

Культура эпохи Возрождения



Возрождéние, или Ренессáнс

(фр. Renaissance, итал.

Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и ставшая началом культуры

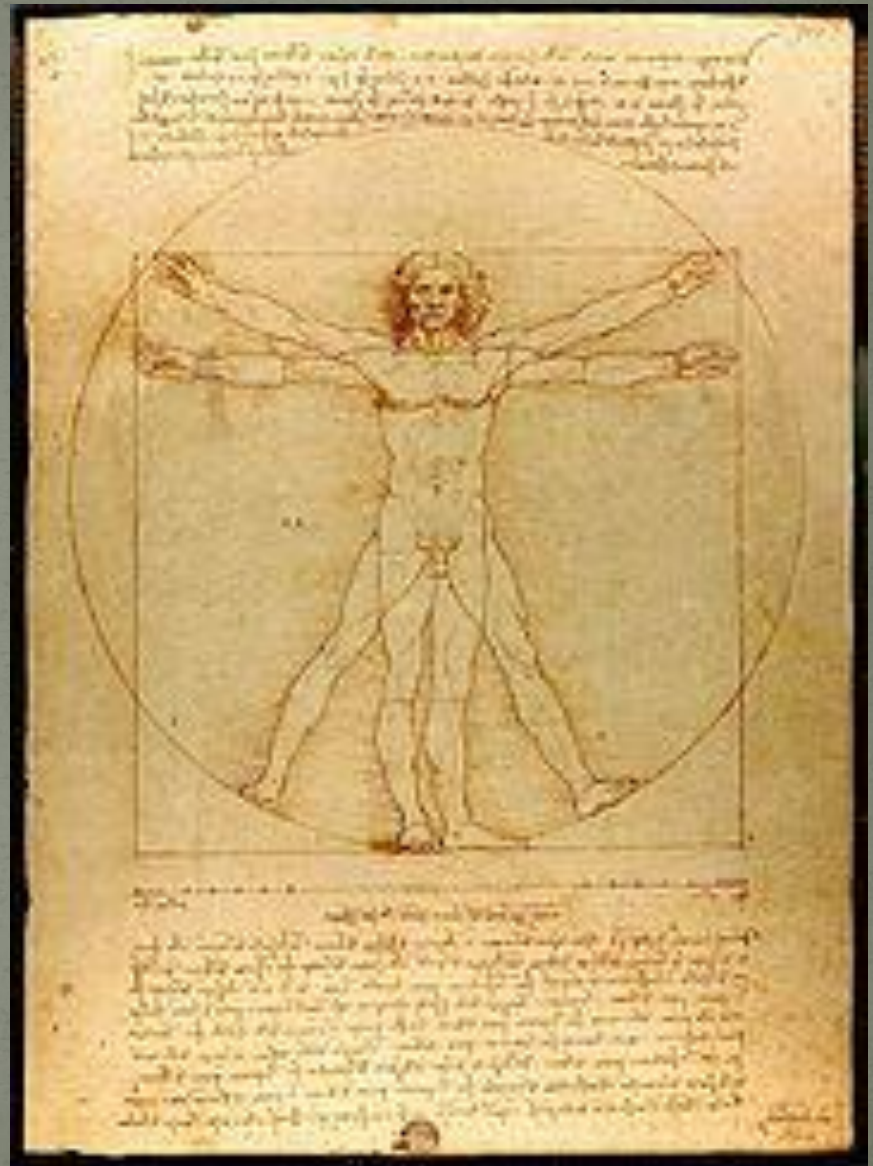
Нового времени. **Примерные**

хронологические рамки эпохи

— XIV—XVI века



- Возрождение возникло в Италии. Оно твёрдо установилось только с 20-х годов XV века. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета.





Отличительные черты эпохи Возрождения

-
- Светский, то есть не связанный с религией характер культуры.
 - Устремленность к удовлетворению человеческих земных интересов.



ГУМАНИЗМ - движение, которое рассматривало человека, его личность и свободу как высшую ценность бытия.

Эстетический идеал Возрождения – образ человека, который создает себя сам.

Теория «божественности человека»: человек – «властелин мира, которому дана свобода, чтобы сравниться с самим Творцом».

Человек – самодостаточная личность, его ценность не зависит от происхождения и богатства, расовых признаков или религиозных убеждений.

Идеал гуманистов –
универсальный человек, который стремился к постижению
самых разных областей знания, сочетал любовь ко всем
проявлениям земной жизни с духовным богатством.



Леонардо да Винчи

- Живописец
- Скульптор
- Архитектор
- Поэт
- Музыкант
- Теоретик искусства
- Математик
- Военный инженер
- Анатом
- Физиолог

Идеал гуманистов – универсальный человек



Франсуа Рабле

- Врач
- Археолог
- Юрист
- Поэт
- Филолог
- Писатель-сатирик

Периоды эпохи Раннее Возрождение

- Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года.



