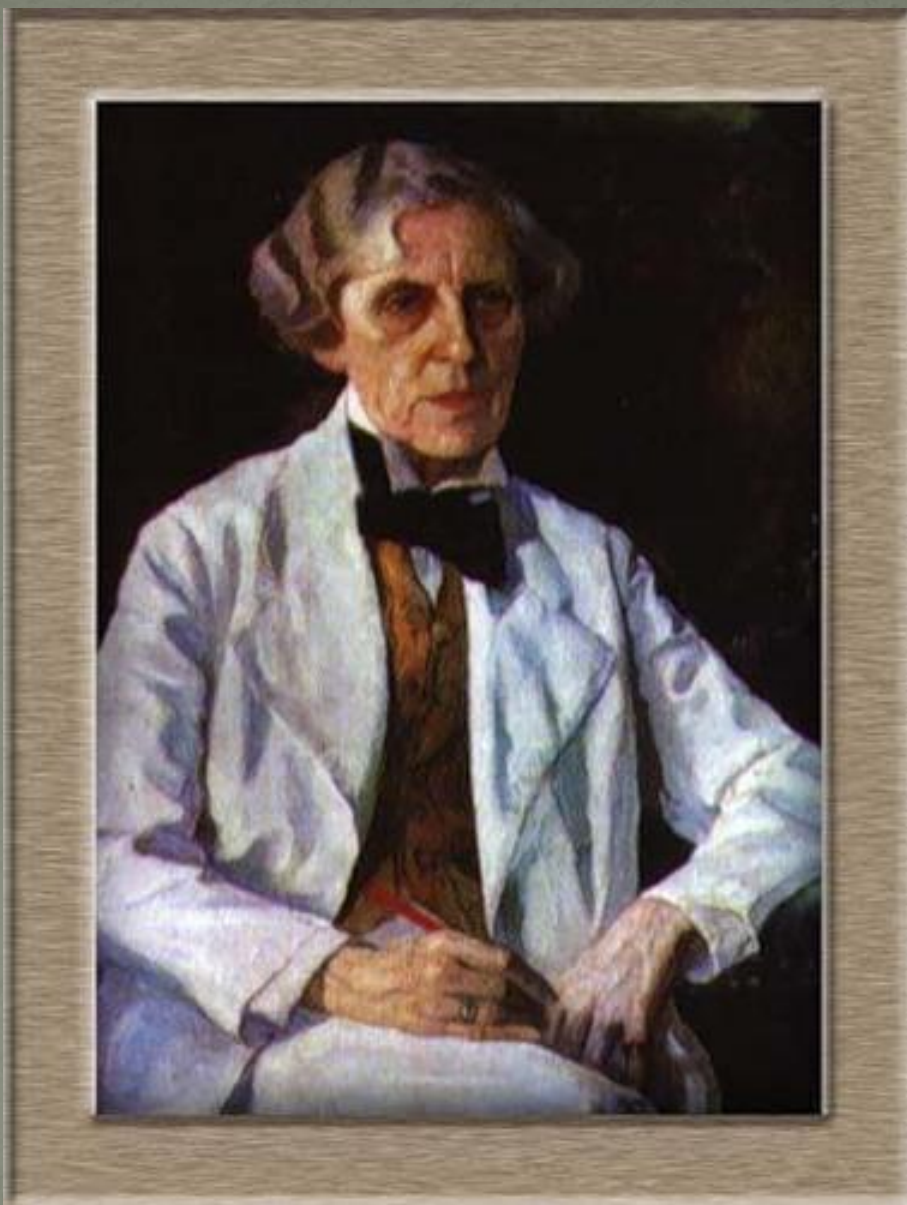


# Кругликова Елизавета Сергеевна (1865 - 1941)





**Кругликова  
Елизавета  
Сергеевна (1865 -  
1941)**

Родилась в  
Петербурге в  
семье, любившей и  
понимавшей  
искусство. Отец  
будущей  
художницы служил  
офицером.



# Кругликова Елизавета Сергеевна (1865 - 1941)

- В 1890-1895 в качестве вольнослушателя Кругликова обучалась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1895-1914 жила в Париже. С 1902 начала работать в технике офорта. С 1904 - член «Общества оригинальной гравюры в красках». С 1909 по 1914 Е. С. Кругликова преподавала офорт в академии «La Palette» в Париже. Там же, в Париже, ею было организовано русское ателье, которое вместе с ее мастерской сделалась своеобразным русским культурным центром.

# Ателье художницы в Париже.





В 1914, с началом Первой Мировой войны, переехала в Россию. Издание «Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой» (1918) - итог первого большого периода ее творчества.



# «Париж накануне войны»





# Титульный лист издания «Париж накануне войны»

ДОХОДЪ ОТЪ ПРОДАЖИ ЭТОЙ КНИГИ  
ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ НА ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ  
РУССКИМЪ ХУДОЖНИКАМЪ, ЗАСТИГНУТЫМЪ  
ВОЙНОЮ ВО ФРАНЦИИ.



