

# Цель урока:

**через метапредметный подход и междисциплинарные связи формировать целостное видение мира искусства, закономерностей его создания, формировать культурологическую, коммуникативную компетенции**

## Задачи:

- **1) через произведения музыкального, изобразительного искусства, сюжет и композицию рассказа «После бала» Л.Толстого дать представление о контрасте как художественном приёме, о закономерностях передачи авторского душевного состояния на состояние читателей, слушателей, зрителей;**
- **2) развивать целостное, диалектическое мышление (принятие единства противоположностей), культурологическую и коммуникативную компетенции;**
- **3) воспитывать толерантность и гуманизм.**



*Л. Н. Толстой*  
*"После бала"*

---

*Урок литературы*

*8 класс*

---

***Что влияет на душевное состояние человека?***

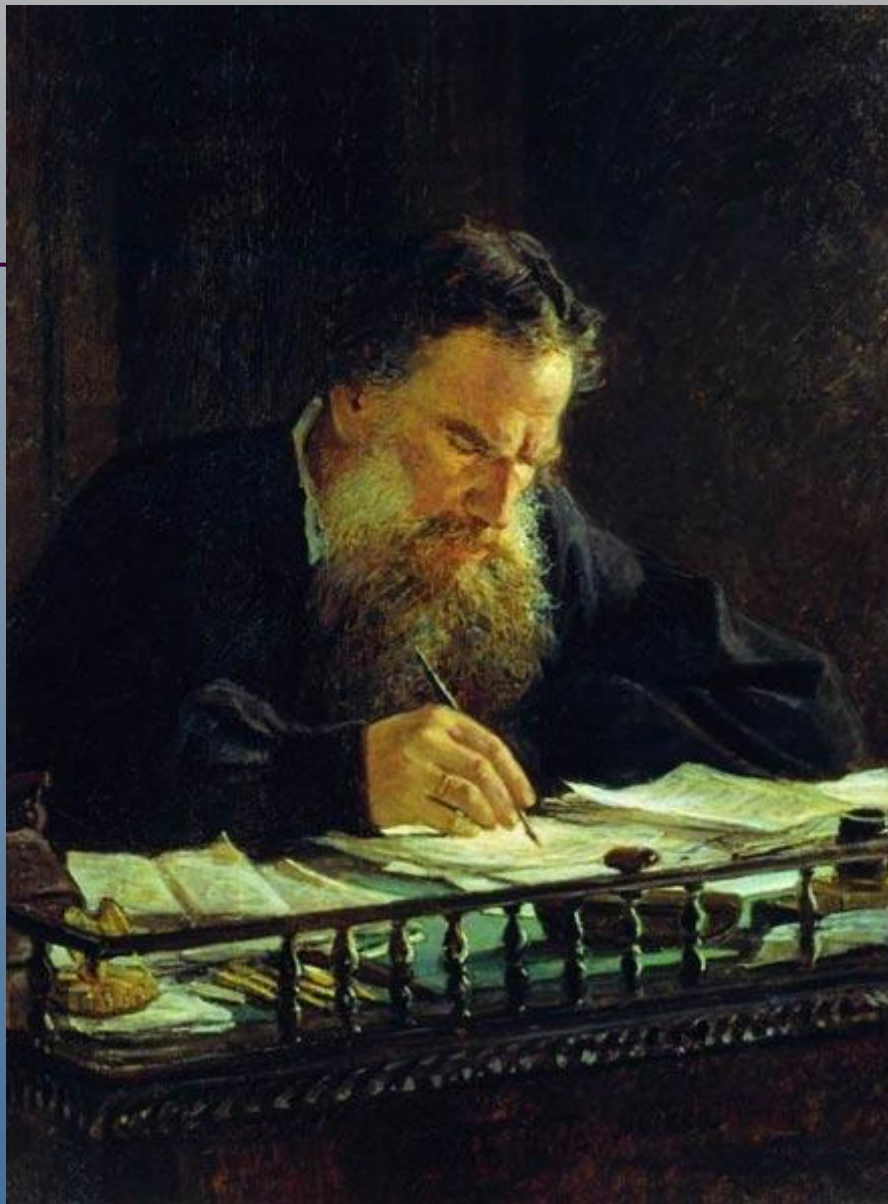
***Какие приемы позволяют отразить душевное состояние человека в искусстве?***

