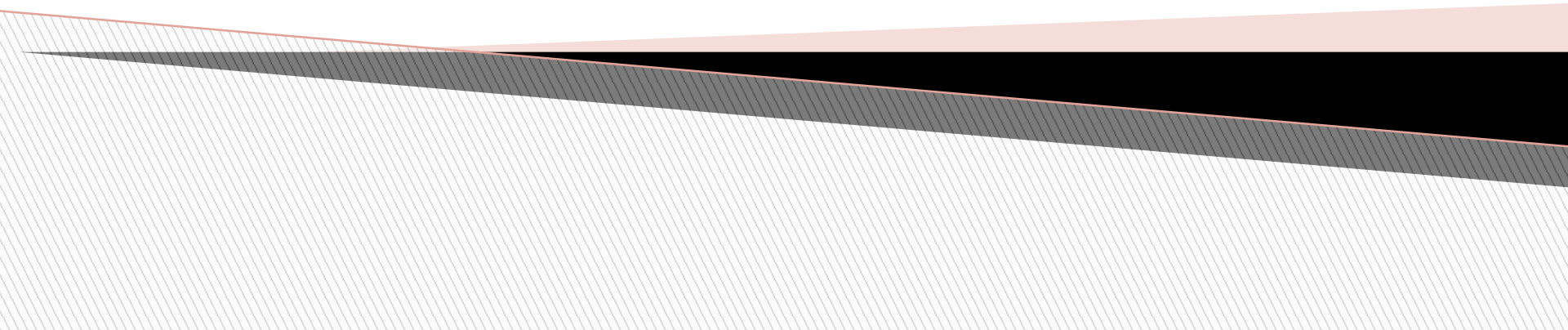


**Роман**  
**«Красное и черное»**  
**Фредерик де Стендаль**



# Фредерик де Стендаль

1783 – 1842гг

▣ Настоящее имя – Анри Мари Бейль.

## ▣ Детство

Родился 23 января 1783г в г. Гренобль (Франция) в семье адвоката. Мать умерла, когда мальчику исполнилось 7 лет, и его воспитанием занимались отец и тетка. Однако с ними отношения у маленького Анри не сложились, и ближе всех для него стал дед Анри Ганьон. Он был поклонником просветителей и познакомил Стендаля с Вольтером, Дидро и Гельвецием. С тех пор у Стендаля зарождается отрицательное отношение к клеркализму, и потому в качестве псевдонима он часто использовал фальшивый титул – барон де Стендаль.



## ▣ **Учеба и служба**

Анри поступил в гренольскую Центральную школу, но проучился там лишь 3 года, освоив только лишь латынь. Кроме того он увлекался математикой, логикой, занимался философией, изучал историю искусств.

- ▣ В 1799г отправился в Париж поступать в Политехническую школу, но, вдохновленный переворотом Наполеона, поступает на службу в действующую армию.
- ▣ Однако в 1802г подает в отставку и живет на протяжении следующих трех лет в Париже. Некоторое время он находится на торговой службе в Марселе.
- ▣ В 1805г возвращается на службу в армию. В качестве военного чиновника побывал в Италии, Германии, Австрии.
- ▣ 1812 г – Стендаль принял участие в российской кампании Наполеона, побывал в Орше, Смоленске, на Вязьме, видел, как горела Москва. В России, по его словам, увидел «патриотизм и настоящее величие»

## ▣ Италия

После падения Наполеона Анри подает в отставку и уезжает на 7 лет в Милан. Здесь он пишет свои первые книги:

- «Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазियो» (1815)
- «Истрия живописи в Италии» (1817)
- «Рим, Неаполь и Флоренция в 1817 году»

В Италии Анри сближается с республиканцами-карбонариями, заводит дружбу с Байроном, а также переживает безнадежную любовь к Матильде Висконтини.

В 1820г в Италии начинается преследование карбонариев, в том числе друзей Стендаля, и он решает вернуться на родину.



# Годы во Франции

1822г – Анри возвращается во Францию, куда уже добрались слухи о его сомнительных итальянских знакомствах. Он печатается в английских журналах, не подписывая свои статьи.

Опубликованные в те годы произведения:

- «О любви» (1822)
- «Расин и Шекспир» (1823,1825)
- «Арманс» (1827)
- «Ванина Ванини» (1829)
- «Прогулки по Риму» (1829)
- «Красное и черное» (1830)

28 июля 1830г во Франции установлена монархия, и Стендаль поступает на государственную службу – он назначен французским консулом.

- «Воспоминания эгоиста» (1832)
- «Люсьен Левен» (1834)
- «Жизнь Анри Брюлара» (1835-1836)
- «Записки туриста» (1838)
- «Пармская обитель» (1839)



Каждый художник должен смотреть на природу совершенно по-своему. Что может быть нелепее взгляда на природу, заимствованного у другого человека с совершенно противоположным характером!

