

Краткий очерк истории античной литературы

П.А. Бородин

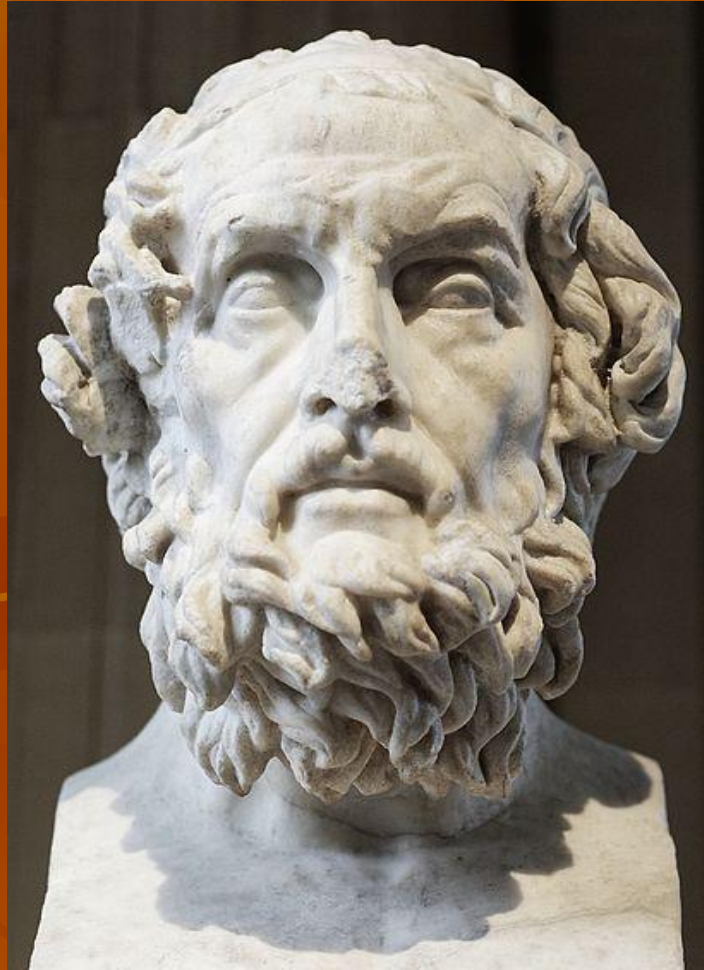
Литература древней Греции

ЭПОС

ЛИРИКА

ДРАМА

ГОМЕР



«ИЛИАДА»



Гнев, богиня, воспой
Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам
тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие
славных героев низринул
В мрачный Аид и самих
распростер их в корысть
плотоядным

Птицам окрестным и псам
(совершалася Зевсова воля),
С оного дня, как, воздвигшие
спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и
герой Ахиллес благородный.

Гектор и Андромаха



Еще персонажи

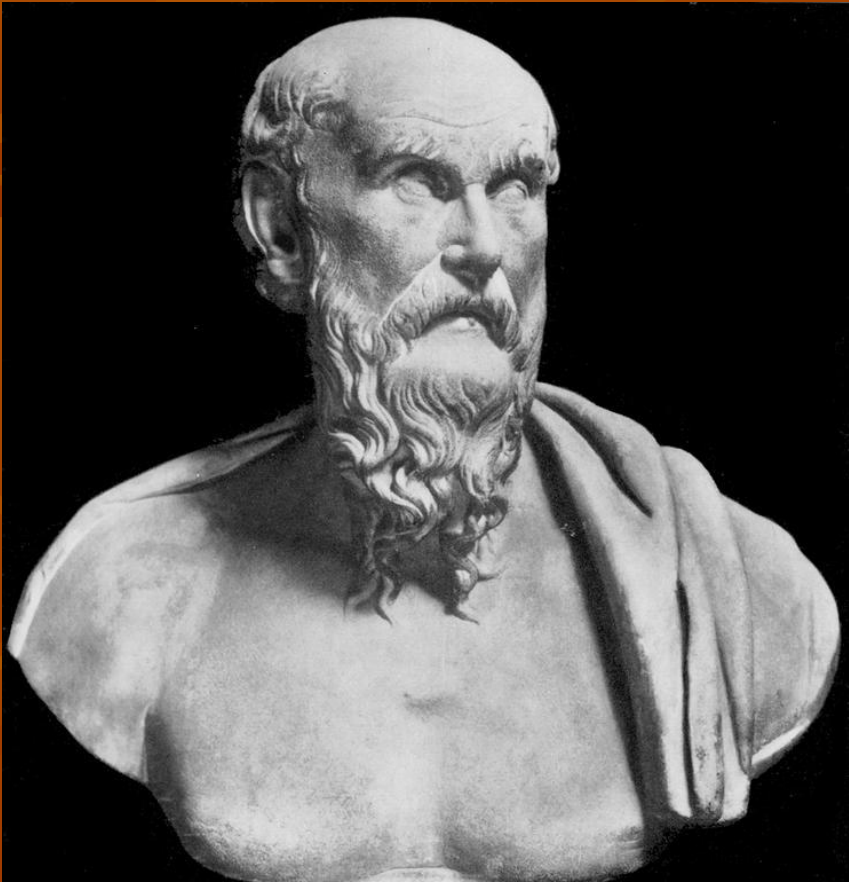


«ОДИССЕЯ»



