

# МОУ «Чувашско-Сорминская СОШ»

## Аликовского района

### Интегрированный урок-мероприятие

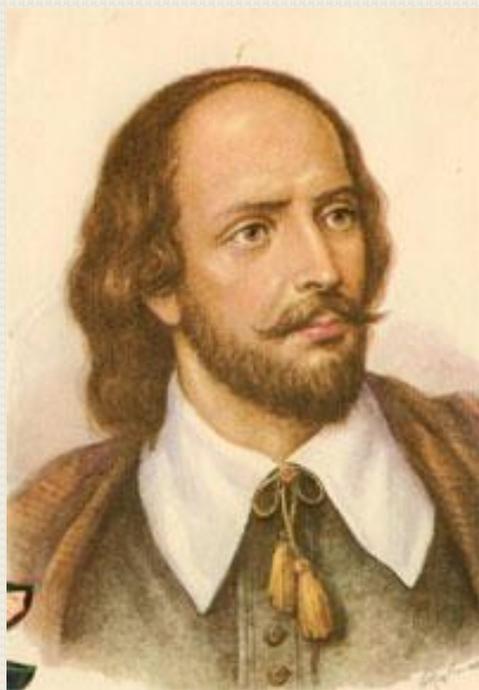


Мероприятие разработали:

- учитель родного языка и литературы :**Ефимова Л.Н.**
- учитель английского языка:  
**Васильева А.М.**

# Тема: “Две трагедии , две судьбы”

Сравнительный анализ произведения классика чувашской литературы К.В.Иванова «Слуга дьявола» и произведения классика мировой культуры В.Шекспира «Макбет»



The greatest English poet and dramatist.



Классик чувашской литературы

This is the most famous house in England and the most famous house in the world.

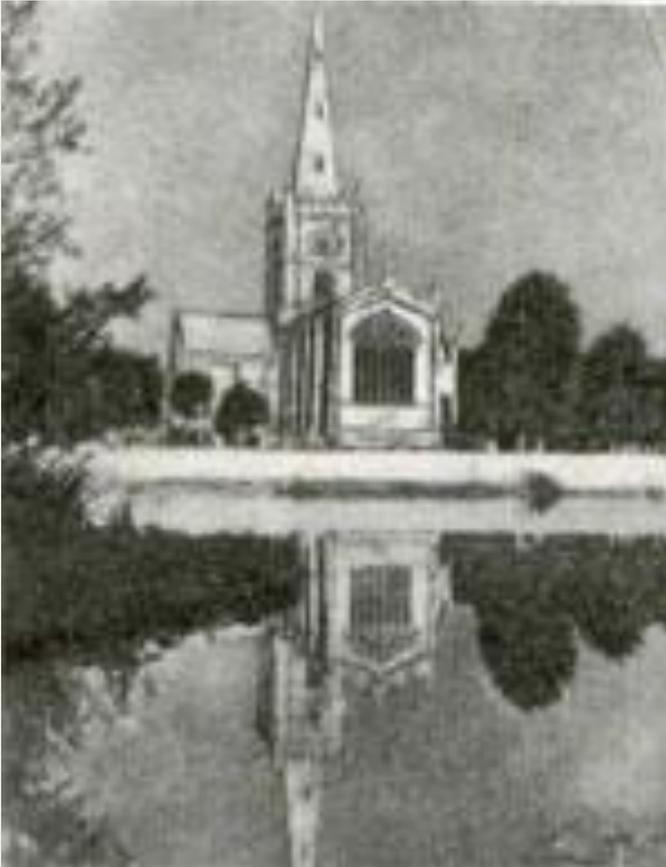
**Shakespeare was born here.**



**К. В. Иванов родился здесь**



**William Shakespeare was buried here in 1616.**



***These 4 lines are said to have  
been written by himself.***

“Good friend, for Jesus' sake,  
forbear  
To did the dust enclosed here;  
Blessed be he that spores these  
stones,  
And cursed be he that moves  
my  
bones”.

## Цель:

**Ознакомить учащихся творчеством классика чувашской литературы и приобщить к мировой художественной культуре**

## Задачи мероприятия:

- отработка умения работать над сопоставлением позиции двух авторов, над сравнением героев, анализом текста;
- определение своей нравственной позиции по отношению к вечным вопросам, поднятым В. Шекспиром и К. Ивановым.

