

Тема

- Зооморфный код в повести А.И.Куприна «Поединок»

А.И.Куприн «Поединок»

- **Объект изучения** – текст повести Александра Ивановича Куприна «Поединок»
- **Предмет изучения** – черты зооморфного кода в повести «Поединок»



Цель

- Провести исследовательскую работу повести «Поединок», выявить черты зооморфного кода в тексте.

Задачи:

- 1. Внимательно прочитать повесть Александра Ивановича Куприна «Поединок».
- 2. Изучить специальную литературу по данной теме.
- 3. Выявить суть зооморфного кода.
- 4. Выявить черты зооморфного кода в повести «Поединок».
- 5. Доказать, что зооморфный код является наиболее приемлемым при анализе этого текста.

Практическая значимость

- 1. Уроки литературы в 11 классе.
- 2. Семинарские занятия.

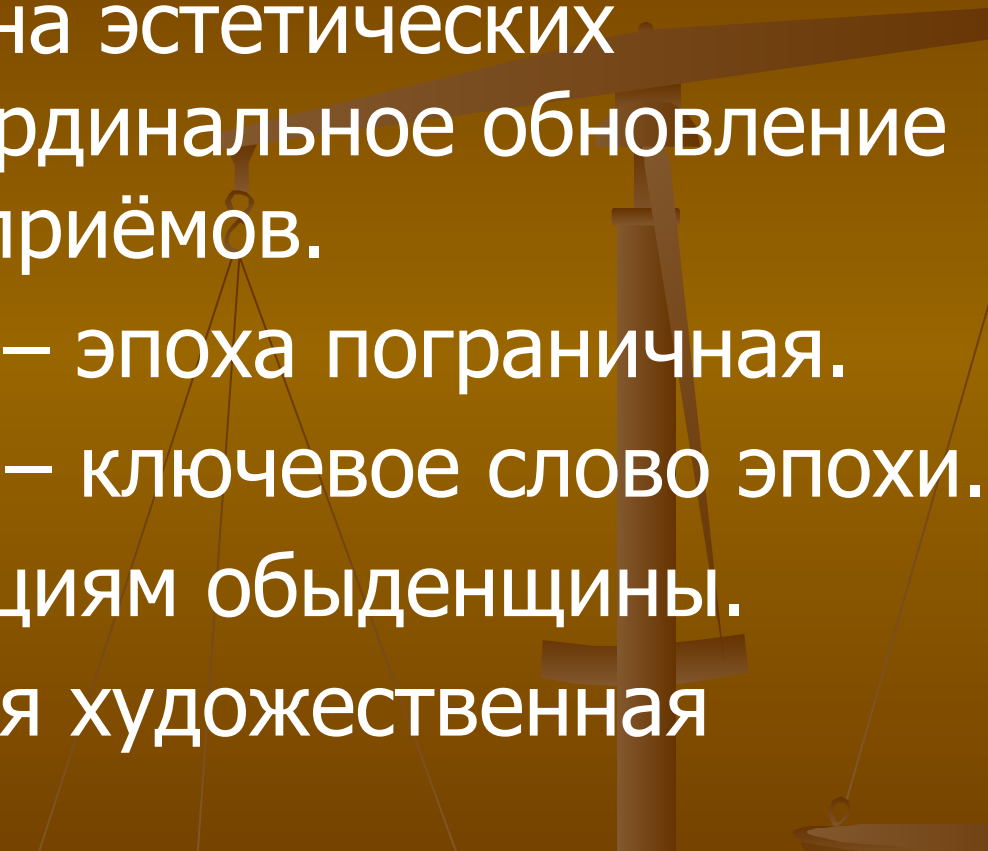


Оглавление

- Введение
- Глава 1
- Глава 2
- Заключение
- Литература



Глава 1 «Особенности литературного процесса рубежа XIX – начала XX веков».

- 1. Быстрая смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приёмов.
 - 2. Новая эпоха – эпоха пограничная.
 - 3. Кризисность – ключевое слово эпохи.
 - 4. Вызов традициям обыденщины.
 - 5. Многоярусная художественная реальность.
- 

Глава вторая

- 1. Изучение особенностей художественного мира писателя А.И.Куприна.
- 2. «Поединок» - социально-психологический роман.
- 3. Выявление сути зооморфного кода.
- 4. Нахождение черт зооморфного кода.
- 5. Зооморфный код наиболее приемлемый при анализе данного текста.

Особенности художественного мира А.И.Куприна

- Тема социального неравенства
- «Честь – категория внесловная и дорогого стоит»
- Жизнь – единожды дарованная благодать
- Момент прозрения связан с нравственным перерождением или смертью
- Душевное состояние выражает взгляд, жест, речь, походка

«Поединок» - социально-психологическая повесть

- В центре повести – осознание мира и своего «я» личностью, её духовное пробуждение.
- «Поединок» раскрывает обезчеловечивание людей в условиях армейской жизни.
- Центральная проблема повести – изменение народного бытия и народного самосознания.
- Люди теряют человеческий облик, «делаются низменными, трусливыми, злыми, глупыми зверюшками».