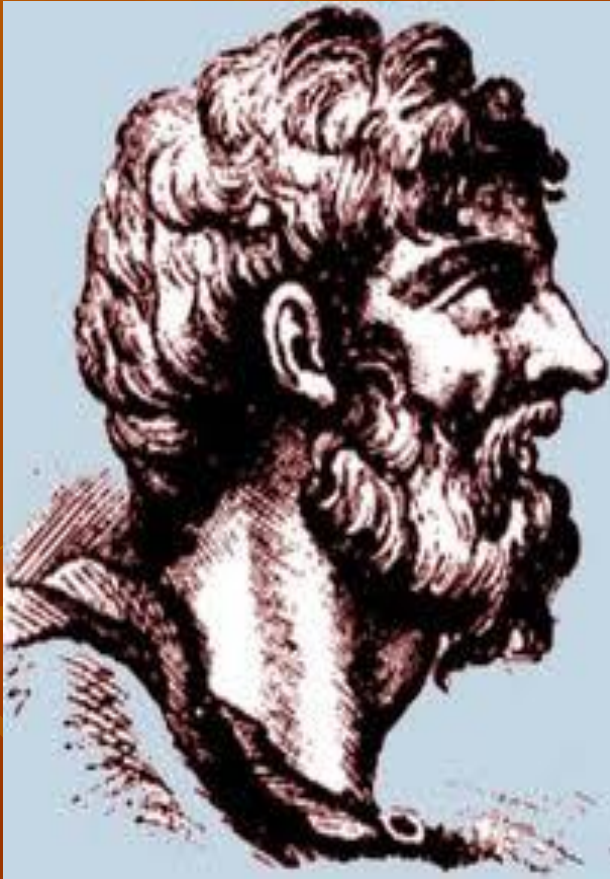
Муза, скажи мне о том
многоопытном муже,
который
Долго скитался с тех пор,
как разрушил священную
Трою,
Многих людей города
посетил и обычаи видел,
Много духом страдал на
морях, о спасеньи
заботясь
Жизни своей и возврате в
отчизну товарищей
верных.

Гесиод



- (VIII—VII века до н. э.) — древнегреческий поэт и рапсод.
- Автор поэм «Труды и дни» и «Теогония»

Алкей



- (620 — после 580 до н. э.) — древнегреческий поэт, представитель мелической (музыкально-песенной) лирики.

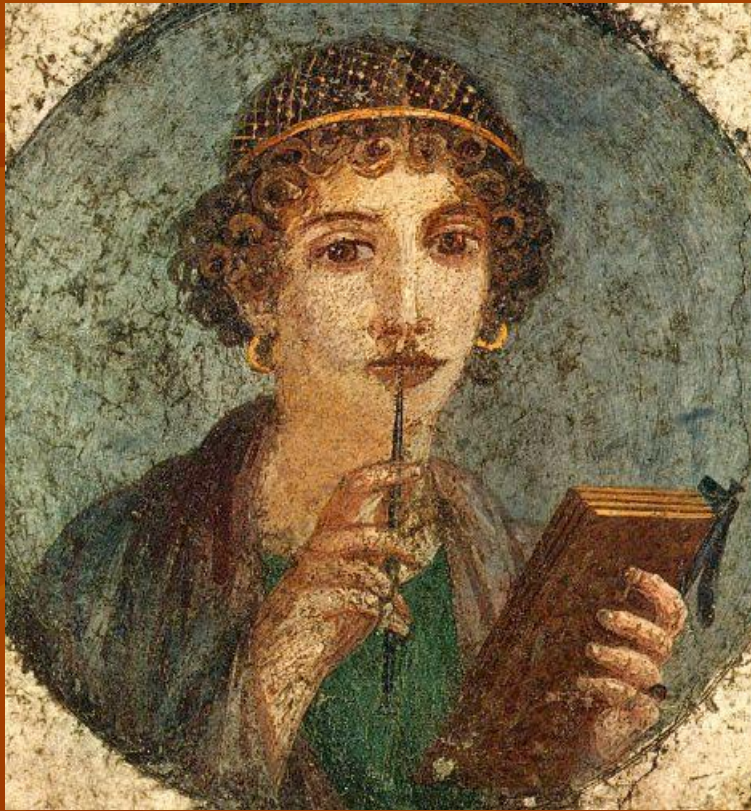
Алкей (2)

О Питтаке

Всенародным судом
отдали вы
родину бедную,
Злополучный наш град,
в руки — кому ж?
Родины пасынку!
Стал тираном Питтак,
города враг,
родины выродок.

