



А. И. КУПРИН

«КУСТ СИРЕНИ»



Александр Иванович Куприн

*Человек пришёл в мир для
безмерной свободы,
творчества
и счастья.*

А.И.Куприн

Творчество А.Куприна связано с периодом конца XIX – начала XX веков. В это время завершает свой жизненный путь Л.Н. Толстой, раскрываются дарования А.П. Чехова, М. Горького, Короленко, И.А. Бунина, Л. Андреева.



Родился в Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, который умер через год после рождения сына.

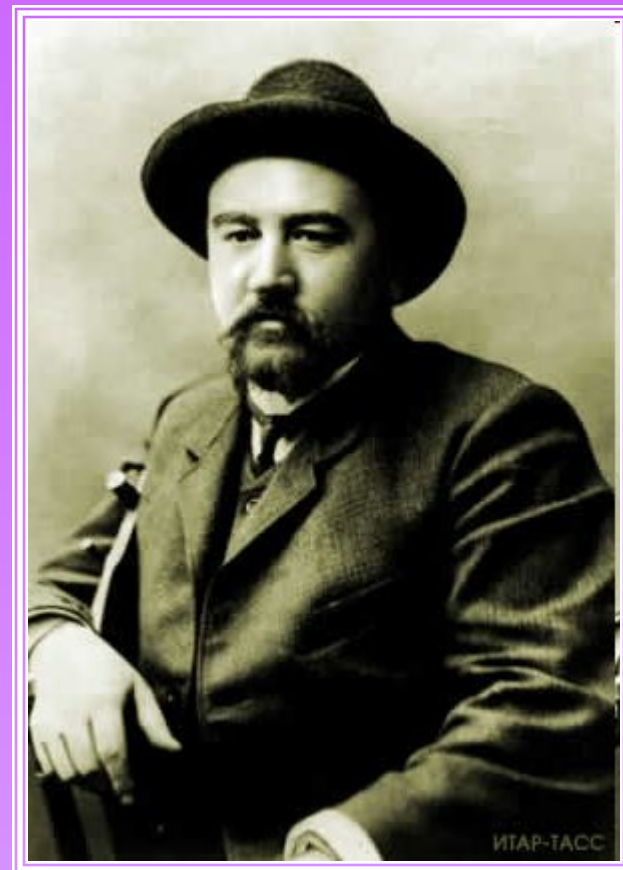
Мать (из древнего рода татарских князей) после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя.

Шести лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), затем поступил в Московскую военную академию, преобразованную в Кадетский корпус.

Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет после окончания Корпуса, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1894 г. вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии и имея малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В 1901 г. переехал в Петербург, начал работать секретарем "Журнала для всех».



Рассказы о животных

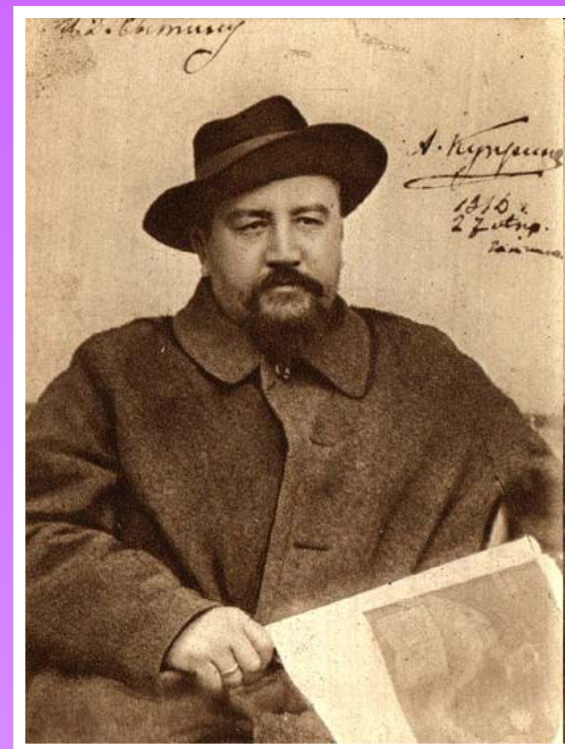
Цикл рассказов и повестей об армии

Цикл рассказов о цирке

Произведения о тяжёлой жизни бедняков.

