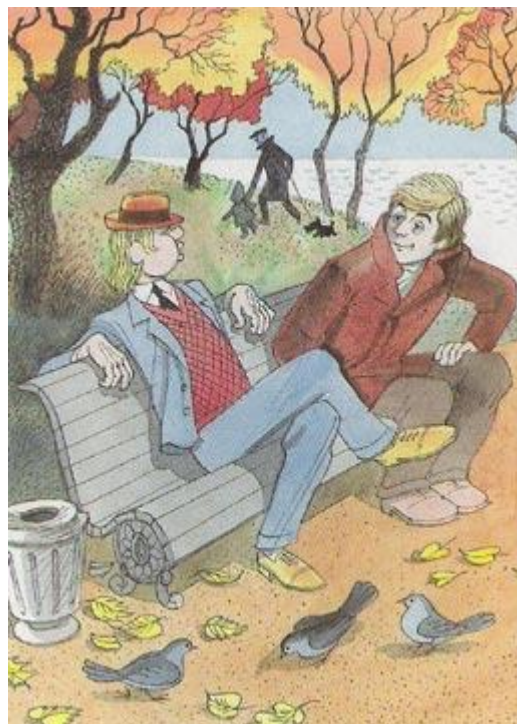
Он сталкивается с бандитами, вступает с ними в схватку и побеждает, проявив неподдельную храбрость и настоящую смекалку!

Вот какой отличный парень живет в деревне Сычи.





Приключения Васи Куролесова



«Пять похищенных монахов» вторая часть трилогии – продолжение «Приключений Васи Куролесова».

Так же как и первая книга, это юмористический детектив, рассказывающий о том, как с одной из московских голубятен украли пять голубей породы «монахи», и как милиционеры города Карманова помогли ребятам разыскать их.

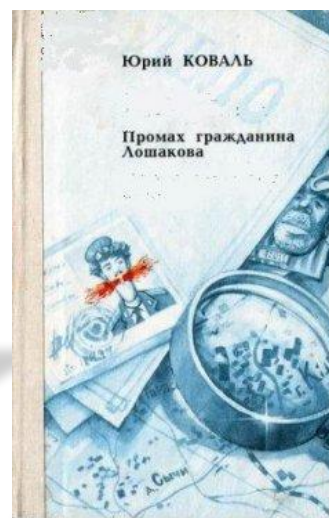
«Промах гражданина Лошакова (Куролесов и Матрос подключаются)» третья часть трилогии рассказывает о том, как милиционеры города Карманова задержали опасного бандита по кличке Харьковский пахан.

ЮРИЙ КОВАЛЬ

ПЯТЬ
ПОХИЩЕННЫХ
МОНАХОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Юрий Коваль
**КУРОЛЕСОВ
и МАТРОС
ПОДКЛЮЧАЮТСЯ**

Замечено: с появлением на столе прозрачно-сияющей пирамидки – «магического кристалла» – в доме многое меняется. Воздух как будто становится чище, настроение – лучше. А законный мир неожиданно расширяется...

Так бывает и с книгами Коваля.

Сколько граней у прозы Юрия Коваля?

Ровно на все четыре стороны света.

Природа.

Люди.

Зверье и всяческие там рыбы-птицы.

Ну и, конечно же, сам автор. Его яростно-яркое «Я».

Первая грань – циклы рассказов «Чистый Дор», «Листобой», «Кепка с карасями». Здесь писатель открывает чудеса природы и чудеса человеческой души. Вторая – юмористические повести о Васе Куролесове. Писатель не старался рассмешить во что бы то ни стало. Он доволен, когда читатель просто улыбается. Улыбка сближает людей, она похожа на теплый лучик, протянувшийся от человека к человеку. Третья – «Пограничный пес Алый», «Недопесок», «Капитан Клюквин», «Полынные сказки» и многое другое.

В своих книгах Юрий Коваль, как волшебник с ярким, многоцветным фонарем, так показывает, высвечивает вроде бы знакомую нам повседневную жизнь, что мы начинаем в привычном и обыденном находить красоту. Все, что написал Коваль, проникнуто застенчивой любовью к земле, на которой мы живем, сердечной привязанностью к людям.

Многогранна сама жизнь в прозе Юрия Коваля, неожиданна и достоверна во всех его произведениях. В стогу сена въезжает на санях в деревню зазимовавшийся медведь; на картофельном складе объявляется пес прямо-таки с человеческим чувством юмора; человек играет на гитаре, а прирученная им птица сидит на грифе и подпевает; деревенская ворона «влюбляется» в жену тракториста; мальчик делает бабочку из бумаги, чтобы почувствовать «материальность» воздуха. Список обыкновенных чудес в книжках Коваля можно продолжать до бесконечности: сосны у него – медные трубы отбушевавшей войны; с наступлением зимы вода не замерзает, а просто на время закрывает глаза.

У Коваля зоркий взгляд художника, ведь он сам прекрасно рисовал: *«На опушке остановился. Глянул вокруг – и горячими показались гроздья рябины. Красный цвет бил в глаза. А дрозды, перелетавшие на рябинах, тоже казались тяжелыми, красными»* («Последний лист»).