- Алкей родился на о. Лесбос и был современником и соотечественником Сапфо.
- Сохранившиеся фрагменты охватывают широкий спектр тем, которые принято делить на пять классов: 1) гимны богам (пеаны), 2) бунтарские песни (стасии Сохранившиеся фрагменты охватывают широкий спектр тем, которые принято делить на пять классов: 1) гимны богам (пеаны), 2) бунтарские песни (стасии), 3) застольные песни (сколии Сохранившиеся фрагменты охватывают широкий спектр тем, которые

Алкей и Сапфо



К Сапфо

*Сапфо фиалкокудрая,
чистая,
С улыбкой нежной!
Очень мне хочется
Сказать тебе
слово тихонько,
Только не
смею: мне стыд
мешает.*

"К моей любовнице"

Блаженством равен тот богам,
Кто близ тебя сидит, внимая
Твоим чарующим речам,
И видит, как в истоме тая.
От этих уст к его устам
Летит улыбка молодая.

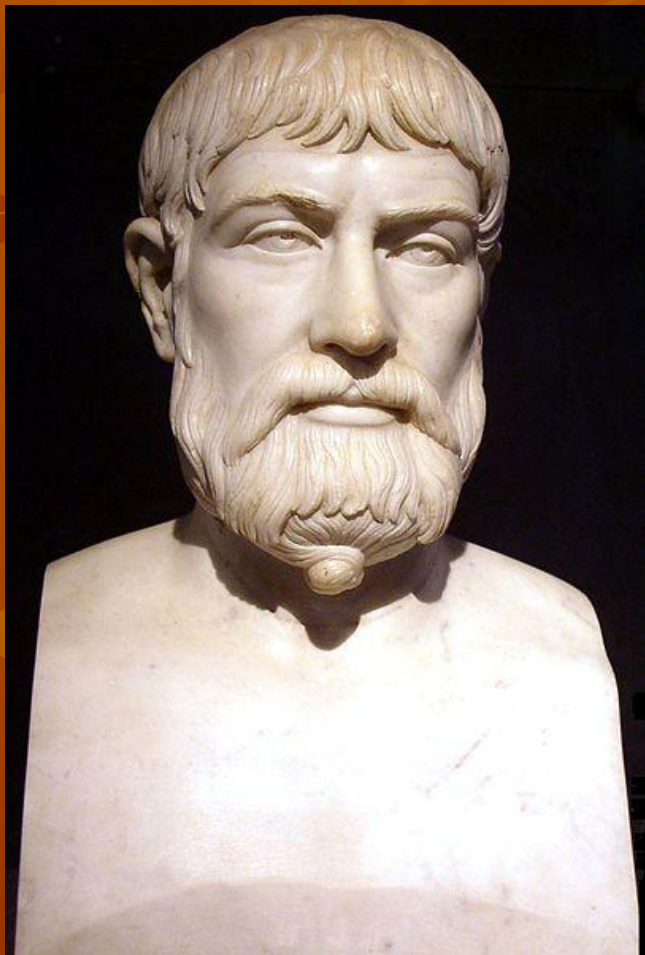
И каждый раз, как только я
С тобой сойду, от нежной
встречи
Замлеет вдруг душа моя
И на устах немеют речи...
А пламя острое любви
Быстрее по жилам
пробегают...

И звон в ушах... и бунт в
крови...
И пот холодный проступает...
А тело, — тело всё дрожит...
Цветка поблекшего бледнее
Мой истомлённый страстью
вид...

Я бездыханна... и, немея,

В глазах, я чую, меркнет свет...
Гляжу, не видя... Сил уж нет...
И жду в беспомощности... и знаю
Вот-вот умру... вот умираю.

Пиндар



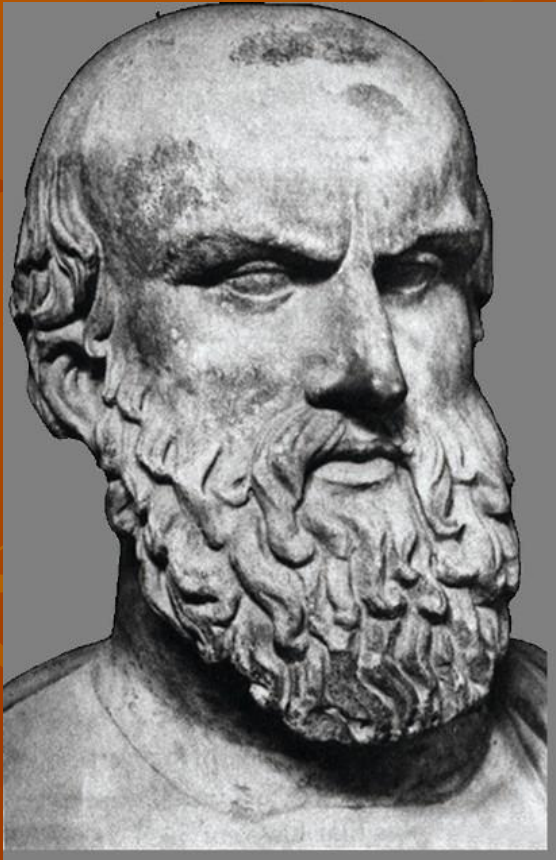
- (Фивы, 518 до н. э. — Аргос, 438 до н. э.) — один из самых значительных лирических поэтов Древней Греции.
- Был включен в канонический список *Девяти лириков* учеными эллинистической Александрии.

