

Николай Лесков



"Леди Макбет"

Мценского уезда"

История создания очерка

“Леди Макбет Мценского уезда” (1865г.) стоит особняком в творчестве Н.С. Лескова. Автор искал в русской жизни противостояние злу, это позволяло надеяться, что в самых тяжелых испытаниях “устоит целая земля”.

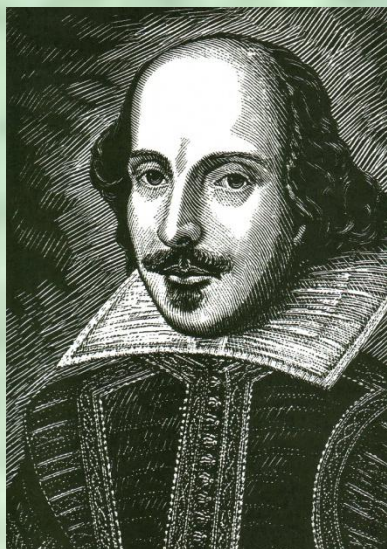
Вспоминая о своей работе над очерком, Н.С. Лесков писал: **“Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов”**.

О названии очерка

На закате эпохи Возрождения стало очевидным, что свобода часто выступает как демоническая сила, а не как сила, которая ведет к гармонии.



Фото Н. Лескова



В. Шекспир

“Макбет” - самая мрачная трагедия В. Шекспира, повествующая о событиях, происходивших в Шотландии в XI веке: убийство царя Дункана и воцарение его убийцы Макбета, страшная и роковая роль в этом событии принадлежит леди Макбет.

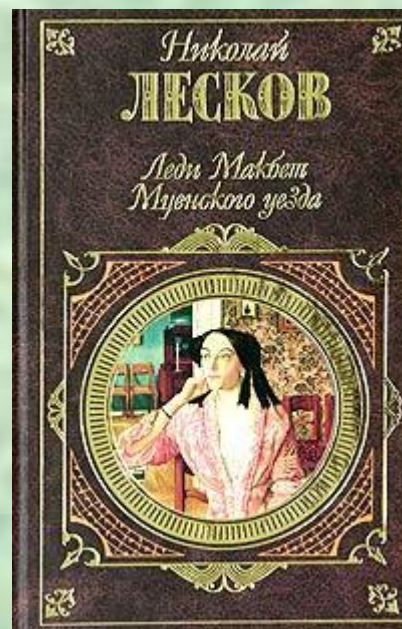
Темы, поставленные в очерке:

тема власти;

тема денег;

тема любви – страсти;

тема преступления и наказания.



Катерина Измайлова

Катерина в переводе с греческого-
«чистая».

Какие ассоциации возникают у нас с
этим именем?



Н. Андрейченко в
роли Катерины

Имя этой леди Макбет дано – Катерина Измайлова.
Назначение женщины – нести свет, тепло, жизнь.
Однако Н. Лесков подчеркивает противоестественность
происходящего.

Автор по-разному относится к героине. Мы можем
увидеть его осуждение, жалость, сострадание.



Катерина Измайлова

Главное состояние души Катерины — это скука, душевная и духовная неразбуженность. Сергей увидел и понял это и ловко сыграл свою роль героя - любовника.

Привлекает в Катерине Измайловой преданность любимому человеку. Она готова за Сергея “в огонь, в воду, в темницу, на крест”, героиня свободолюбивая; ничего не боится, жизнерадостная, непосредственная, озорная, физически сильная.

Но Н. Лесков видит, что героиня жестокая, хищная, в ней побеждают темные, демонические силы, скуден ее внутренний мир, преобладает в Катерине плотское начало, поражает её неверие в Бога, наглость.



Екатерина Львовна вышла замуж явно не по любви. Шесть лет она томилась, а потом не без сопротивления отдалась видному работнику мужа Сергею. Екатерина отдалась страсти полностью. Сергей же воспринимал все намного проще, но тоже тяготился необходимостью прятаться и скрывать роман с «купчихой»...