Он умел останавливать мгновенье, видя красоту, не доступную обычному глазу:

«Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири. Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавшихяблок.»

А наши коты уже тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Все-таки у котов хвост, а у яблок – хвостик.

До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурка. Не такая у них огненная грудь, как у хозяйина-снегиря, зато нежная – палевая.

Улетают снегири, улетают снегурки.

А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами».

Одной фразой Коваль создает объем и глубину: «Кончились дожди – появилась в лесах золотая осень» («На картошке»). В звуках – мощная энергия: «А новый певец, приозерный уже, пулькает-булькает, клыкает-клокает, пленяет-плинькает да вокруг как рассыплет по поверхности озера сразу с полтысячи бус!» («Соловьи»). Целый роман – в одном слове: «пылшыкы» – так старушка Орехьевна называет мужиков, которые ходят по деревням, пилят-колют дрова.

Есть у писателя серия миниатюр о природе: «Стеклянный пруд», «Заячьи тропы», «Журавли», «Снег», «Бабочки», «Жеребенок». В каждой из них душевная боль от понимания того, что каждое мгновение жизни невозвратно.

Трилогия о Васе Куролесове – пародийный, юмористический детектив. Много смешных и загадочных приключений происходит с главным героем. Юмор и острая фабула – приметы прозы Юрия Ковалья, считавшего, что воспитание чувства юмора это в конечном итоге воспитание свободы души.

В «Полынных сказках» Юрий Коваль описал деревенскую жизнь средней России во всем ее многообразии от весны до зимы, от сева до уборки, от рождения до смерти. Есть здесь печаль и боль, и все же эта книга – о счастье и гармонии.

Все увиденное, услышанное, пережитое переливается и переплетается в «магическом кристалле» писателя, преломляется то в смешное, то в грустное. Завораживает какой-то особенной, хрустальной чистотой и глубиной.



Волшебство еще и в том, что его житейский опыт копился как бы сам собой: учитель в сельской глубинке, прирожденный рыбак и заядлый охотник...
Странствующий – с блокнотом и этюдником – художник.

Не удивительно, что отблески четвертой грани – его «Я» – все еще живут в сердцах и глазах знавших его людей.

О, как он пел!

И как играл на гитаре...

Как говорил и рассказывал...

Как смеялся!

Как...

К счастью, «магический кристалл» его прозы не имеет земных пределов.

Пересказывать поэтику книг Юрия Коваля – занятие малополезное. То же самое, что пытаться своими словами передать содержание лирического стихотворения. Хочется только сказать об удивительной чистоте фраз, музыкальном звучании книжных страниц. Такие книги нельзя читать наспех, проглядывать – их необходимо пробовать на слух.



Ковалея

«Алый» – рассказ Юрия Иосифовича Ковалея.

В этом рассказе описана жизнь погранзаставы и борьба с нарушителями границы, но все же он о верности и любви простого паренька по фамилии Кошкин и молодой овчарки по кличке Алый.

Рассказ учит добру и дружбе, отваге и любви к Родине, ответственности за наших близких, умению быть терпеливым и настойчивым в достижении поставленной цели.

В рассказе два главных героя: рядовой погранзаставы Кошкин и пограничный пес Алый. Эти два героя равно важны для автора. Это подчеркнуто комическим соотношением фамилии солдата (Кошкин) и рода животного, а так же упоминанием, что Кошкин собак любит не очень: они его кусают.

Автор передает внутреннее состояние, настроение мысли того и другого персонажа, заставляя порой забывать, что в одном случае речь идет о человеке, а в другом – о собаке:

«Кошкин стал думать: «как же назвать этого лоботряса?»; «Алый ничего не отвечал, а про себя хитро думал: «Что я балбес, что ли? За палочкой бегать».

Кошкин и Алый предстают перед нами как отражение друг друга. У них один характер на двоих. Даже мысли свои и чувства они делят пополам: «...пробежал шакал, тогда Алый думал: «Беги, шакал, беги, жаль, что я пограничная собака, а то бы я тебе уши-то пооборвал». «Кошкин...глядел на шакала и думал: «Жалко, что Алый – пограничная собака, а то бы он от этого шакала камня на камне не оставил».

Оба умные, смелые, обладающие хорошим чувством юмора, упорные и трудолюбивые, обладающие большим чувством ответственности.

«Трудное дело – охранять границу. Днем и ночью ходили Кошкин и Алый по инструкторской тропе».

Они любят друг друга и заботятся друг о друге.

Когда Кошкин и Алый повстречали медведя: «Кошкин изо всей силы рванул поводок и отбросил Алого назад».