Пиндар (2)

*О, золотая лира! Общий удел
Аполлона и Муз
В темных, словно фиалки, кудрях.
Ты основа песни и радости ты
почин!
Знакам, данным тобой, послушны
певцы,
Только лишь ты запевам, ведущим
хор,
Дашь начало звонкою дрожью своей.
Язык молний, блеск боевой угашаешь
ты,
Вечного пламени вспышку; и
дремлет
Зевса орел на его жезле,
Низко к земле опустив
Быстрые крылья.*

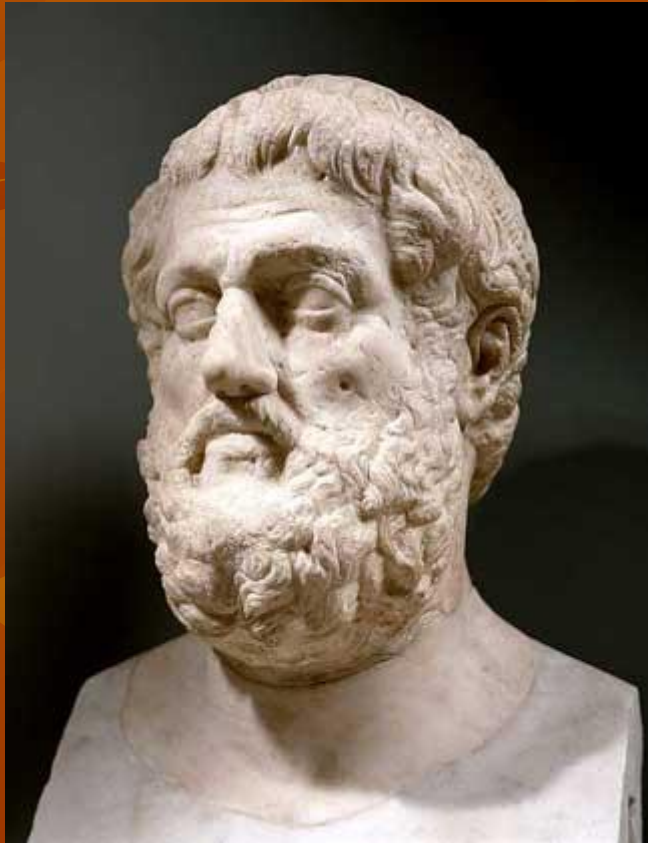
- Произведения Пиндара относятся к хоровой лирике: это обращённые к богам гимны и пеаны, дифирамбы Дионису, песни для торжественных процессий, энкомии (хвалебные песни), плачи, застольные песни и, наконец, эпиникии — оды в честь победителей на общегреческих играх.

Эсхил



- (525 до н. э.) — 456 до н. э.) — древнегреческий драматург, отец европейской трагедии.
- Автор 90 трагедий, в т. ч. *«Прометей»* и *«Орестеи»*.