Мужчины в жизни Катерины

Муж намного старше Катерины, он постоянно в работе, в отлучках. Ей скучно и одиноко в большом, но пустом доме.



Можно ли назвать Сергея тонким режиссером Мценской трагедии?

Сергей сразу теряет интерес к Катерине Львовне, как только она перестает быть богатой и влиятельной купчихой.

Он увлечён другой женщиной, ухаживает за Сонеткой на глазах у Катерины и грубо смеётся над её любовью.

Страшным и немилосердным приговором прозвучали для Катерины Измайловой слова Сергея: “Я её, может быть, и никогда не любил, а теперь... да мне вот стоптанный Сонеткин башмак милее её рожи, кошки этой оборванной...”

Развязки очерка

В очерке Н.С. Лескова две 2 развязки:

1) *разоблачение, суд, наказание героев;*

2) *трагическая развязка истории любви Катерины Измайловой.*



Фото
писателя

Суд над героиней

Два суда над Катериной показал писатель - земной и Божеский.



Уголовный суд героиня переносит равнодушно, после ареста она впадает в апатию, в ней погребло даже материнское начало. Катерина отказывается от ребенка. Внутренняя катастрофа происходит по пути на этап (измена Сергея, надругательство над любовью, история с Сонеткой).

Последние сцены трагичны. Катерина вызывает у нас уже не ужас, а жалость. Теперь она сама жертва. Но проблески нравственного сознания проявляются (видение в волнах Волги).

Страшно то торжество, с которым она бросается с Сонеткой в воду.

Нравственные уроки Н. Лескова

Зло порождает зло. Женщина и убийство, женщина и злодейство несовместимы. Это нравственный закон на все века.



Фото Н. Лескова

В. Шекспир писал в своей трагедии:

***Чуть жизни ты подашь пример кровавый,
Она тебе такой же даст урок.***

Свобода, не знающая нравственных ограничений, превращается в свою противоположность.

«Леди Макбет Мценского уезда» (СССР- Швейцария)



Режиссер: Роман Балаян, актёры: Наталья Андрейченко, Александр Абдулов.

Катюша Измайлова



Роль Катерины сыграла Наталья Андрейченко



В 1936 году Д. Шостакович написал оперу «Леди Макбет», которая до сих пор ставится на сценах лучших театров нашей страны.



Татьяна Анисимова в роли Катерины

В конце жизни Д. Шостакович просил больше никогда не исполнять его оперу «Леди Макбет», которую написал 25-летним мальчишкой а «единственно верной» считать вторую редакцию (1956 г.) под названием «Катерина Измайлова». Однако сегодня большинство театров предпочитает именно первую редакцию.



Латвийская Национальная опера



Современная опера в Израиле.



Постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»