- В 1920-30-е годы Е. С. Кругликова создала серию силуэтных портретов русских поэтов 18-20 веков, большую серию портретов русских художников и серию портретов русских актеров. В 1925 году работала над серией силуэтов «Вожди революции». В 1930-е годы - над «Бакинской серией» («Сураханы» 1931, «Азнефть» 1934 и др.). В 1920-30-е годы Е. С. Кругликова работала над плакатами - многие из них выполнены в технике линогравюры.



На выставке «Мир искусства».  
Лансере, Репин, Петров-Водкин.



Бальмонт

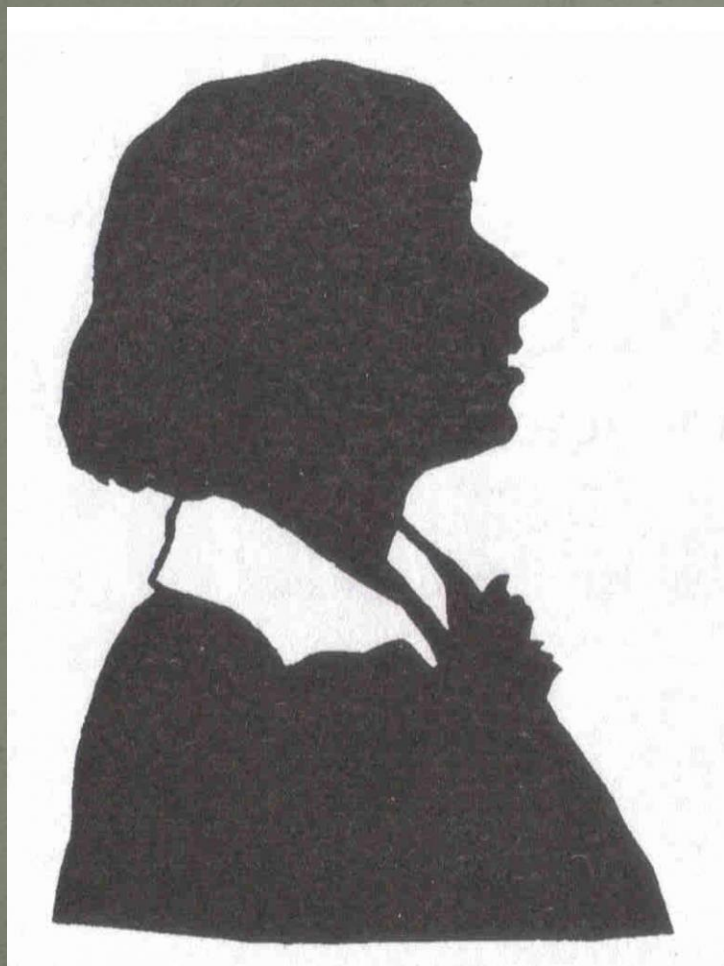


Маяковский





Марина Цветаева



Анна Ахматова



Д.Бурлюк

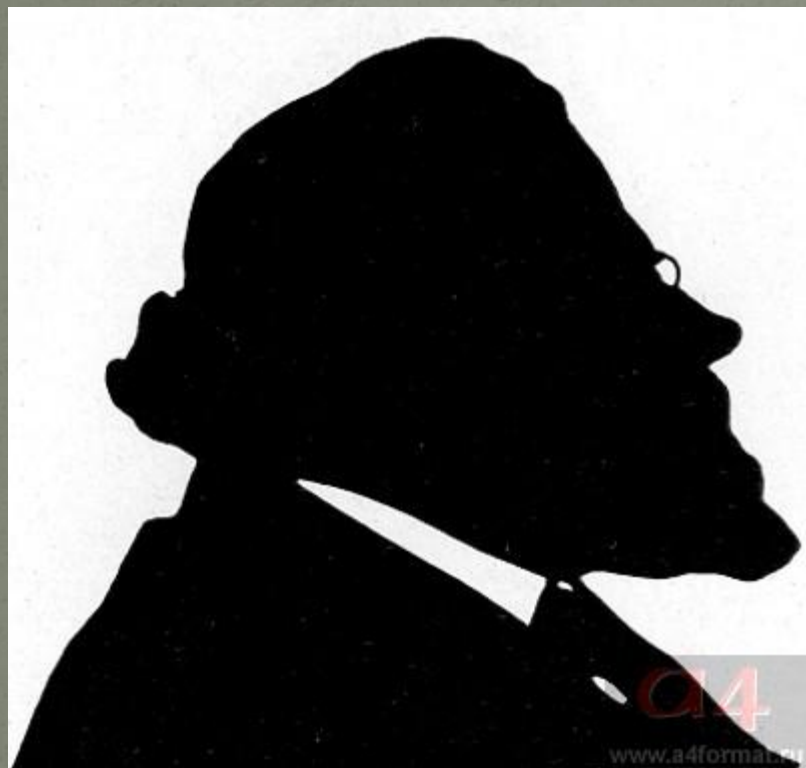


С.Есенин





М.Волошин



Н.Гумилев



А.Белый

Мандельштам

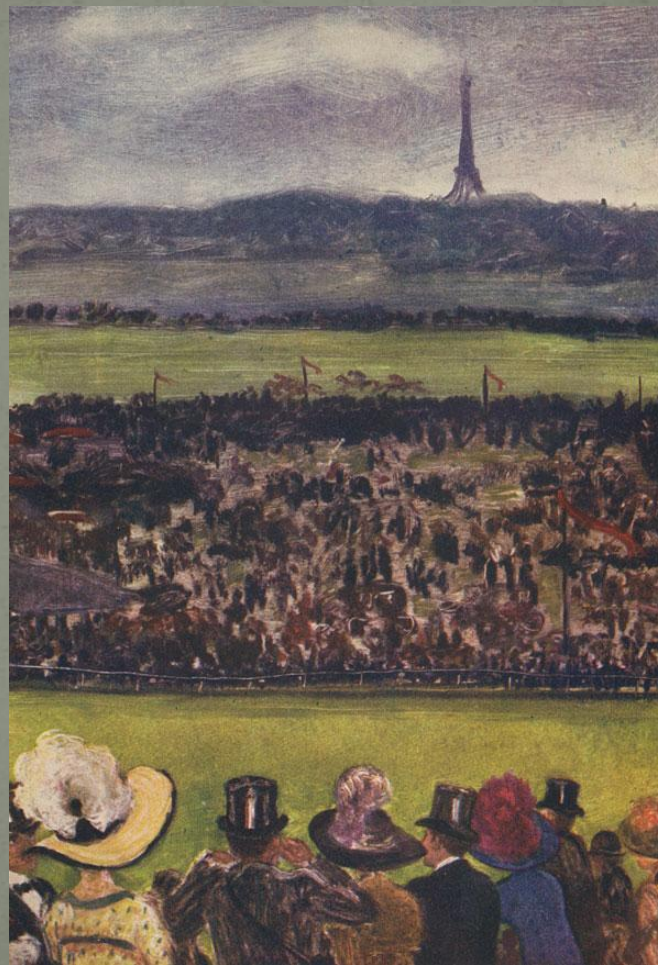


О.





- Творчество Кругликовой было довольно специфическим. В молодости она увлеклась разнообразными печатными графическими техниками и со временем в совершенстве овладела ими. Особой симпатией пользовались у нее техники весьма редкие, полузабытые или даже совсем забытые - такие, как мягкий лак, акватинта, меццо-тинто. Бесконечно экспериментируя, художница восстанавливала или заново открывала для себя их тонкости и придавала им современное звучание.







- Наиболее весомых результатов Кругликовой удалось добиться в монотипии - старой, но практически исчезнувшей технике, позволявшей интересно соединять живопись с печатью. В своих изысканных и лаконичных, красивых по цвету натюрмортах, пейзажах и жанровых сценках Кругликова сумела использовать возможности этой техники так полно, как не удавалось, пожалуй, никому после нее.