Боттичелли. Мадонна с гранатом. Ок.1490 г.

Северное Возрождение

- Период Ренессанса на территориях Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».



● Замок Шамбор во Франции. 1519-1547.

Художники Северного Возрождения



Иероним Босх

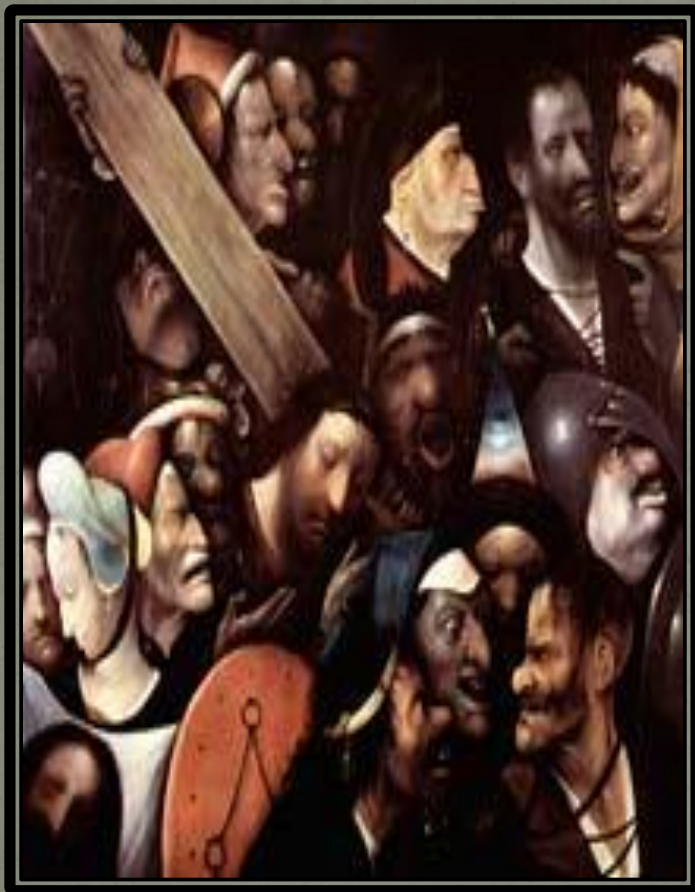


Питер Брейгель



Альбрехт Дюрер

Иероним Босх



«Несение креста»

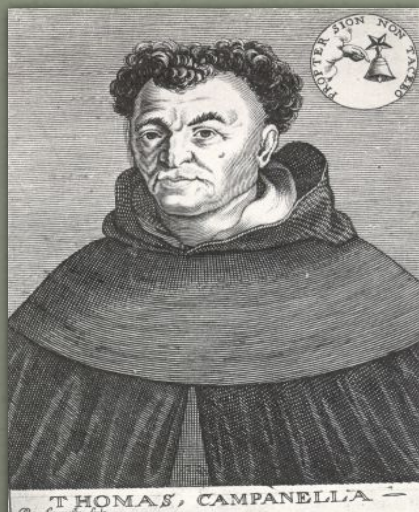


«Блудный сын»

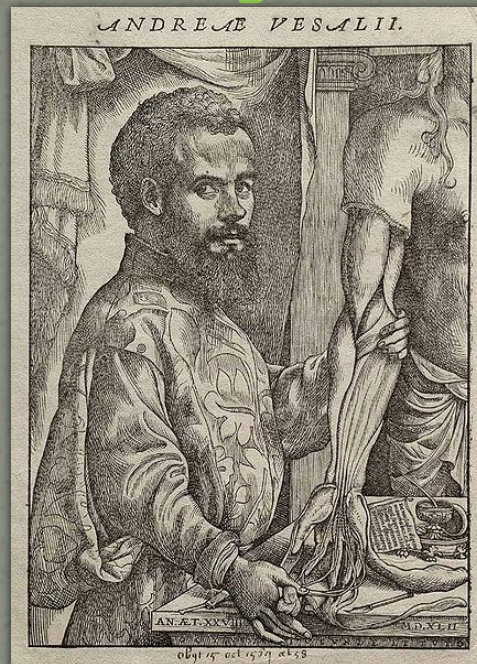
Наука



Никколо Макиавелли



Томазо Кампанелла



Везалий



Томас Мор



Парацельс

Философия



- Николай Кузанский
- Леонардо Бруни
- Пико делла Мирандола
- Лоренцо Валла
- Манетти
- Пьетро Помпонацци
- Монтень
- Томас Мор
- Эразм Роттердамский
- Мартин Лютер
- Кампанелла
- Джордано Бруно

Литература

Памятники

эпохи:

«Декамерон»

Бокаччо

«Дон Кихот»

Сервантес

«Гаргантюа и
Пантагрюэль»

Франсуа Рабле



Сервантес



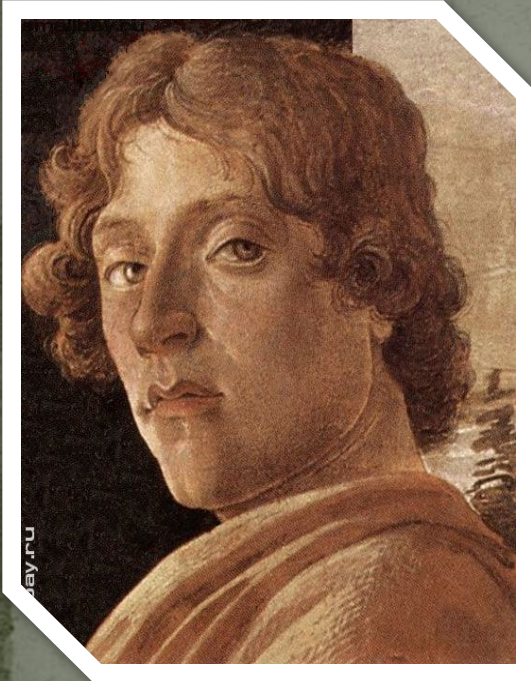
Петрарка



Джованни Бокаччо



Изобразительное искусство Сандро Боттичелли



Сандро
Боттичелли



«Весна»



«Рождение
Венеры»

Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи



«Мадонна» Литта



«Дама с горностаем»



«Мона Лиза»
(Джоконда)»

Микеланджело Буонарроти



Микеланджело Буонарроти,
скульптор, живописец,
архитектор, поэт



Сикстинская капелла. Потоп.



Грехопадение

Микеланджело Буонарроти



Давид

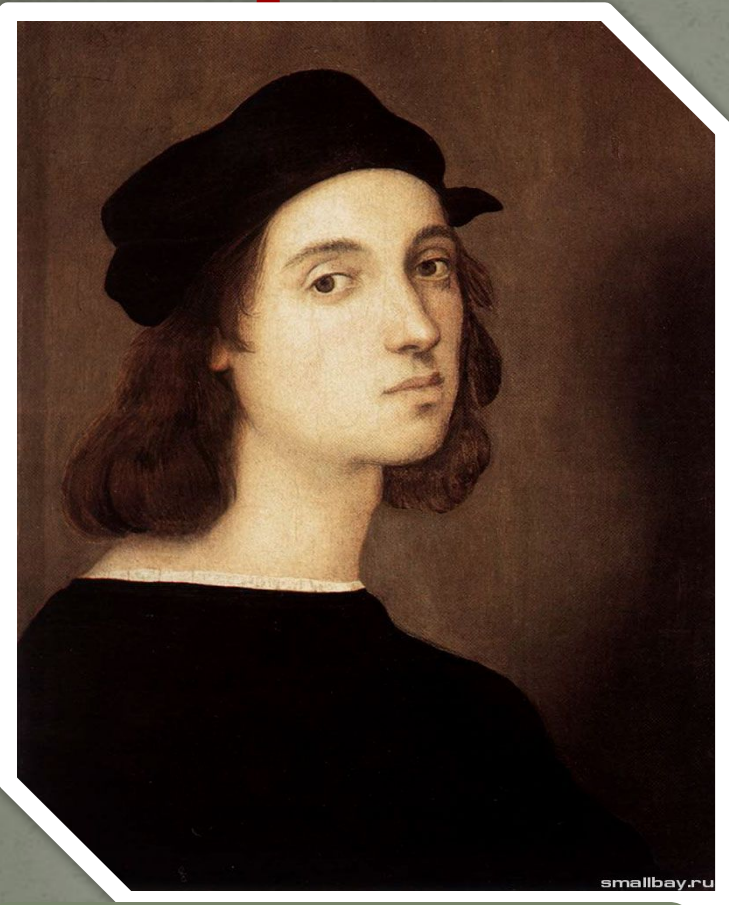


Моисей



Пьета

Рафаэль



**Рафаэль,
живописец и архитектор**



«Сикстинская мадонна»



«Адам и Ева»

Архитектура

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция. Жемчужина ренессансной архитектуры

- Наибольший расцвет Ренессансная архитектура пережила в Италии, оставив после себя два города-памятника: Флоренцию и Венецию. Над созданием зданий там трудились великие архитекторы — **Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти, Донато Браманте, Джорджо Вазари** и многие другие.



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция.
Жемчужина ренессансной архитектуры

Музыка

Фламандский композитор XV в. Г. Дюфаи



- Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии
- Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты, оратории и оперы