После Октябрьской революции 1917г. писатель не принял политику военного коммунизма, "красный террор", он испытал страх за судьбу русской культуры.

Осенью 1919 г., находясь в Гатчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрировал за границу.



Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк "Москва родная". Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. В августе 1938г. Куприн умер в Ленинграде от рака.



А.И. Куприн. Фотография,
подаренная И. Бунину

Для рассказов А. Куприна характерно изображение глубокого, бескорыстного чувства любви. Духовный мир героев богат, но различные причины обуславливают трагичность их судеб.

Через всё творчество русского писателя проходит тема чистого и прекрасного чувства. "Всякая любовь - великое счастье, даже если она не разделена" - эти слова могли бы повторить все герои его рассказов.



А.И. Куприн за письменным столом. 1911г.

Рассказ называется так потому, что именно куст сирени приносит героям счастье.

Вначале молодые супруги угнетены неудачей, постигшей Алмазова.

Он не поступил в Академию, и всё из-за пятна на чертеже. Они ищут выход, и Верочка находит его. Куст сирени, посаженный за городом, помог Алмазову поступить в Академию. Именно куст сирени приносит семье Алмазовых счастье и успокоение.

Почему рассказ называется «Куст сирени»?



Почему именно сирень выбирает автор?



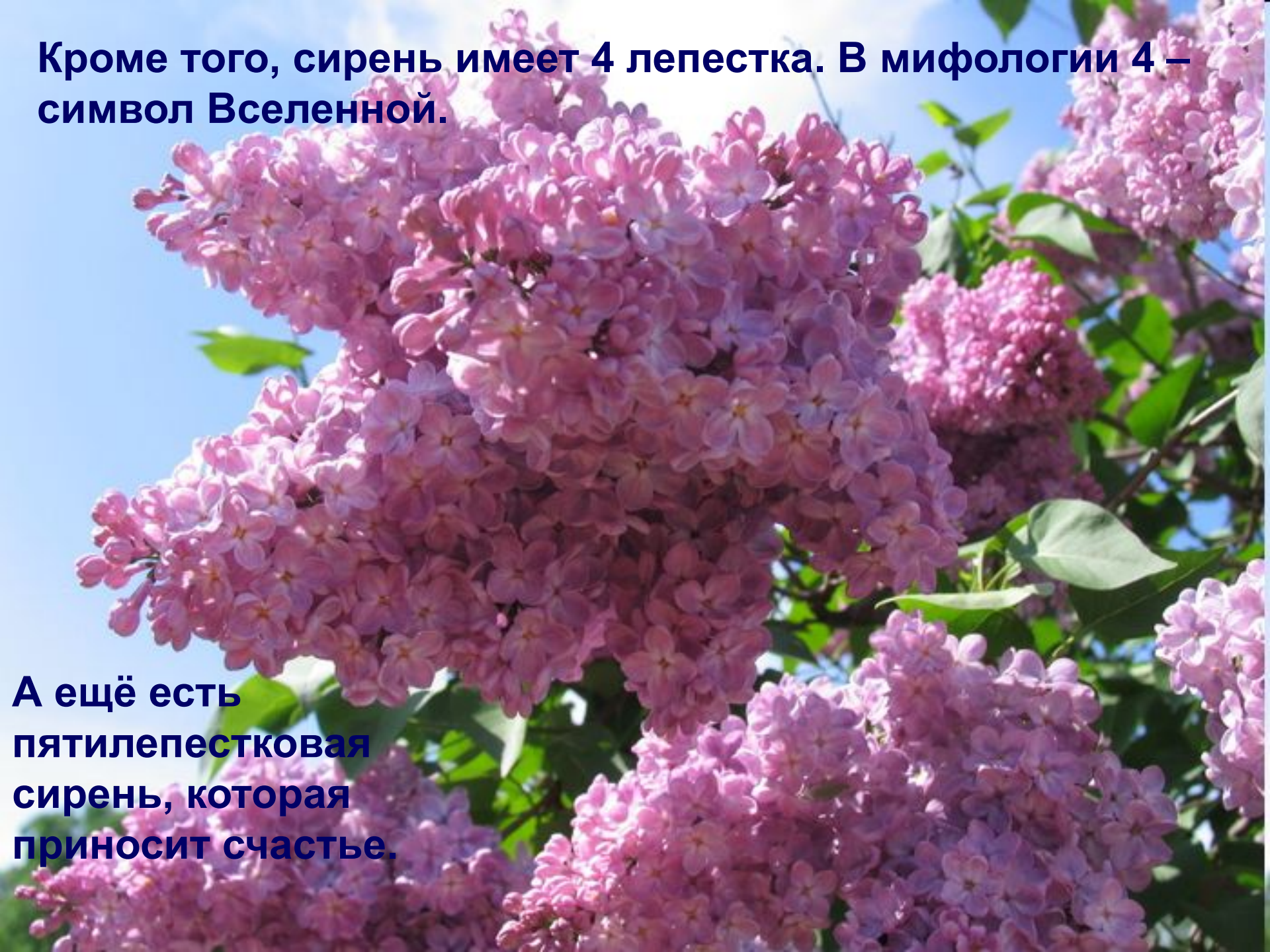
**Сирень – красивый цветок, который зацветает весной.
Весна – пора влюблённых.**



