

Выполнила Аршинова Дарья

Образы героев
произведений Куприна
«Олеся», «Гранатовый
браслет».

«Олеся»

Перед нами поэтический образ девушки Олеси, выросшей в избе старой "колдуньи", вне обычных норм крестьянской семьи. Любовь Олеси к случайно захвавшему в глухую лесную деревушку интеллигенту Ивану Тимофеевичу - это свободное, простое и сильное чувство, без оглядки и обязательств, среди высоких сосен, окрашенных багровым отблеском догорающей зари.

Александр Иванович Куприн




Повести и рассказы

сборник Пятый Урожай

2 CD 

История девушки получает трагический конец, здесь вторгаются в привольную жизнь Олеси и корыстные расчеты деревенских чиновников, и суеверия темных крестьян. Избитая и осмеянная, Олеся вынуждена бежать из лесного гнезда.



A photograph of a winter landscape. The scene is misty and overcast, with a light grey sky. The ground is covered in a layer of snow. In the foreground, there are several bare, snow-laden trees and bushes. In the background, a dense forest of evergreen trees is visible, their branches also covered in snow. The overall atmosphere is cold and desolate.

Зимний пейзаж подчеркивает отрешенность от цивилизации.

Природа постепенно становится участницей событий: «Ветер бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех...»

Постепенно звуки ветра почти материализуются, и герою чудится какой-то «страшный гость, ворвавшийся в его дом»

Природа, ее сила воплощаются в «колдунье» Опесе.

Высокая
брюнетка лет
около 20 -25 с
лицом,
которое «нельзя
было
позабыть, но
трудно
описать»:
«лукавство,
властность
и наивность» во
взгляде
«больших,
блестящих,
темных глаз»



Знакомство героев происходит весной:
пробуждается природа, пробуждаются чувства





Героя привлекает «ореол окружавшей ее таинственности, репутация ведьмы, жизнь в лесной чаще среди болота», но более всего – гордая уверенность в свои силы.

В ее неразгаданности особая привлекательность.

Олеся не знает расчета, себялюбия. Ей чуждо все, что отравляет отношения людей в цивилизованном мире, к которому принадлежит Иван Тимофеевич



Героя описывает сама Олеся: «Человек вы хотя и добрый, но только слабый... Доброта ваша не хорошая. Не сердечная. Слову вы своему не господин... Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые вас будут любить, вы

Сюжет построен на противопоставлении мира Олеси и мира Ивана Тимофеевича

Отношения с Олесей он воспринимает как наивную, очаровательную сказку, ей же заранее известно, что эта любовь принесет горе...

Его любовь постепенно убывает... Он думает прежде всего о себе: «Женятся же хорошие и ученые люди на белошвейках, на горничных... и живут прекрасно... Не буду же я несчастнее других?»



Ее любовь становится самоотверженной.

Язычница Олеся приходит в церковь и едва спасается от озверевшей толпы, готовой разорвать ведьму