- 23 марта 1842г Стендаль умер на улице, сраженный апоплексическим ударом.
- В завещании на могильной плите он просил написать (исполнили на итальянском)

***Арриго Бейль***

***Миланец***

***Жил. Писал. Любил.***



# Красное и Черное

- В своем романе «Красное и черное» Стендаль создал объективную картину жизни современного ему общества. «Красное и черное» есть не что иное, как историческая хроника XIX века.
- Роман Стендаля «Красное и черное» основывается на реальных событиях: Стендаль заинтересовался делом некоего Антуана Берте, о котором прочел в «Судебной газете». Фактическая сторона этого дела довольно четко выдержана в романе, но писатель придал частному случаю широкий типический смысл. Значительно углубив и расширив сюжет, Стендаль постарался охватить все сферы современной ему политической и социальной жизни Франции и создал вместо мелкого честолюбца героическую и трагическую личность — Жюльена Сореля.
- Критики до сих пор теряются в догадках, что означает название романа. Многие считают что странное наименование было просто уступкой тогдашней моде и придумано, чтобы обеспечить роману успех. Роман с тем же успехом можно было бы назвать «Зеленое и желтое» или «Белое и синее», писал Эсеб Жиро, не вкладывая в эти цвета никакого смысла. Арсен Уссе увидел в названии намек на красное и черное поля «рулетки»: роман, следовательно, говорит об игре случая, о «человеческой судьбе, брошенной на зеленое поле любви». Некоторые считают, что "красное и черное" — это два цвета целой эпохи. Красный - цвет революций, свободы, идей равенства и братства, цвет крови человеческой, которой часто бывают оплачены эти идеи. А цвет реакции и подавления, реставрации и угнетения — черный.



▣ **ТЕМА:**

судьба энергичного и одаренного юноши, перед которым закрыты все двери

▣ **ПРОБЛЕМА:**

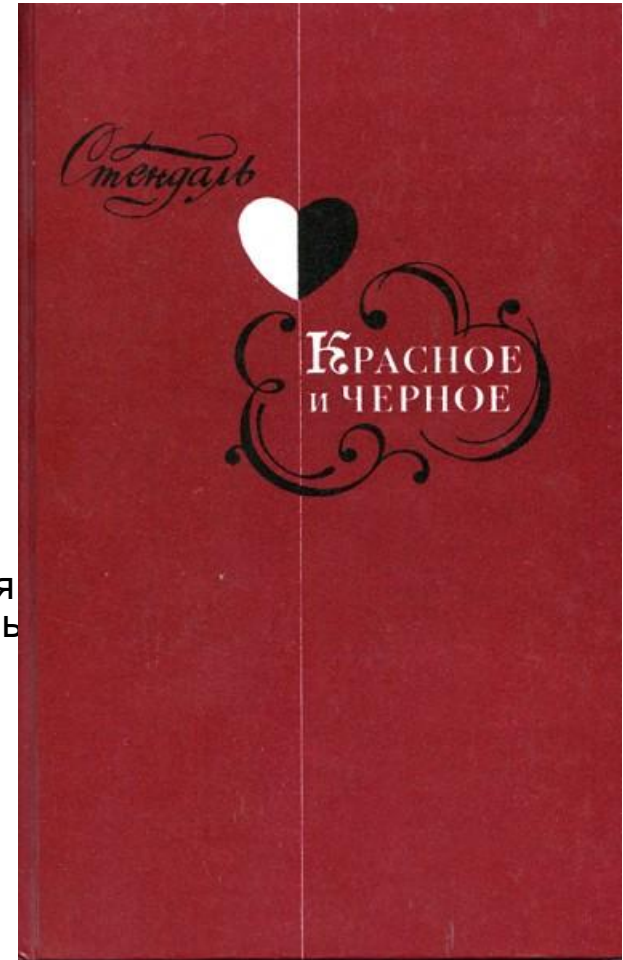
невозможность для бедствующей, но талантливой молодежи добиться высокого положения и признания через благородные поступки в конце 20-х годов и в эпоху, наступившей после Июльской революции.

▣ **ИДЕЯ:**

показать внутреннюю борьбу Жюльена, победу его природного начала и чистой души над честолюбием, гордостью и пороками, привитыми обществом

▣ **КОМПОЗИЦИЯ:**

Роман фактически делится на три части, в каждой описываются быт и нравы отдельных сословных групп: Верьер — вымышленный провинциальный городок, Безансон с его семинарией и Париж — олицетворение высшего света. В основе художественной антропологии Стендаля лежит противопоставление двух человеческих типов — «французского» и «итальянского». . Роман Стендаля изображает конфликт главного героя «итальянского» типа со сковывающим его «французским» укладом общества; критикуя это общество с точки зрения романтических идеалов, писатель одновременно пронизательно показывает и душевные противоречия героя, его компромиссы с внешней средой.



# Главные герои



Советская экранизация

- ▣ *Жюльен Сорель* – талантливый юноша из народа, в котором таится и клокочет огромная энергия - сила ясного ума, гордого характера, несгибаемой воли, «неистойвой чувствительности». Он мечтает о военной карьере и готово пойти на все ради нее, но Жюльен постоянно сталкивается с тем, что особенности его характера идут вразрез с его натурой. Самые драматические эпизоды романа – те, в которых необходимость быть лицемерным и коварным – нравственно изуродованным, - делает Жюльена несчастным, и те, в которых берет вверх натура юноши.
- ▣ *Госпожа де Реналь* — искренняя, честная, немного простодушная и наивная. Но среда, в которой она существует, заставляет и ее лгать. Она остается женой де Реналья, которого презирает, понимая, что ценность для него представляет не она сама, а ее деньги.
- ▣ Самолюбивая и гордая *Матильда*, убежденная в своем превосходстве над людьми только потому, что она дочь маркиза, выступает полной противоположностью госпоже де Реналь. Она часто жестока и безжалостна в своих суждениях о людях и оскорбляет плебея Жюльена. Но есть то, что сближает ее с первой героиней, — Матильда тоже стремится к искреннему чувству любви.

Роман «Красное и черное», быть может, самый необыкновенный во французской литературе XIX века, прозвучал как грозное предупреждение: настанет время, когда Жюльены Сорели – молодые плебеи, умеющие пылко мечтать о лучшем будущем и бесстрашно бороться за свое счастье, – сумеют найти верный путь!



Кадр из фильма  
Отан-Лара  
Le rouge et le noir  
1954 г.