# Натюрморт







## Плакат

«Один из лучших плакатов Кругликовой – «Женщина! Учись грамоте!» (силуэт, 1923, ГРМ) – посвящён злободневной теме ликвидации неграмотности. За столом девочка с букварём, перед ней женщина, поза которой говорит о растерянности и беспомощности. Девочка обращается к ней: «Эх, маманя! Была бы ты грамотной, помогла бы мне».



# Танго в Луна-парке.



George de la Tour 1911

1911



# В ателье.





- В 1940 году в Ленинграде отметили семидесятипятилетие художницы. Её чествование было устроено Ленинградским Союзом советских художников и Государственным Русским музеем.

В мае-июне 1941 года Елизавета Сергеевна посетила в Москве М. В. Нестерова. Они проектировали осенью того же года организовать выставку бывших художников «Мира искусства», но разразилась война, а через месяц после её начала, 21 июля 1941 года, Е. С. Кругликова скончалась». Личный архив художницы погиб в блокаду.



М.В.Нестеров.

«Портрет Е.С.  
Кругликовой»



- Ею было выполнено более тысячи силуэтов, из которых увидело свет не более двухсот семидесяти. Работы Кругликовой хранятся во многих музеях Москвы и Ленинграда, во многих частных собраниях».

Спасибо за внимание.





- Презентацию подготовила
- Учитель ИЗО и Художественного труда
- МАОУ ЛМИ г.Саратова
- Карнаухова.В.С.