# Эксперимент



**Василий Кандинский «Чёрное пятно», 1913г.  
Фредерик Шопен Мазурка XX  
Эрмитаж, Санкт - Петербург**

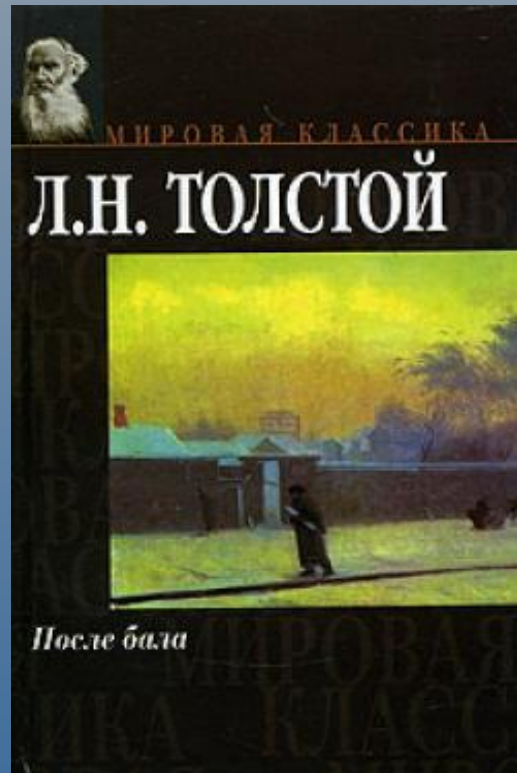




*И. Ге      Портрет Л. Н. Толстого*

# Тема урока:

---



# Из дневника Л.Н.Толстого 1903г.



**18 июня. ...веселый бал в Казани, влюблен в Корейшу, красавицу, дочь воинского начальника — поляка, танцую с нею; ее красавец старик-отец ласково берет ее и идет мазурку. И наутро, после влюбленной бессонной ночи, звуки барабана, и сквозь строй гонит татарина, и воинский начальник велит больней бить. (Очень бы хорошо.)**

**9 августа .Написал в один день «Дочь и отец». Не дурно.**

**20августа.Только нынче кончил сказки, и не три, а две. Недоволен. Зато “А вы говорите” недурно. Здоровье все хорошо. Нынче еду в Пирогово. [..]**



