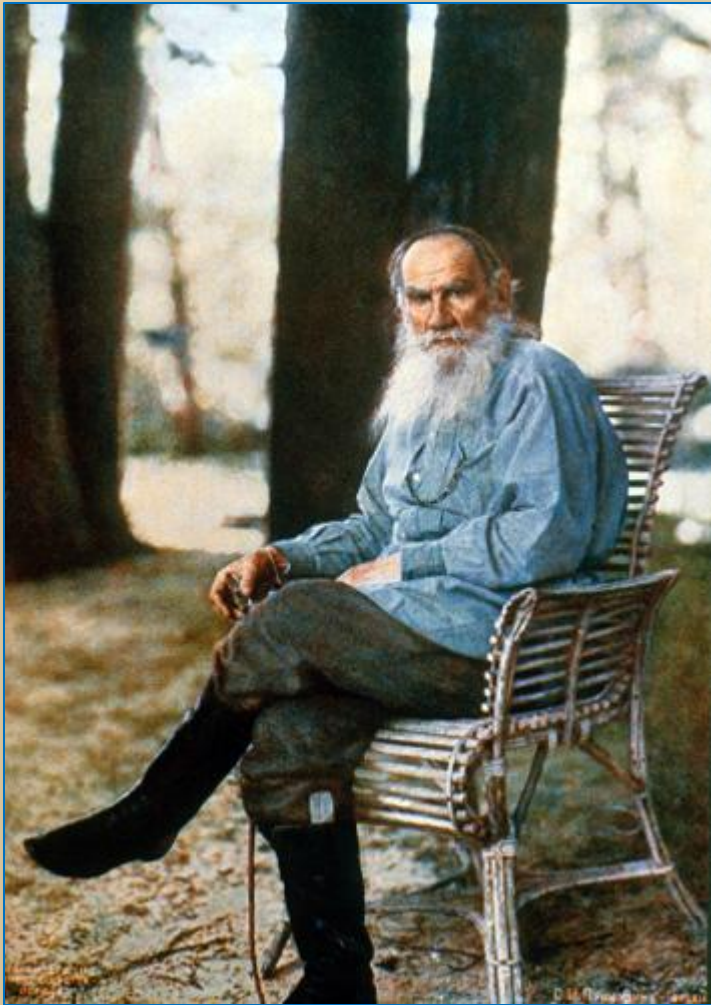


***Д. Н. Толстой «Анна Каренина»***



*Лев Николаевич Толстой — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей*

---



- Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, писатель, признанный ещё при жизни главой русской литературы, чьё творчество ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма.
- Одно из наиболее известных произведений Толстого — роман «Анна Каренина».

*В творческой биографии Л.Н. Толстого роман «Анна Каренина» занимает особое место.*

---



- Создание романа приходится на 70-е годы XIX века — период, который писатель назвал своим «духовным рождением».
- Переживания этих лет, итоги духовных исканий нашли отражение на страницах созданного в эти годы романа.

*«Анну Каренину» Лев Николаевич Толстой называл  
«романом из современной жизни»*

---

- По словам Гегеля: «роман в современном значении предполагает прозаически упорядоченную действительность», но Л. Н. Толстой представлял в «Анне Карениной» лишённый нравственного единства «раздробленный мир», в котором царит хаос добра и зла.
- В романе поднимаются темы, близкие лично каждому. Ф. М. Достоевский находил в новом романе Толстого «огромную психологическую разработку души человеческой».

## *В центре внимания автора — дворянское общество.*

---

История родственных дворянских семей — Облонских, Щербацких, Карениных, Левиных — отразила один из переломных, трагических периодов истории России.

«...Все это переверотилось и только укладывается», — размышляет о жизни в пореформенной России Константин Левин, один из центральных героев романа.



## *Анна Каренина*

- Анну совсем еще юной отдали замуж за Каренина, преуспевающего царского чиновника.
- «Они говорят: религиозный, нравственный, честный, умный человек, — думает Анна о муже, — но они не видят, что я видела. Они не знают, как он восемь лет душил мою жизнь, душил все, что было во мне живого...»



*Анна пыталась вырваться на волю из фальшивого, бездушного мира, но не сумела.*

---



С потрясающей силой изображает Толстой муки одинокой женской души. В жизни ей остается только любовь Вронского. И Анну начинают терзать страшные мысли о том, что будет, если он разлюбит ее. Жизнь становится невыносимой. И смерть, как единственное средство восстановить в его сердце любовь к ней, ясно и живо представилась ей.

## *Алексей Вронский*

---



Граф Вронский ведёт образ жизни, типичный для молодого, обеспеченного аристократа. Полюбив Анну, Вронский понял, как дурно жил он прежде, понял, что, он обязан изменить обычный уклад своей жизни. Жертвуя честолюбием и свободой, он выходит в отставку, расстаётся с привычной светской средой и начинает искать новые формы жизни. Потрясённый самоубийством Анны и внутренне опустошённый, он сам начинает искать смерти и уезжает добровольцем на войну в Сербию.



## *Алексей Александрович Каренин*

---



Алексей Александрович Каренин, муж Анны, — представитель сановной бюрократии столицы. Образ Каренина нарисован Толстым резко сатирически. В этом сказалось отрицательное, враждебное отношение автора к бюрократическим сферам страны — защитникам официальной государственности, проводникам и охранителям ложной городской цивилизации.

## *Константин Лёвин*



- Полную противоположность людям великосветского общества представляет собой Константин Левин. Он убеждённый враг городской культуры и цивилизации: ненавидит столичную жизнь с её ложью, суетой, условным этикетом и развратом.
- Левин находит свой идеал: семья, мирные хозяйственные занятия, новая вера, осветившая ему «смысл жизни».

*В романе «Анна Каренина» Толстой выступает не только как великий художник, но и как философ-моралист и социальный реформатор.*

---

- Он ставит в романе ряд вопросов, которые волновали его в эпоху, когда в России «всё переверотилось» и только начинало укладываться. Среди этих вопросов два особенно привлекали внимание Толстого: вопрос о положении женщины в семье и обществе и вопрос о роли в стране дворянского класса и его перспективах.

*В плане постановки «проблемы семьи» трактуется  
Толстым образ Анны Карениной.*

---



Толстой осуждает Анну не за то, что она со всей смелостью сильного и прямого человека бросила вызов лицемерному светскому обществу, а за то, что она посмела ради личного чувства разрушить семью.

*Автобиографическое значение образа Левина несомненно. Левин пережил тяжёлый нравственный кризис дворянского самосознания, который переживал в 70-х годах и сам Толстой.*



В автобиографическом образе Левина Толстой вскрывает свой собственный путь искателя смысла жизни, утверждая ряд таких взглядов, к которым он пришёл трудным, мучительным путём.

## *Выводы*



Роман написан рукой гениального мастера. Глубина психологической обрисовки образов, тонкость и своеобразие портретной живописи, поразительное мастерство пейзажа, прелесть художественной простоты языка, реализм в изображении быта - все это делает роман одним из величайших художественных произведений литературы.

*Вопросы о браке, любви и семье, рассматриваются  
в связи с самыми разнообразными сторонами  
современной героям действительности*

---

- И все же в первую очередь роман захватывает своим сюжетом, точным описанием характеров героев. По ходу произведения каждый персонаж не только раскрывает свой характер, но и меняется, развивается. Автор преподносит читателю множество своеобразных средств и приемов, таких как «внутренний монолог» и «психологический комментарий». С их помощью удастся с особенной глубиной раскрыть внутренний мир героев.