Софокл

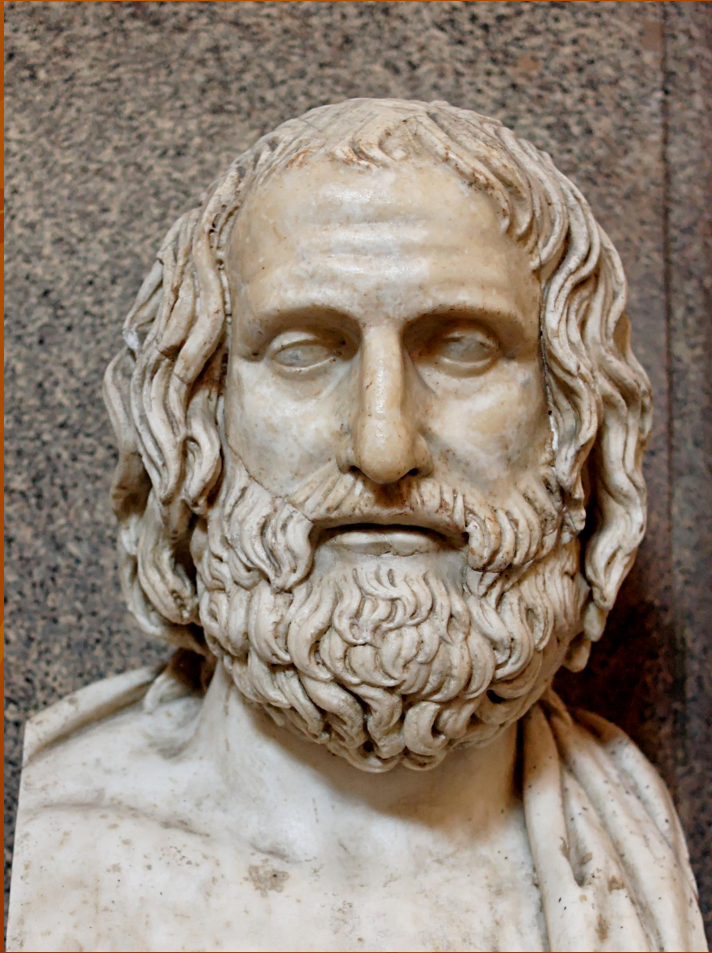


- (496 - 406 до н. э.), — афинский драматург, трагик.
- Автор трагедий «Антигона», «Электра», «Филоклет», «Царь Эдип».

«Царь Эдип»

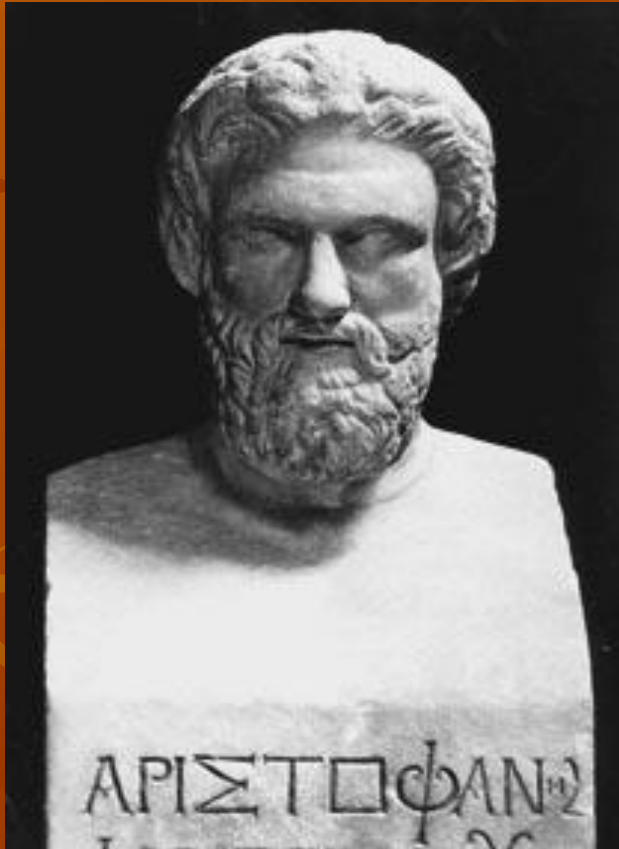


Еврипид



- (480 - 406 гг. до н. э) — древнегреческий драматург, представитель новой аттической трагедии.
- Автор «Медии» и «Ипполита».

Аристофан



- (444 до н. э. — 380 гг.) — древнегреческий комедиограф, «отец комедии».
- Автор комедий «Всадники», «Облака», «Лисистрата» и др.

Интерпретации



«Лисистрата»