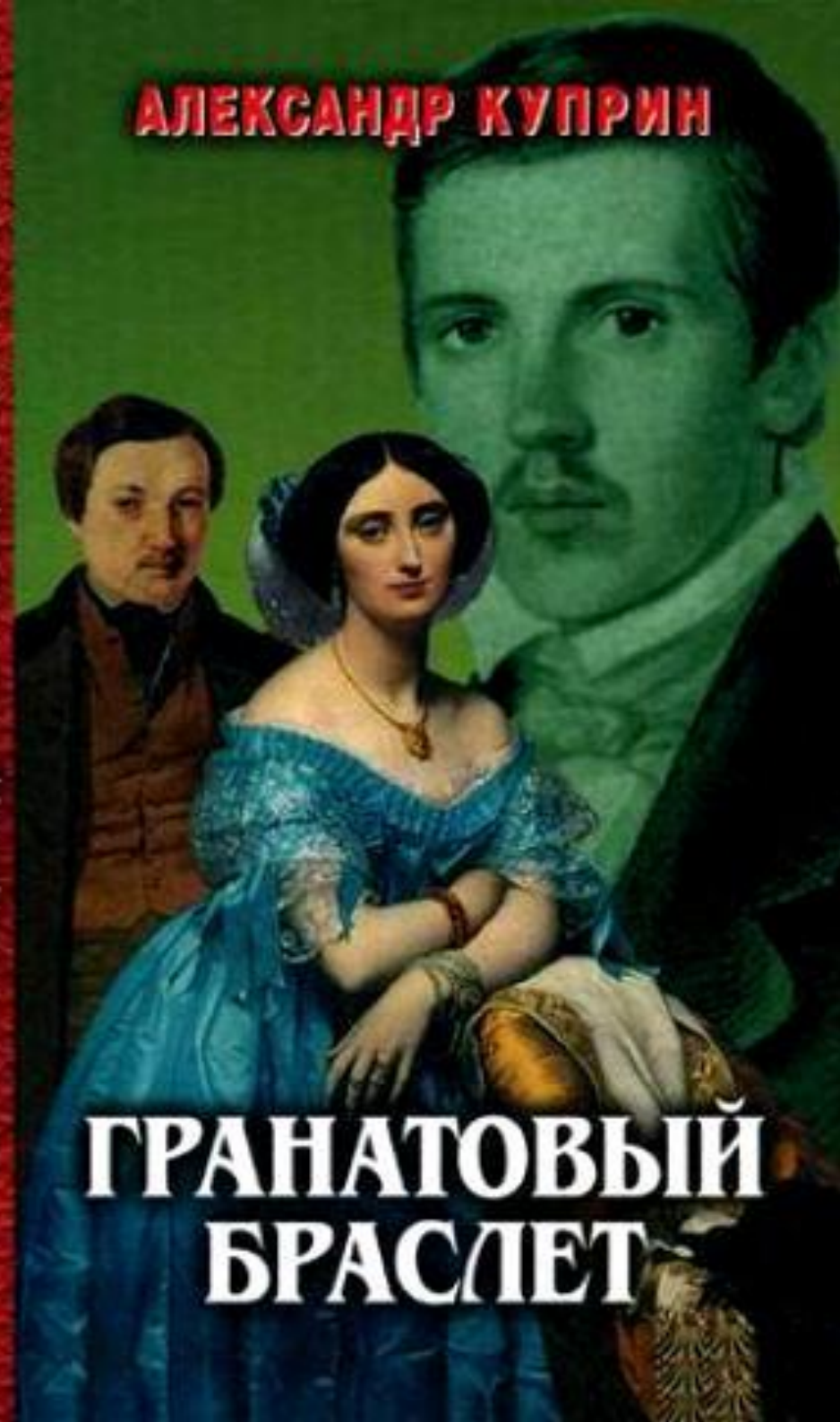




Олеся, владеющая даром предвидения, осознает неизбежность конца короткого счастья. Слишком разные они люди. Тем более ценно ее самоотречение. Тема «волшебной любви» сменяется темой недостижимости счастья.

АЛЕКСАНДР КУПРИН

Литературные шедевры



**ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ**

«Гранатовый
браслет»

*...ничего
целомудреннее я
еще не писал
А. И. Куприн*



Живя в, казалось бы, благополучном браке, прекрасная и чистая В.Н. угасает. С первых строк рассказа, в описании осеннего пейзажа с «травянистым, грустным запахом» южного предзимья, возникает ощущение увядания. Подобно природе увядает и княгиня, ведя однообразный, дремотный образ жизни. Он основывается на привычных и удобных связях, занятиях, обязанностях.

Все эмоции героини давно притупились. Она «была строго проста, со всеми холодна и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». В жизни В.Н. нет настоящей любви. С мужем она связана глубоким чувством дружбы, уважения, привычки. Впрочем, во всем окружении княгини нет человека, награжденного этим чувством.



Царское спокойствие В.Н. разрушает Желтков. Героиня испытывает пробуждение нового душевного настроения. В письме Ж. объяснял, что старинный, серебряный некогда браслет принадлежал его бабушке, затем все камни были перенесены на новый, золотой. Ж. раскаивается в том, что прежде «осмеливался писать глупые и дерзкие письма», и добавляет: «Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность». Муж Веры на именинах развлечения ради преподносит историю любви телеграфиста П. П. Ж. (искаженное Г. С. Ж.) в комическом, стилизованном под бульварный роман виде.