Московский Большой театр

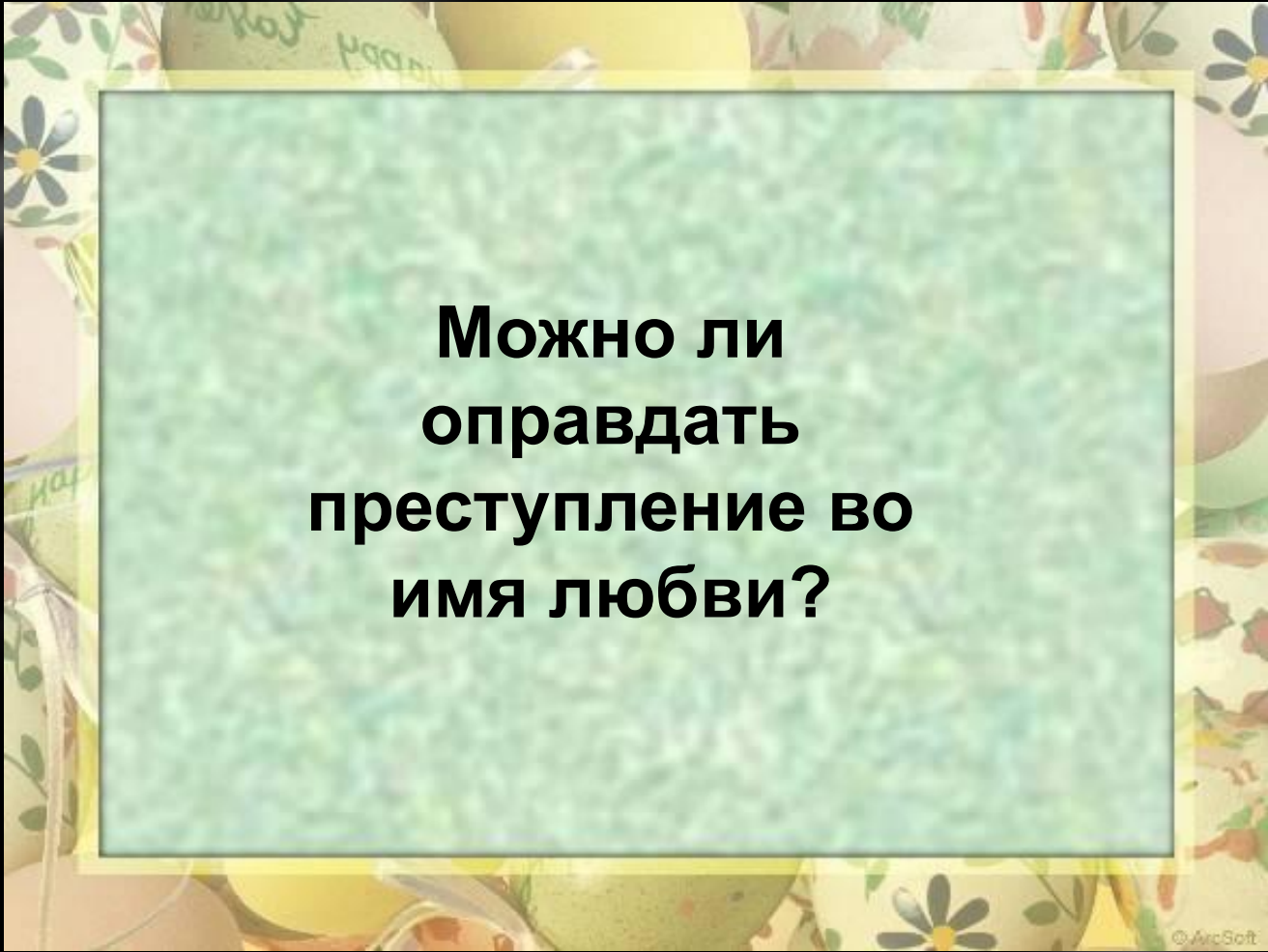


Катерина Кабанова

и Катерина Измайлова

Катерина Кабанова совершает преступление: она изменяет мужу, который ее любит всей душой, изменяет с человеком, который ее не стоит. И она наказана - она наказывает себя сама, простившись с жизнью.

Преступления, совершённые Катериной Измайловой, более ужасны: измена, убийства. Но она также наказана: она потеряла все. Потеряно и богатство, и семья, она публично избита плетьюми, сослана на каторгу, в итоге она брошена возлюбленным, унижена любимым человеком ради другой женщины. Но уходит из жизни она, не раскаявшись, не повинившись. Она умирает так же, как и жила: совершает двойное преступление - убийство и самоубийство.



**Можно ли
оправдать
преступление во
имя любви?**



Дом писателя



Памятник Н.С. Лескову в Орле



Здание мужской гимназии.

С 1841 по 1846 год здесь учился Н.С. Лесков



В роли Катерины



Наталья Гундарева