**Можно предположить,
что сирень – цветок
влюблённых.**

Кроме того, сирень имеет 4 лепестка. В мифологии 4 – символ Вселенной.

**А ещё есть
пятилепестковая
сирень, которая
приносит счастье.**



Скажите, чем вам
близка героиня?



Эмиль Вернон

В
оче
В
на
уп
огр



ая,



Какие эпизоды вы считаете основными?

**Какое же несчастье приключилось с Алмазовым?
Как автор описывает страдания героя?**

**Как вы понимаете пословицу «Терпение и труд
всё перетрут»? Уместно ли утверждать, что
пословица находит отражение в этом рассказе?**





Как Вера сопереживает герою? В чём это выражается?

Вера встретила мужа «со страданием на красивом, нервном лице».

Как ведут себя муж и жена?

Жена старается разузнать причину такого резкого изменения в поведении мужа. С самого начала рассказа супруги не проронили ни слова. Жена начинает разговор, но диалога не получается. Верочка не отчаивается и вторично пытается «разговорить» мужа. Алмазов рассказывает, даже Верочку пытается обвинить в своём несчастье.



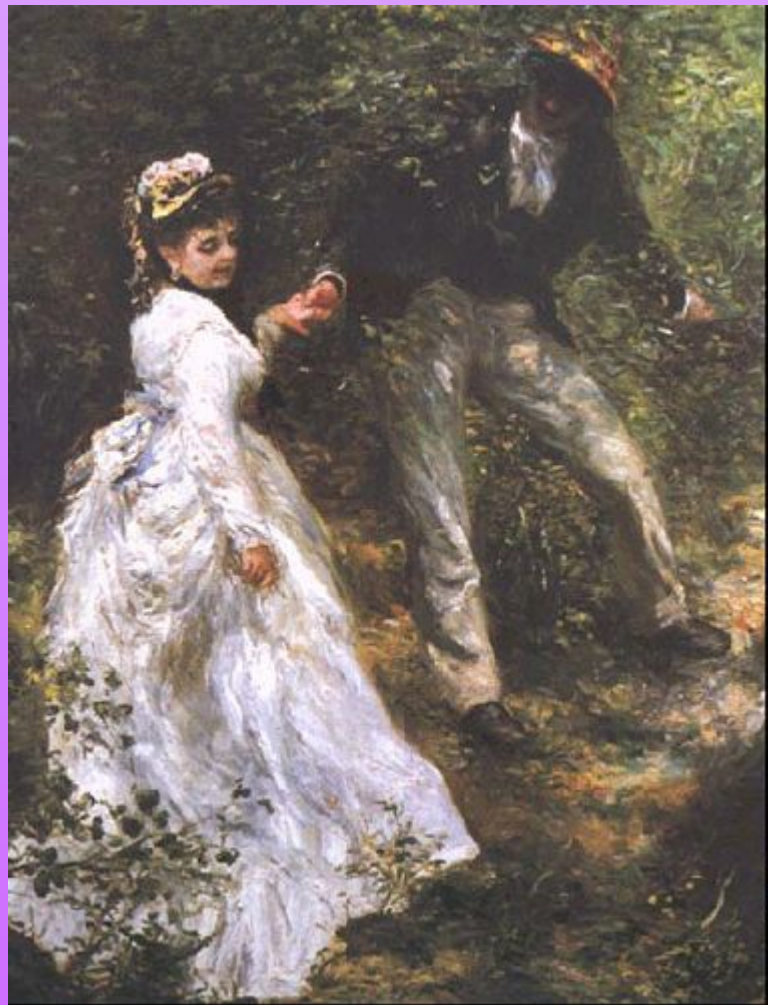
Пьер-Огюст Ренуар. В саду

Меняется ли Алмазов под воздействием жены?

Он уже не сопротивляется, но всё равно ещё сидит «с обиженным выражением». Создаётся такое впечатление, что Верочка не однажды выручала мужа.



**Какой выход находит
Верочка?**



Огюст Ренуар. Двое

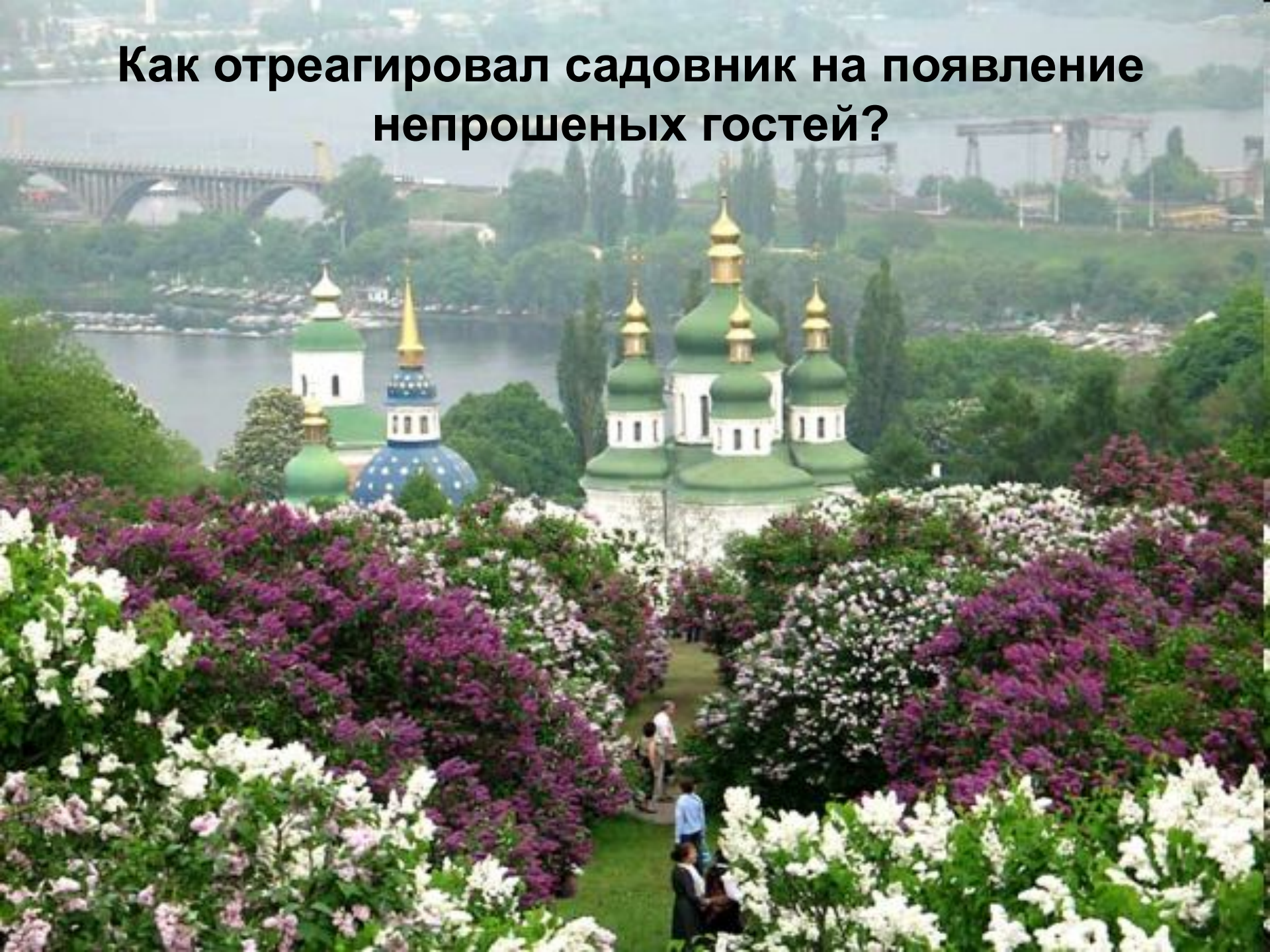
Какими вам видятся герои в сцене, когда они собираются к садовнику?