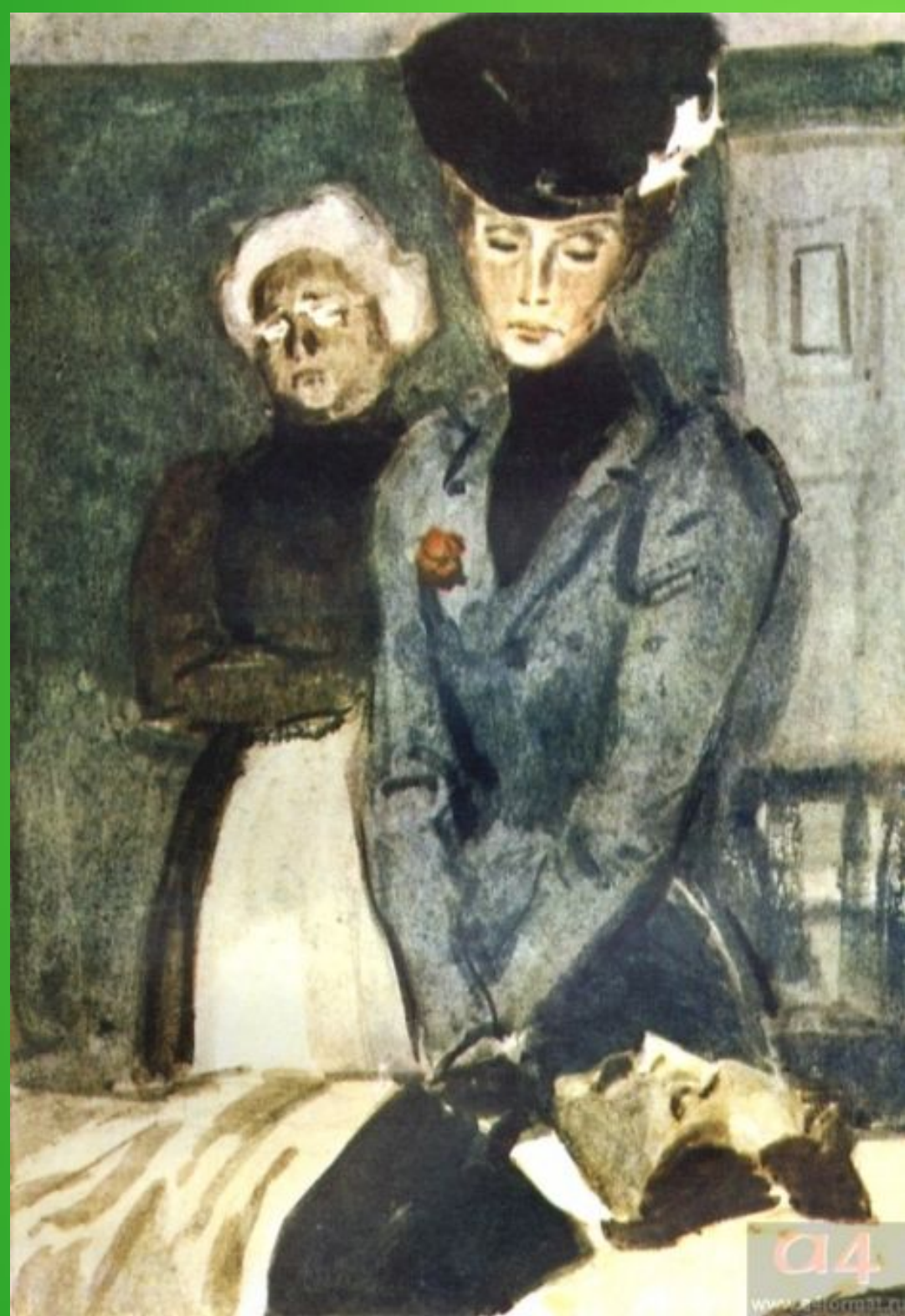
Символы Гранатовый браслет «Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем...



Символ любви и трагедии в судьбе героев.

Желтков «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, около тридцати, тридцати пяти».





Но все это время нарастает внутреннее напряжение героини. Самый напряженный момент – прощание В.Н. с умершим Желтковым, их единственное «свидание». Лицо лежавшего в гробу было безмятежно, будто он узнал глубокую тайну; Вера приподняла его голову, положила под шею большую красную розу и поцеловала его в лоб. Она поняла, что любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

Конец