- *Зооморфный код* - это шифровка черт каждого персонажа в облике какого-либо зверя.



Вол

- Большие **ВОЛОВЬИ** глаза сердито блеснули
- **ВОЛОВЬИ** глаза расширились
- В этом сочетании доброты с воинственностью, **ВОЛОВЬЕГО** выражения глаз с их сердитым блеском проявляется отсутствие твёрдого характера



Зверь

- Его глаза выкатились и дико сверкали, крепко сжатые зубы были **хищно** оскалены
- Огромная воля этого большого, сильного и хищного, как **зверь**, человека увлекла за собой весь полк
- С его тяжёлым **звериным** взглядом боялся встретиться каждый солдат



Зверь

- Что-то присущее не человеку, а огромному сильному **зверю**
- Ревел, как **взбесившийся зверь**, ужасным вибрирующим голосом
- С протяжным, **звериным воем** кинулся он...
- Как **зверь**, готовый сделать прыжок
- Ворочалась слепая, **животная** ревность созревшего **самца**
- Отошёл от неё с видом укрощённого, но затаившего злобу **дикого животного**



Собака

- **Морда**, вроде старого и свирепого *пса*
- Весел, подвижен и неуклюж, как молодой *щенок*



Собака

- Поглядел грустными и преданными *собачьими* глазами
- Он напоминал своим видом голодную, опаршивевшую, много битую *собаку*



Животные

- Стадо испуганных и покорных **ЖИВОТНЫХ**
- В бессмысленных глазах светился **ЖИВОТНЫЙ** ужас
- Ужас и тоска маленьких, злых и грязных **ЖИВОТНЫХ**
- Делаются маленькими глупыми **зверюшками**
- Самая святая серая **СКОТИНКА**



Лев

- Вся роща ахнула от этого **ЛЬВИНОГО** крика
- Ловко, **по-кошачьи**, присел на землю
- Сказал густым, **рыкающим** басом
- Как **лев!**



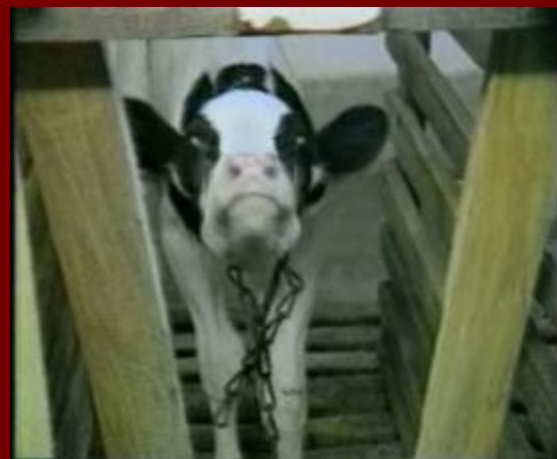
БЫК

- Точно *бык*, ГОТОВЫЙ нанести удар
- Сытая, как у *племенных быков*, ЖИЗНЬ



Телёнок, верблюд

- *Телячья*
жалость
- А ты совсем как
верблюду,
только рогов у
тебя нема



Баран, козёл

- Не смейте делать на меня таких *бараньих* глаз
- Как *овечьё* стадо
- Весёлый, скачущий *КОЗЛОМ* Епифанов



Птицы

- Как *дятел*, выпуча глаза, долбит одно слово
- Надувшись, как *индейские петухи*
- Я знаю этот *куриный бред*
- Из его раскрытого рта вырывается, точно у осипшей *вороны*, одинокий звук
- Мальчишка, желторотый *птенец*



ПТИЦЫ

- С оскаленными зубами был похож на какую-то хищную, злую и гордую *ПТИЦУ*
- Обвёл своих ветеранов *СОКОЛИНЫМ* взором



Обезьяна

- Длиннорукий, похожий на большую старую скучную обезьяну
- Однадохлая обезьяна



Мыши, крысы

- Издал губами звук вроде поцелуя, но необыкновенно тонкий, похожий на **МЫШИНЫЙ** писк
- Маленький бойкий человек с острым **КРЫСИНЫМ** личиком



Насекомые

- Они подобны жирным *вшам*
- Бьётся, как *муха* об окно
- Сердитое выражение, точно у разозлённого *насекомого*



РЫБЫ

- Глядя на него в упор круглыми рыбьими глазами



Зверь

- Что-то присущее не человеку, а огромному сильному **зверю**
- Ревел, как **взбесившийся зверь**, ужасным вибрирующим голосом
- С протяжным, **звериным воем** кинулся он...
- Как **зверь**, готовый сделать прыжок
- Ворочалась слепая, **животная** ревность созревшего **самца**
- Отошёл от неё с видом укрощённого, но затаившего злобу **дикого животного**



Вывод

- Зооморфный код выделяет устойчивые концепты в художественной системе А.И. Куприна
- Сопоставление образов с животными – это проявление особенностей гротескного реализма в произведении
- Сравнения странные, порой абсурдные, на удивление простые