*Алмазов –
беспомощный, от
изумления разводит
руками, морщит лоб.
Он недоволен, не
верит в успех.*

*Все движения
Верочки быстры и
точные, в данный
момент она
чувствует себя
хозяйкой и главой
семьи.*



Как отреагировал садовник на появление непрошенных гостей?



Садовник был недоволен столь поздним визитом. Он отвечает сухо, почти враждебно. Но затем проявляет сочувствие к героям. Мы видим, что автор симпатизирует этому человеку: «маленький старичок в золотых очках». Обычно к садовнику приезжают днём, а тут... Приезжают вечером, ведут себя странно.

Естественно, садовник принял всё это за розыгрыш. Но зато потом, когда садовник узнаёт, в чём дело, его отношение резко меняется. Он понимает состояние супругов и охотно помогает им.



Останавливается ли Верочка на достигнутом?

Чем же заканчивается эта история?

Как Вера узнаёт, что их затея удалась?



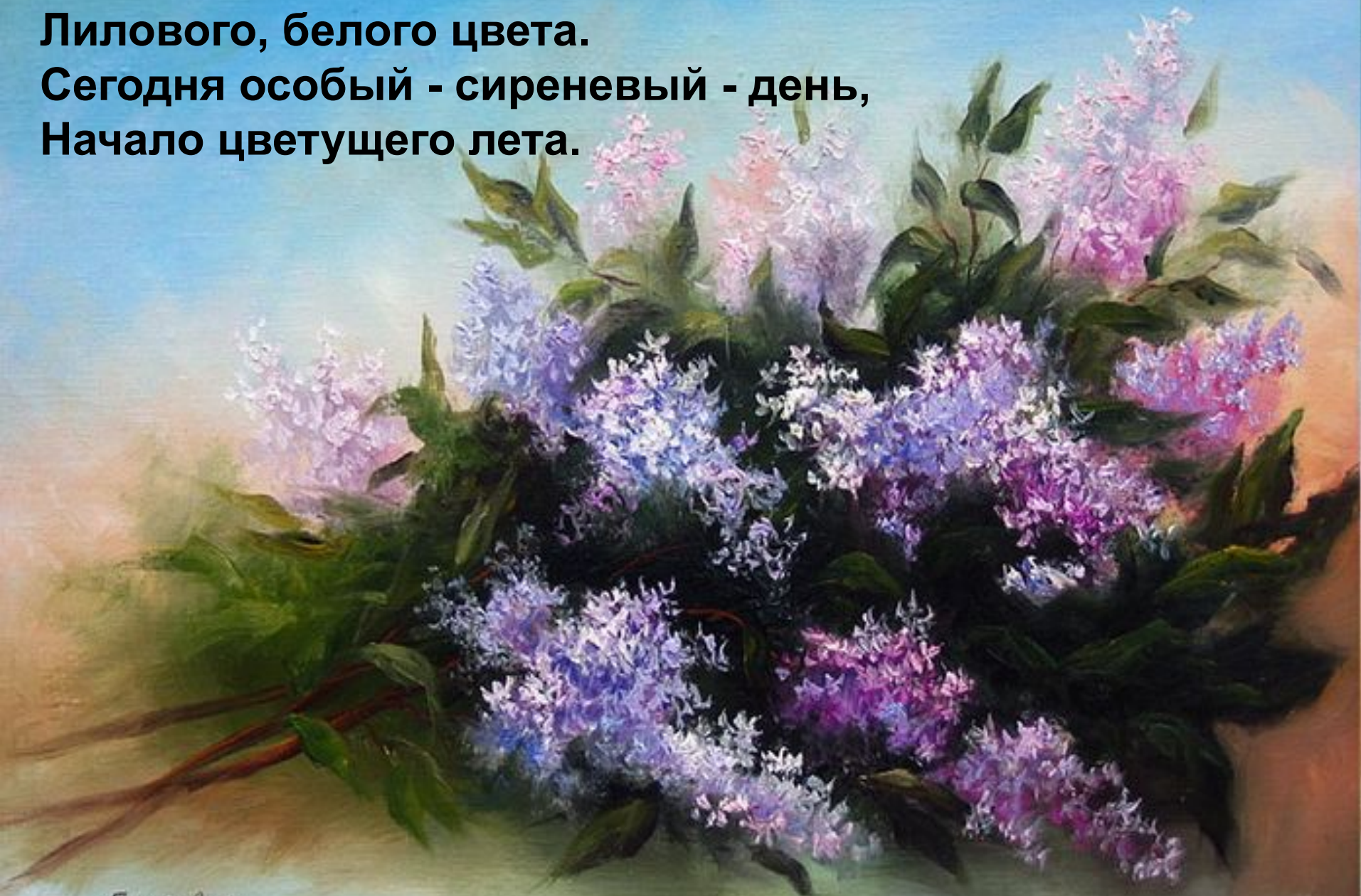
Верочка не находит себе места, сильно переживает за мужа. Она даже не могла усидеть дома. Вера издала угадывает настроение мужа. Алмазов преобразается: из мрачного неудачника он превращается в счастливого человека. Его лицо сияет «торжеством одержанной победы». Но и теперь Верочка не успокаивается, пока не слышит из уст мужа, что всё прекрасно.

Как Верочка отнеслась к успехам мужа?

Она понимает, что доставляет удовольствие мужу, поэтому вновь и вновь спрашивает его, пытается разузнать подробности