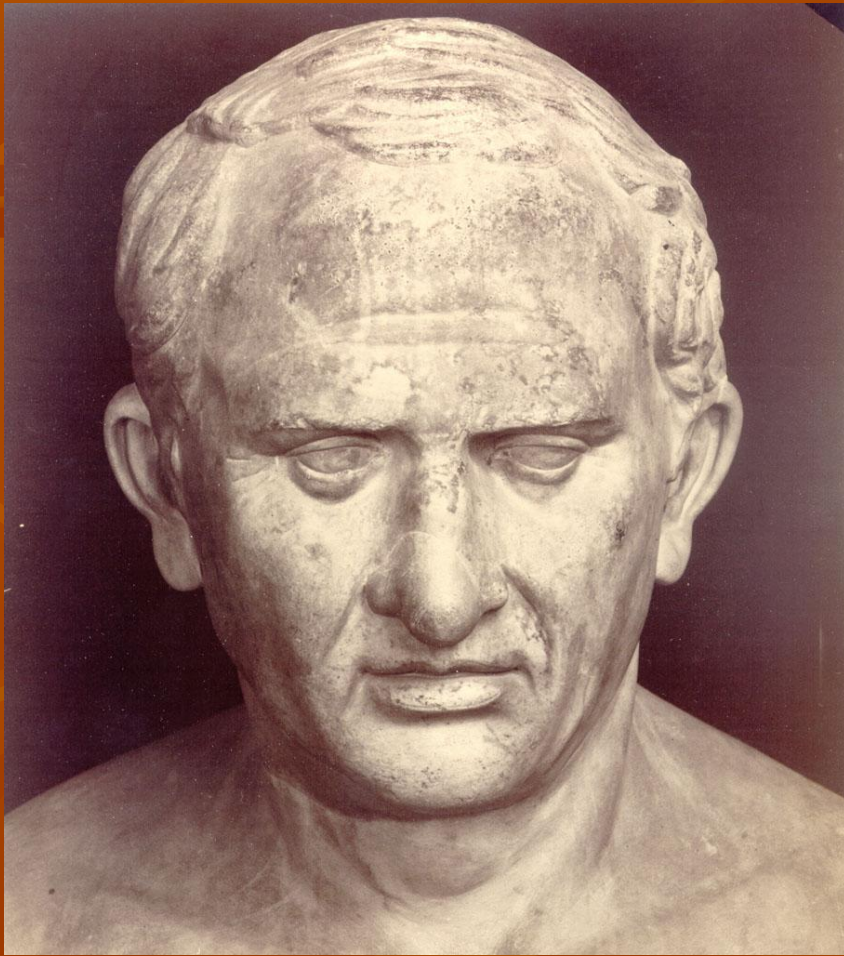


- Комедия о женщине, которая смогла остановить войну между Спартой и Афинами с помощью женской *«сексуальной забастовки»*.

Литература древнего Рима

- Догреческий период
 - Период освоения греческого наследия
 - «Золотой» и «серебряный» век
 - Литература поздней империи
- *Историческая проза*
 - *Ораторская проза*
 - *Драматургия*
 - *Эпическая поэзия*
 - *Лирическая поэзия*
 - *Зарождение романной формы*

Марк Туллий Цицерон



- (106 до н. э. - 43 до н. э.) — древнеримский политик и философ, блестящий оратор.
- Автор трактатов и речей (в частности, четырех речей против заговорщика Катилины).

Квинт Гораций Флакк



- (65 до н. э. - 8 до н. э.,) — древнеримский поэт «золотого века» римской литературы.
- Его творчество приходится на эпоху гражданских войн конца республики и первые десятилетия нового режима Октавиана Августа.

ГОРАЦИЙ (2)

- Горация много читали не только в древности, но и в новое время, поэтому до нас дошли все его произведения: сборник стихов «Ямбы», или «Эподы», две книги сатир («Беседы»), четыре книги лирических стихотворений, известных под названием «Оды», юбилейный гимн «Песнь столетия» и две книги посланий.

Гораций (3)

Создан памятник мной. Он
вековечнее

Меди и пирамид выше
строения.

Не разрушит его дождь
разъедающий,

Ни жестокий Борей, ни
бесконечная

Цепь грядущих годов, в даль
убегающих.

(«Памятник»)

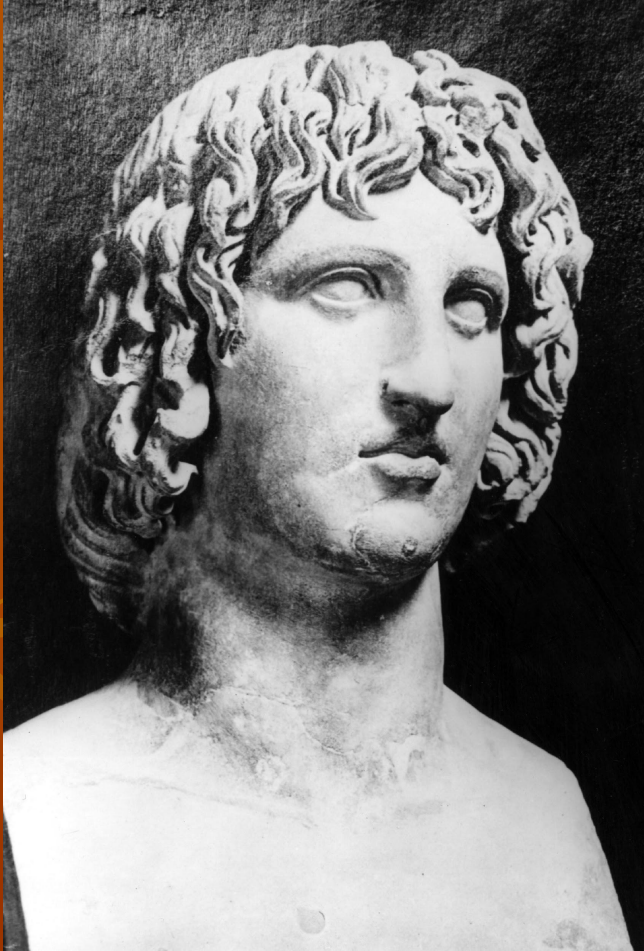
*«Dulce et decorum est pro
patria mori».*

(«Carmina»)

*«Сладко и прекрасно
умереть за отечество»*

(«Песни»)

Публий Вергилий Марон



- (70 год до н. э. — 19 год до н. э.) — национальный поэт Древнего Рима.
- Автор «Энеиды». Прозван «мантуанским лебедем».