# История создания рассказа

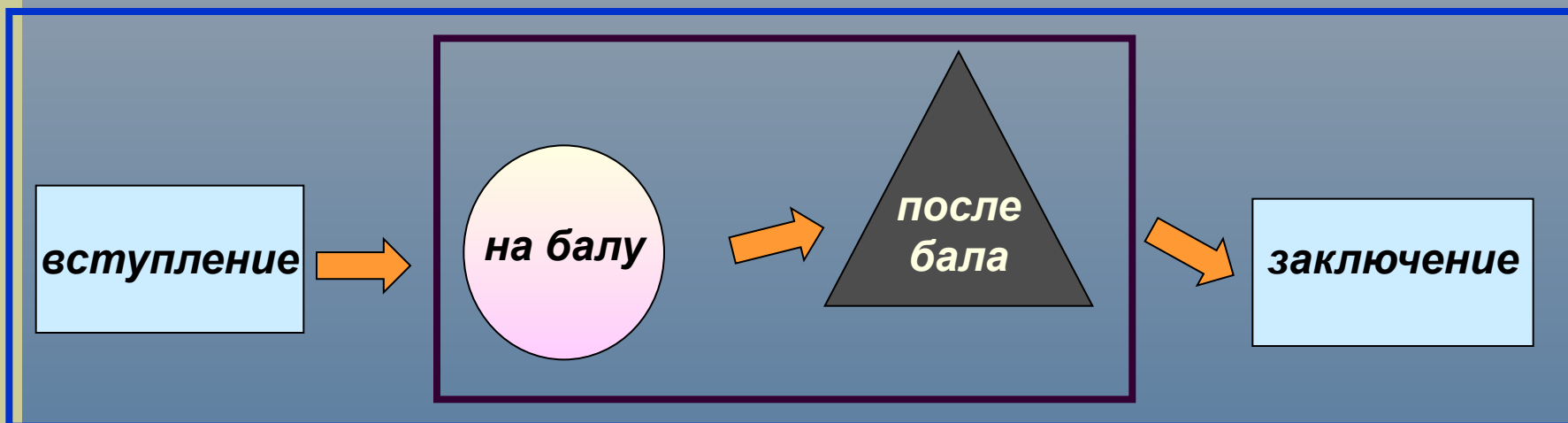
---



**Известно, что в основу  
рассказа легла история,  
которая произошла со  
старшим братом  
писателя –  
Сергеем Николаевичем  
Толстым,  
он и стал прототипом  
героя – рассказчика –  
Ивана Васильевича**

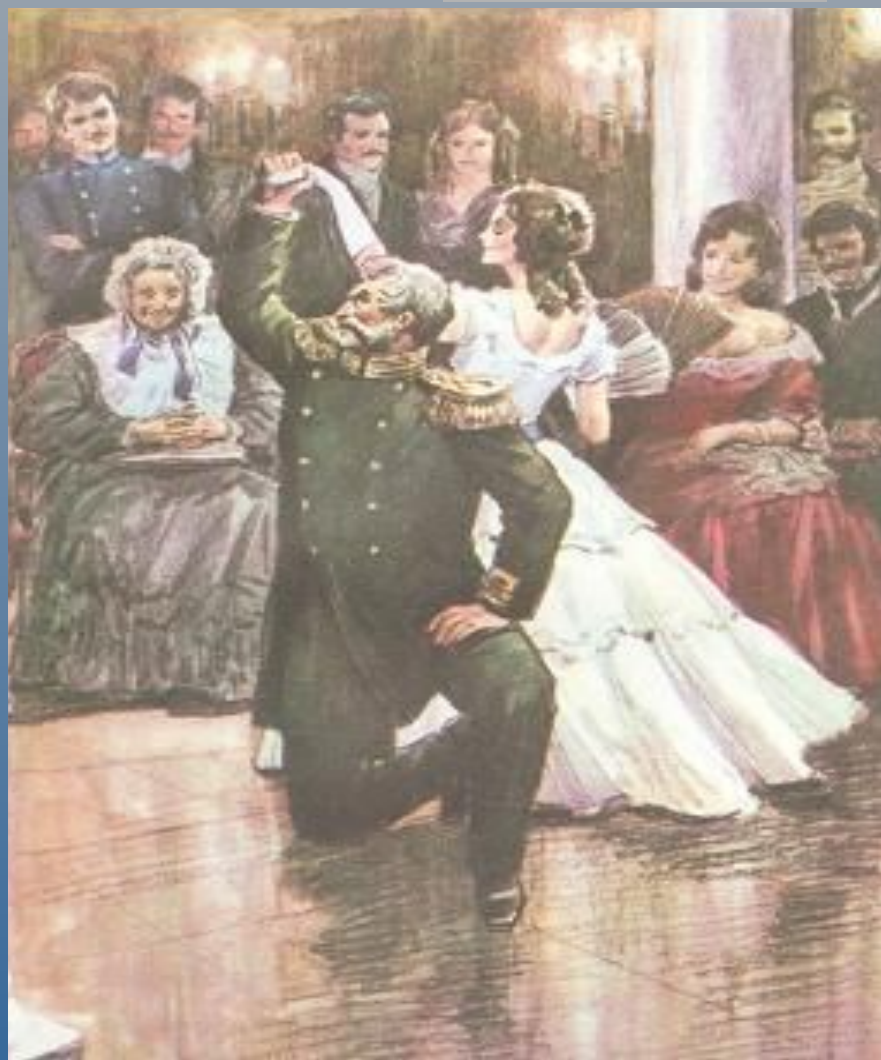
# Композиция рассказа

Предложите модель композиции  
рассказа «После бала»



