

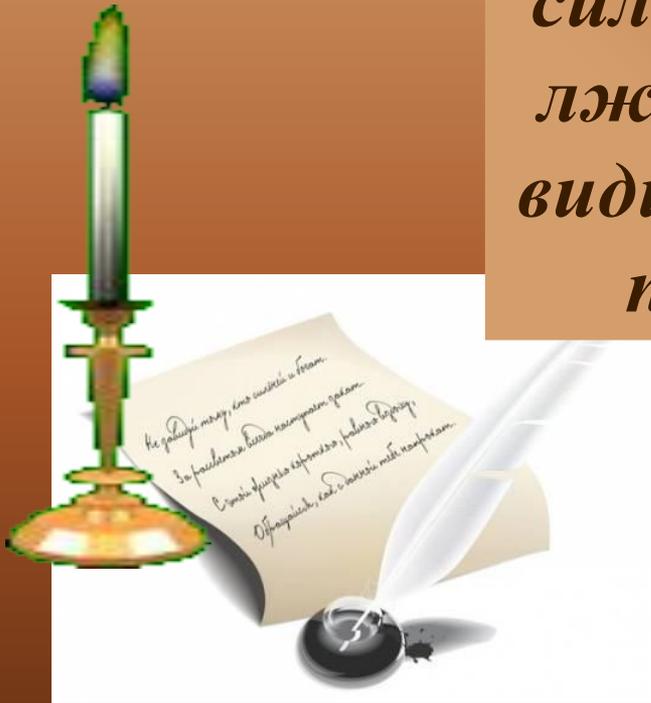
Критики о Чацком



И.А. Гончаров



«Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи». Драма Чацкого в том, что он видит трагизм в судьбе общества, но повлиять ни на что не может.



И.А. Гончаров



«Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим... Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого».





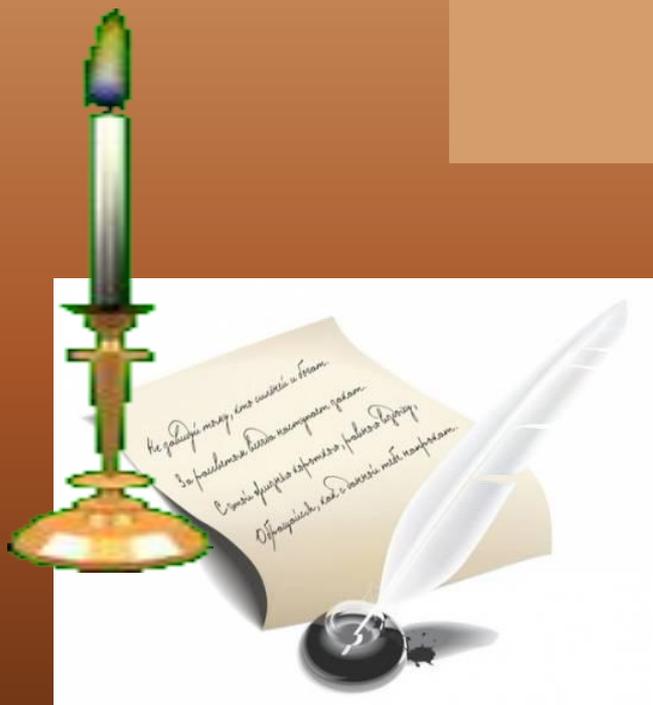
А.С. Пушкин

«Что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями... Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и ему подобными».



В. Ушаков

«Чацкий – это Дон Кихот».





А. Григорьев

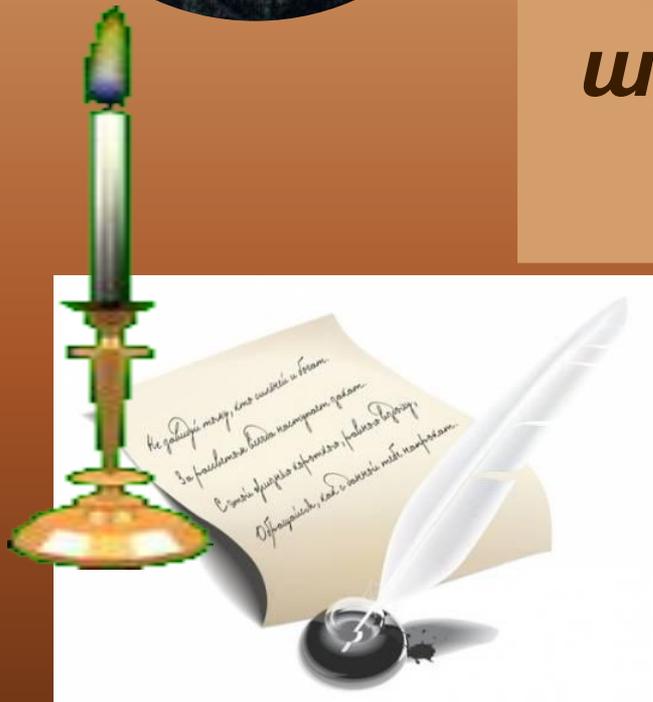
«Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы. Возвышенная натура Чацкого, который ненавидит ложь, зло и тупоумие как человек вообще, а не как условный «порядочный человек», и смело обличает всякую ложь, хотя бы его и не слушали. Пора отречься от дикого мнения, что Чацкий – Дон Кихот».



В.Г. Белинский



*«Мальчик на палочке верхом,
крикун, фразёр, идеальный
шут, драма Чацкого – буря в
стакане воды».*



А.И. Герцен



«Чацкий – идеальный герой, взятый автором из самой жизни... Реальный положительный герой русской литературы. Энтузиаст Чацкий – декабрист в глубине души».



А. Лебедев

*«Чацкий не сходит, а выходит со
сцены. В бесконечность.
Его роль не завершена, а
начата».*



М. Дунаев



«В чем горе Чацкого? В роковом несоответствии системы его жизненных ценностей с теми, с которыми он сталкивается в доме Фамусова. Он - один. И его - не понимают. И у него - изнемогает рассудок. И для него здесь гибель, горе, "милльон терзаний". А внутренняя причина - в нем самом. Ибо горе - от его ума. Точнее: от своеобразия его ума».



А. Скабичевский



«Чацкий – это яркое олицетворение современников Грибоедова... Чацкий был именно из тех безрассудных проповедников, которые являлись первыми провозвестниками новых идей даже тогда, когда их никто не слушает, как это и вышло с Чацким на балу у Фамусова».