Вергилий (2)

«Буколики»

«Георгики»

«Энеида»

Гай Валерий Катулл



- (ок. 87 до н.э. — ок. 54 до н.э.) — один из наиболее известных поэтов древнего Рима и главный представитель римской поэзии в эпоху Цицерона и Цезаря.

«Книга Катулла Веронского»

- В Средневековье произведения Катулла были утрачены. Единственный его сборник был вновь найден в XIII веке в единственном экземпляре в его родном городе Вероне.
- Рукопись была утрачена, но с неё были сделаны две копии, от которых происходят многочисленные изводы XV века.

Любовь к Лесбии



- **Лесбия** — псевдоним, которым Катулл называет в лирике свою возлюбленную. Прототипом Лесбии являлась скандально известная римская матрона **Клудия Пульхра Терция**.
- Имя *Лесбия* стало нарицательным, символизирующим созидательную и одновременно разрушительную силу женственности, которая рождает душевную боль и неудовлетворённость желаний мужчины.

Любовь к Лесбии (2)



- «Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris. Nescio, sed fieri sentio et excrucior».
- «Ненавижу тебя, вождедея. „Возможно ли?“ — спросишь. Не пойму. Но теперь постигаю, себя истязая».

Катулл (окончание)

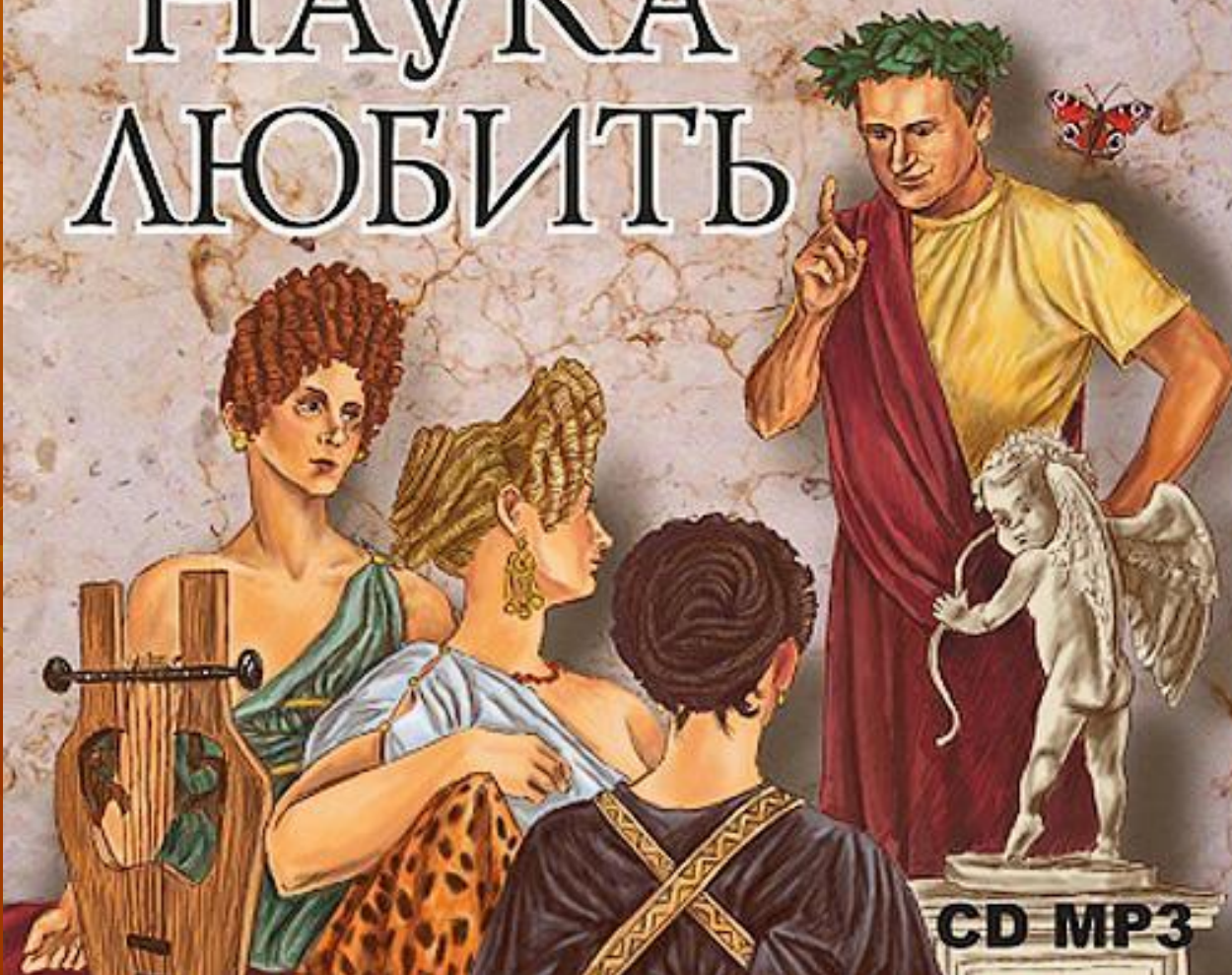
Катулл измученный, оставь свои бредни.
Ведь то, что сгнуло, пора считать мертвым.
Сияло некогда и для тебя солнце,
Когда вела тебя с собой дева,
Тобой любимая, как ни одна в мире.
Увы, претят уж ей твои ласки,
Так отступись и ты, не рвись за ней следом.
Будь мужествен и тверд, перенося муки.
А ты, Катулл, терпи, пребудь, Катулл, твердым.