Рассказ, таким образом, заключён в "раму". Этот композиционный приём называется **"рассказ в рассказе"**, потому что произведение написано писателем так, что о всех событиях мы узнаём от рассказчика

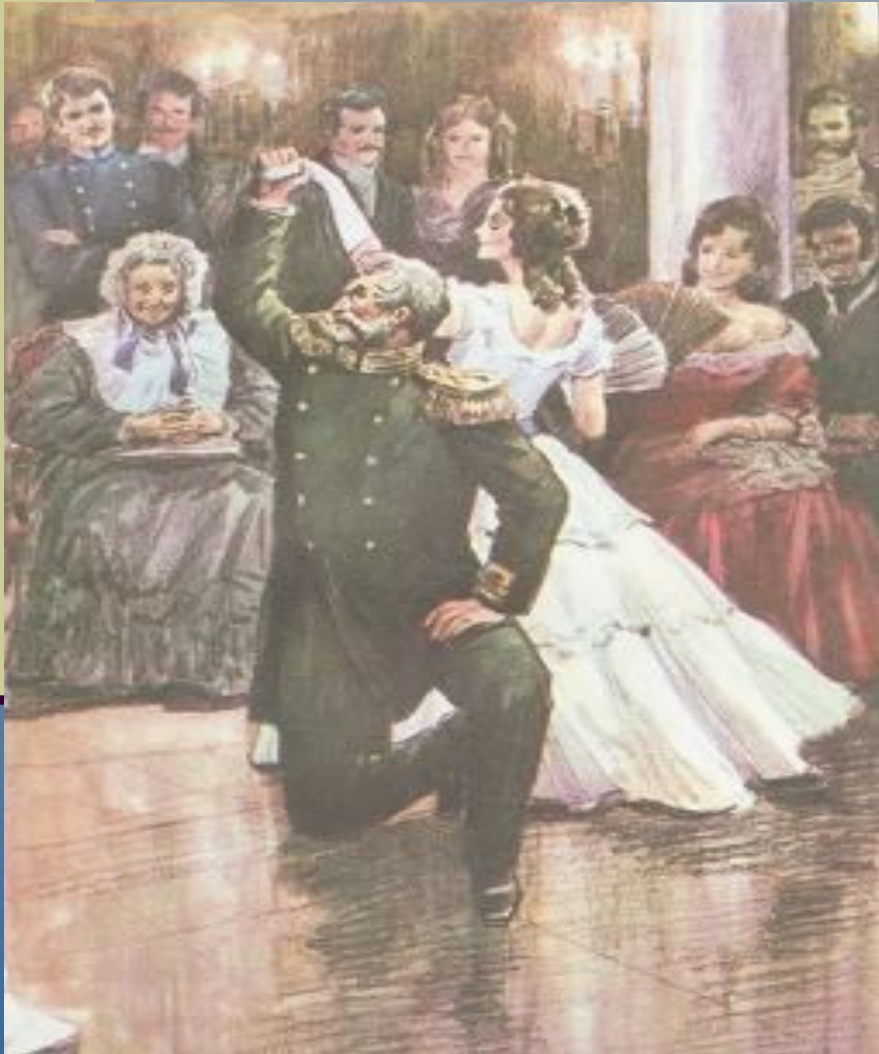
# *На балу*



# *После бала*



# *Анализ текста*



# Анализ текста

## На балу

бал	<i>бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный</i>
хозяева бала	<i>добродушный старичок, богач-хлебосол, жена его добродушная</i>
Варенька	<i>в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках, у неё сияющее разрумянившееся лицо и ласковые милые глаза</i>
ПОЛКОВНИК	<i>Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами</i>
Иван Васильевич	<i>Доволен, счастлив, блажен, добр,</i>