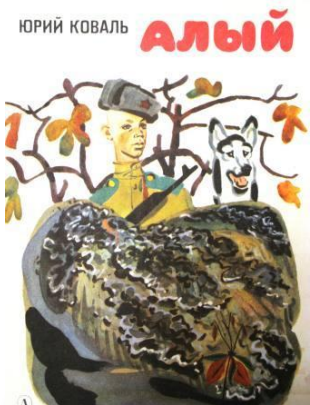
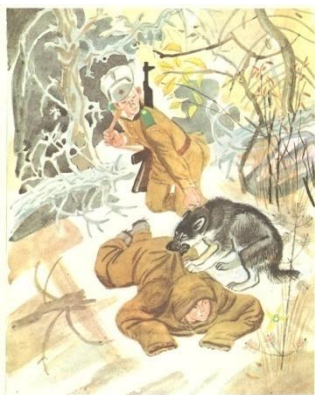
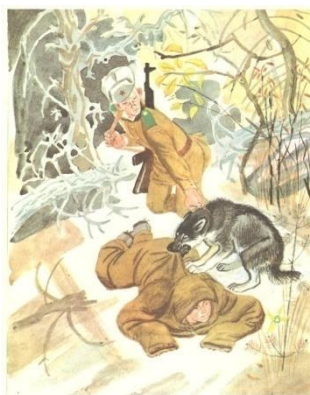
А в заключительной части, уже умирая и понимая, что умирает, Алый жалеет не себя: «Жалко мне тебя, Кошкин...» – подумал было Алый.

Рассказ основан на авторском повествовании и диалогах. Сюжет рассказа развернутый, описательный, многособытийный. Чего только не приключается с Кошкиным и Алым.

В рассказе автор использует антропоморфизм: «Я, конечно могу укусить и сидя, - подумал Алый, - но вижу, елки-палки, что этого делать не следует – начальство».

Язык Ковалея очень живописный, эмоциональный, пронизан юмором и лирикой одновременно.

Рассказ имеет воспитательное значение. Он учит любви к Родине, дружбе, верности, взаимному уважению. Тому, что у каждого из нас есть долг перед самим собой, перед другими и, самое главное, перед страной, в которой мы живем.





мы вышли из детства – так говорят. Но не часто можно услышать о взрослом человеке: он остался в детстве. Это – особый и очень редкий дар. Юрий Коваль им обладал в полной мере, будучи при этом человеком очень даже взрослым, чрезвычайно ответственным по отношению к людям и животным, а главное – к слову, к собственному творчеству. «Проза должна быть такой, чтобы ты был готов поцеловать каждую написанную строчку», - говорил Юрий Коваль. Он писал нелегко, зачастую мучительно. Лучшие свои, по объему совсем не большие книги он писал годами. Зато и написаны они так, что каждая строка сияет, как поэтический бриллиант, и содержит классическую многозначность смысла, отчего книги Коваля, поражающие с первого прочтения, следует перечитывать всю жизнь, ибо каждому возрасту они открывают разные секреты.

! 1970, написав «Чистый Дор», Юрий Коваль окончательно и бесповоротно решил быть детским писателем. «Все, что я мог бы сказать взрослым, я говорю детям, и, кажется, меня понимают. Именно занятия детской литературой очистили мой стиль, прояснили мысли, выжали воду из произведений».

Изучение творчества Коваля практически только начинается, несмотря на то, что книги его давно и по праву входят в «золотой фонд» русской литературы – как детской, так и взрослой. Поэтому, настоящее, глубинное постижение его творчества, его личности, определение его истинного места в ряду русской классики – еще впереди. А пока что у нас есть его книги, фильмы, воспоминания о нем, которых день ото дня становится все больше. Писатель Юрий Коваль – из тех, чья посмертная слава многократно превосходит прижизненное признание.

Много хорошего, доброго сделано писателем за его жизнь. Увлекательные, непохожие одна на другую повести «Недопесок», «Приключения Васи Куролесова», «Самая легкая лодка в мире» и многие другие. Книги Коваля делают нас добрее, непримиримее ко всякому злу, жестокости, душевной глухоте. Эти книги любят многие тысячи маленьких и взрослых читателей. Каждый раз перечитывая книги Юрия Коваля, мы радуемся, что жил на свете мудрый писатель с волшебным фонарем в руках.



Литература

1. Ю. Коваль. Алый. Изд. «Детская литература», М., 1982
2. Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова. Изд. «Астрель», М., 2004
3. Ю. Коваль. Самая легкая лодка в мире. Изд. «Астрель», М., 2005
4. Ю. Коваль Приключения Васи Куролесова. Изд. «Астрель», М., 2007
5. О.Б. Корф. Детям о писателях. Изд. «Стрелец», М., 2007
6. Ю.Коваль. Воробьиное озеро. Изд. «Малыш», М., 1991
7. Ю. Коваль. Шамайка. Изд. «Детская литература», М., 2006
8. Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова. Изд. «Астрель», М., 2008
9. Ю. Коваль. Полынные сказки. Изд. «Астрель», М., 2006
10. Интернет. http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=52
11. Интернет. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?auth=2e4i16m3>
12. Интернет. <http://www.yuriykoval.ru/content/view/841/>
13. Интернет. <http://lit.1september.ru/2003/29/6.htm>
14. Интернет. <http://www.maxlib.ru/page.php?article=48>
15. Интернет.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%AE.