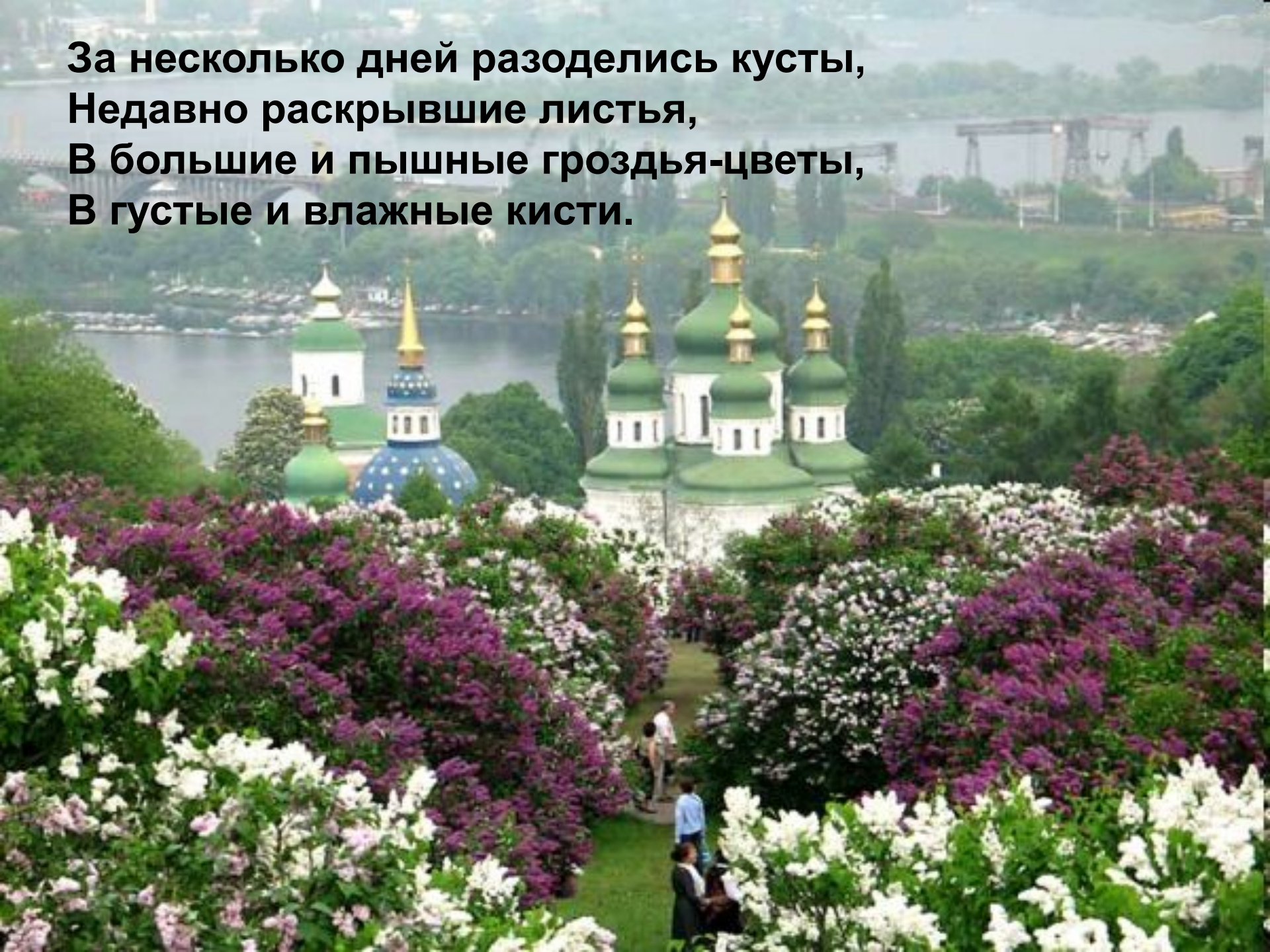


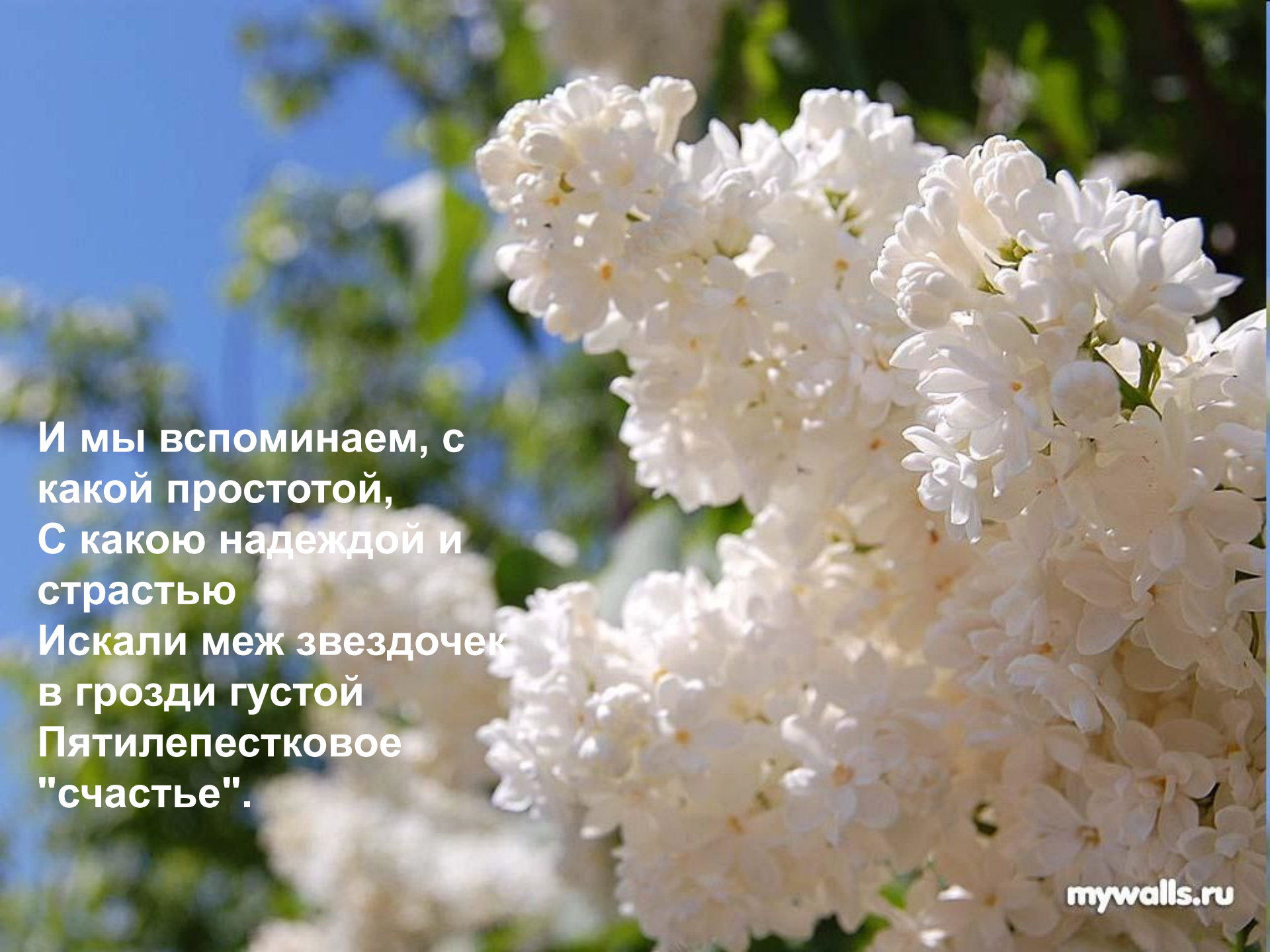
Как празднично сад расцветила сирень
Лилового, белого цвета.
Сегодня особый - сиреневый - день,
Начало цветущего лета.



Григорьев С.

**За несколько дней разоделись кусты,
Недавно раскрывшие листья,
В большие и пышные гроздья-цветы,
В густые и влажные кисти.**