Публий Овидий Назон



- 43 года до н. э., — 18 год н. э.) — древнеримский поэт, оставивший след во многих жанрах, но более всего прославившийся любовными элегиями и двумя поэмами — *«Метаморфозами»* и *«Искусством любви»*.

Овидий
НАУКА
ЛЮБИТЬ



CD MP3

Любовные элегии

Горе! Советы мои всего лишь на час или на два: Скоро мне ночь повелит с милой расстаться моей.

Муж ее на ночь запрет, а я со слезами печали

Вправе ее проводить лишь до жестоких дверей.

Он поцелуи сорвет... и не только одни поцелуи...

То, что мне тайно даешь, он по закону возьмет.

Но неохотно давай, без ласковых слов, через силу, - Ты ведь умеешь! Пускай будет скупой любовью.

Если не тщетна мольба, - пусть он наслажденья хотя бы

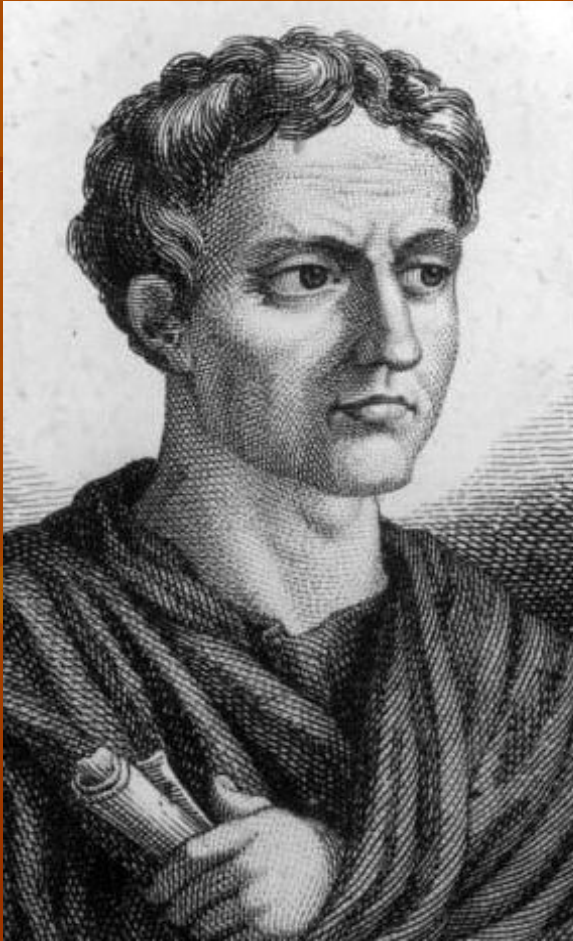
Не испытал в эту ночь, а уж тем более ты...

Впрочем, как бы она ни прошла, меня ты наутро Голосом твердым уверь, что не ласкала его...

Ссылка и смерть

- Осенью 8 н. э. О. был по приказу Августа сослан в отдаленные Томи на берегу Черного моря (совр. Констанца). Непосредственный повод к ссылке О. не известен.
- Вдали от Рима О. не мог продолжать своих занятий "ученой" поэзией: "**Метаморфозы**" остались законченными вчерне, а "**Фасты**" и совсем недоделанными. Творчество О. в ссылке имело по преимуществу лирический характер: "**Скорбные элегии**" (**Tristia**) и "**Письма с Понта**" содержат главным образом сетования на судьбу изгнанника.
- О. не дождался облегчения участи ни от Августа, ни от его преемника Тиберия и ум. в Томах в 17г. н. эры.

Петроний Арбитр



- ок. 14 — ум. 66 г. н. э. — автор древнеримского романа «Сатирикон».
- Парадокс Петрония: *«Ограничивайте себя во всех вещах, даже в ограничении»*.

Значение античной литературы

- Фундамент европейской литературы
- Колыбель трех родов литературы
- Источник всех литературных жанров
- Источник образов и идей колоссального масштаба и силы
- Источник огромного количества литературных методов и приемов