# Сцены из выступления учащихся

## Макбет



## Слуга дьявола



# Воспитательные цели:

|           |  |
|-----------|--|
| 1-ый урок | <p><b>Цель:</b> Воспитание нравственного человека, способного к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство учащихся с нравственными законами и поступками предыдущих поколений;</li><li>- способствовать приобретению положительного нравственного опыта и преодолению в себе желания к проявлению безнравственных поступков</li></ul> |
| 2-ой урок | <p><b>Цель:</b> Формирование активной жизненной позиции.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, к своей национальности; ее культуре, языку, традициям и обычаям</li></ul>  |

## **Обучающая цель:**

Ознакомить с творчеством и жизненным путем классика чувашской литературы К.В.Иванова и классика мировой художественной культуры В. Шекспира;

## **Задачи:**

- расширить круг чтения старшеклассников;
- выделить периоды в творчестве поэтов и научить составлять синхронную таблицу по творчеству поэтов.

## **Развивающая (познавательная) цель:**

Гармония богатства природы с творением человека;

## **Задачи:**

- Сравнить мировоззрение чувашского народа, обряды, обычаи, быт с обычаями и бытом других народов мира (Англией и Шотландией);
- Прививать любовь к произведениям К.Иванова и
- В. Шекспира

Заполним таблицу по просмотренным выступлениям для лучшего представления мотивов убийства.

|                        | Произведения   |  |
|------------------------|--|--|
|                        | «Макбет»   | «Слуга дьявола»  |
|                        | Леди Макбет, ведьмы  | Дьявол   |
| <b>Внешние влияния</b> | Макбет, хотя он сам первый подумал об убийстве Дункана, является в дальнейшем в известном смысле жертвой окружающих влияний. | Старший брат – убивает брата под подстрекательством дьявола, овладевавшим его душой. |

Возникают ассоциации, прямые аналогии, когда читаем В. Шекспира и К.В. Иванова.

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| <b>Внутренне влияния</b> | Раз затаив замысел убийства и не отвергнув его, Макбет попал под власть сил, толкавших его вперед по пути преступлений, сойти с которого он уже не мог. | Раз подняв руку с кинжалом на брата, старший брат не может отступить от задуманного, а темные силы подстрекают довершить задуманное. |
|--------------------------|---|--|

# Анализ произведений

Классики

В. Шекспир

К.В.Иванов

Знакомиться с текстом мы начинаем с названия. Какова же роль названий обсуждаемых нами произведений?

Название произведения

«Макбет» - трагедия названа так по имени главного героя

«Слуга дьявола»- трагедия названа по характеристике главного героя

Жанр произведения

Трагедия

Трагедия общества (борьба за корону между родственниками короля)

Это трагедия личного характера в глухой чувашской провинции (трагедия местного масштаба)

Какие проблемы затрагивают авторы?

Поставленные темы и проблемы

двойственность человеческой личности;  
тема власти;  
тема денег;  
тема преступления и наказания.

# Анализ произведений

Классики

В. Шекспир

К.В.Иванов

*Как проявляется мастерство В. Шекспира и К. Иванова в передаче трагедии происходящего?*

**Авторы в  
обрисовке  
поступков**

В начале трагедии **Макбет** — доблестный воин. Его доблести вызывают всеобщее восхищение, успех сопутствует ему, и подвиги его награждаются по достоинству.

**Братья** – пошли на войну ради собственной наживы. Старший брат появляется на поле битвы только после того, как стихает эхо сражений.

**Внешность  
героев**

Макбет – талантливый полководец, волевой и несгибаемый человек, бесстрашный в бою, жестокий и одновременно душевно тонкий во всем, что касается его самого.

**Старший брат** - уклоняется от исполнения долга перед семьей, Родиной.

**Кульминаци  
онный  
момент**

убийство Макбетом короля Дункана

убийство старшим братом своего младшего брата

# Анализ произведений

*Какими же цветами и звуками наполнено произведение у В. Шекспира и у К. Иванова?*

Жанр произведений – трагедия. Чтобы передать трагичность произведений оба автора используют:

Природные катаклизмы: адский гром, гроза, землетрясения;

Символы темных сил: крик совы, дьяволы, ведьмы;

Символы войны и смерти: кинжал, кровь.

## **Какие нравственные уроки мы выносим из трагедии В. Шекспира и К. Иванова?**

1. Зло порождает зло.

Чуть жизни ты подашь пример кровавый,  
Она тебе такой же даст урок.  
(В. Шекспир)

2. Алчность к деньгам может привести к нравственной гибели человека.

3. Стремясь прийти к власти любой ценой, человек может переступить нравственные законы.

# Заключение

**Нет и не может быть никакого оправдания стремлению человека возвыситься над другими посредством кровавых злодейств; никакое мнимое величие не в состоянии перекрыть то, что человек противопоставляет себя всему человечеству и приходит к полной нравственной гибели.**