# Анализ текста

## После бала

улица	<i>Что-то большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка</i>
солдаты	<i>Много чёрных людей, в чёрных мундирах,</i>
наказываемый	<i>Оголённый по пояс, спина его - что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное</i>
полковник	<i>Высокий военный, шёл твёрдой подрагивающей походкой</i>
Иван Васильевич	<i>Было стыдно, опустил глаза, на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска</i>

---

**АНТИТЕЗА** - противопоставление

**КОНТРАСТ** - приём, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных **художественных** форм ради усиления их **художественной** выразительности и выразительности **произведения** в целом



---

*Тема урока: "Роль контраста*

*цвета и звука*

*в рассказе Л. Толстого "После бала"*

# Автор подчёркивает контраст

в

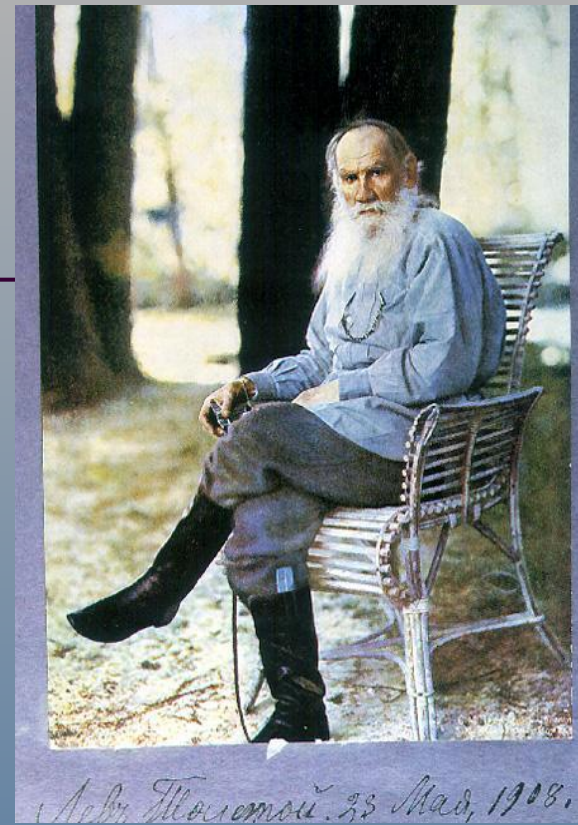
**языковых  
средствах**

в

**системе  
образов**

в

**композиции  
рассказа**



# *Творческая работа*

---

*В первоначальных редакциях рассказ Л. Толстого имел следующие названия: "Дочь и отец", "А вы говорите".*

*Почему писатель отдал предпочтение заглавию "После бала?"*

# *Домашнее задание*

---

**Выберите одно любое задание из предложенных:**

- 1) с. 40-41 ответы на вопросы;**
- 2) вспомнить литературные произведения, основанные на приёме контраста, выписать их названия в тетрадь;**
- 3) мини-сочинение «Утро, изменившее жизнь»**

# Перекличка эпох в рассказе

## «После бала»

40-е годы 19в,  
время царствования

Николая 1  
события,  
изображённые  
в рассказе

1900-е годы,  
время царствования

Николая 2  
современная  
автору эпоха

21век  
эпоха, в которой  
живёт читатель

# Итог урока

**ЗАПОЛНИТЕ ИТОГОВУЮ ТАБЛИЦУ**

<b>НОВОЕ (чего не знал)</b>	<b>ЧТО УДИВИЛО?</b>	<b>ХОЧУ УЗНАТЬ ...</b>
		
		