И мы вспоминаем, с
какой простотой,
С какой надеждой и
страстью
Искали меж звездочек
в грозди густой
Пятилепестковое
"счастье".



**С тех пор столько раз перед нами цвели
Кусты этой щедрой сирени.
И если мы счастья еще не нашли,
То, может быть, только от лени.**

(С.Я. Маршак)

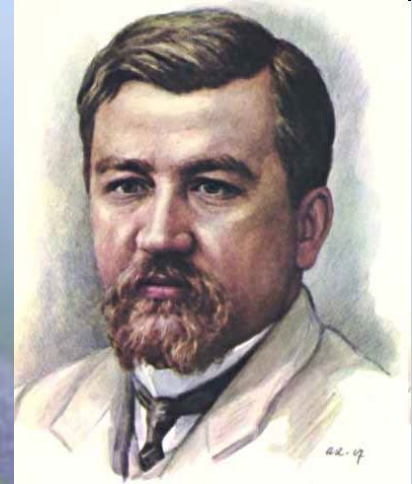


**Чем заканчивается
рассказ?**



Почему героиня говорит, что сирень теперь навсегда будет ее любимым цветком?

Что хочет сказать этим рассказом читателю автор?



В рассказе А.И. Куприна звучат важные нравственные проблемы счастья, упорства и любви. Автор утверждает, что счастье в семье возможно при полном согласии и взаимопонимании, любви и счастья





Ек. Штуц
Девушка с
сиренью