

Леонид Андреев- человек «редкой оригинальности и редкого таланта»

Урок по курсу «Литература родного края».
8 класс

Подготовила: С.П.Сергеева,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории .
2009 год



Он был удивительно интересный собеседник, неистощимый, остроумный.

Хотя его мысль и обнаруживала всегда упрямое стремление заглядывать в наиболее темные углы души, но — легкая, капризно своеобразная, она свободно отливалась в формы юмора и гротеска. В товарищеской беседе он умел пользоваться юмором гибко и красиво, но в рассказах терял — к сожалению — эту способность, редкую для

русского.

М.Горький

образовки характеров. Мне не важно, кто он - герой моих рассказов: поп, чиновник, добряк или скотина. Мне важно только одно - что он человек и как таковой несет одни и те же тяготы жизни. Более того: в рассказе "Кусака" героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одинакии страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни.

Мне важно только одно - что он человек и как таковой несет одни и те же тяготы жизни. Более того: в рассказе "Кусака" героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одинакии страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни.

Леонид Андреев



Л.Н. Андреев
в детстве.
Автопортрет.
1890-е

Толстой и Андреев





г. Орёл. Дом отца Л.Н.Андреева на Второй Пушкарной
улице.

Фотография.ГЛМ

- «...он был таков, каким хотел и умел быть, — писал Максим Горький о Леониде Андрееве, — человеком редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины».





Орловская классическая гимназия. Здесь учился Л.Н.Андреев
Снимок современный. ГЛМ



- М.Горький с сыном и Л.Н.Андреев. Нижний Новгород. Фотография. 1902-1903. ГЛМ



1874 году отец Андреева купил у солдатки Прасковьи Корлевской место на 2-й Пушкарной улице и построил большой деревянный дом, украшенный резьбой, в десять комнат, с террасой, выходящей в сад. С Орлом, улицами Посадскими и Пушкарными, с отцовским домом связаны важнейшие годы жизни Леонида Андреева (1874-1891).

На 2-й Пушкарной, населенной «сапожниками, пенькотрепальщиками, кустарями-портными и иных свободных профессий представителями», еще мальчиком будущий писатель встретился с героями своего первого рассказа — городовым Баргамотом и затравленным бродягой Гараськой. Именно на Посадских, Пушкарных, Стрелецких улицах и слободах поселил Андреев мальчишек Сашку и Сенисту («Ангелочек» и «Гостинец»), героев рассказов «Весной», «Весенние обещания», «Алеша-дурачок», «Буяниха», «На реке», пьесы «Младость», романа «Сашка Жегулев».

века, талантливым и до сих пор не воплощенным драматургом, художником, непревзойденным фотографом.

Все начиналось именно здесь: и извечные вопросы о Боге и Дьяволе внутри человека и в судьбе человека, о Хаосе и Гармонии, о Жизни и Смерти

Музей Леонида Андреева

21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме № 41 по 2-й Пушкарной улице в Орле открылся музей. Экспозиция посвящена детским и юношеским годам жизни писателя. Дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоизданном виде, помогает понять, как из маленького «пушкаря» Леонид Андреев стал одним из самых популярных писателей начала XX века, талантливым и до сих пор не воплощенным драматургом, художником, непревзойденным фотографом. Все начиналось именно здесь: и извечные вопросы о Боге и Дьяволе внутри человека и в судьбе человека, о Хаосе и Гармонии, о Жизни и Смерти





- В этом доме мать Анастасия Николаевна помогала сыну делать первые рисунки, научила фантазировать и приучила его к сознательному творчеству. Отсюда в 1882 году Леонид пойдет в первый класс гимназии, а потом, став постарше, измученный неразрешимыми «загадками бытия», будет искать ответы у Шопенгауэра, Писарева, Толстого.



«Просторный, провинциально обставленный зал-гостиная; у окон много зимних цветов, среди коих фуксия и уже зацветшая герань. Одно окно выходит в стеклянный коридор, идущий вдоль всего дома и кончающийся парадным крыльцом; другие четыре окна выходят на улицу — немощеную, тихую улицу, с большими садами и маленькими мещанскими домишками.»

Л. Андреев. «Младость»

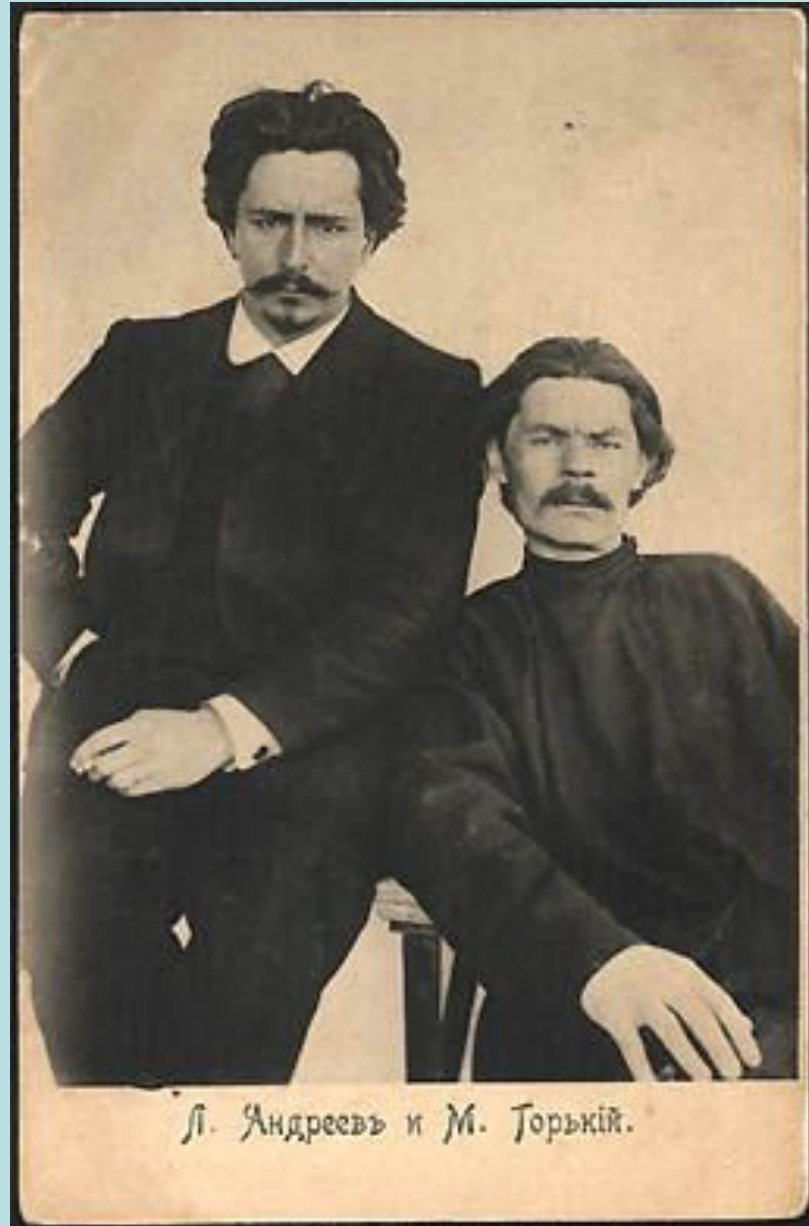


- В письмах, интервью, дневниках последних лет жизни Леонид Андреев по-прежнему вспоминал «домашнюю Пушкарную», «пахучую ракиту», безводный Орлик с местечком Вавилон и прежде всего родной дом, отцовский сад.



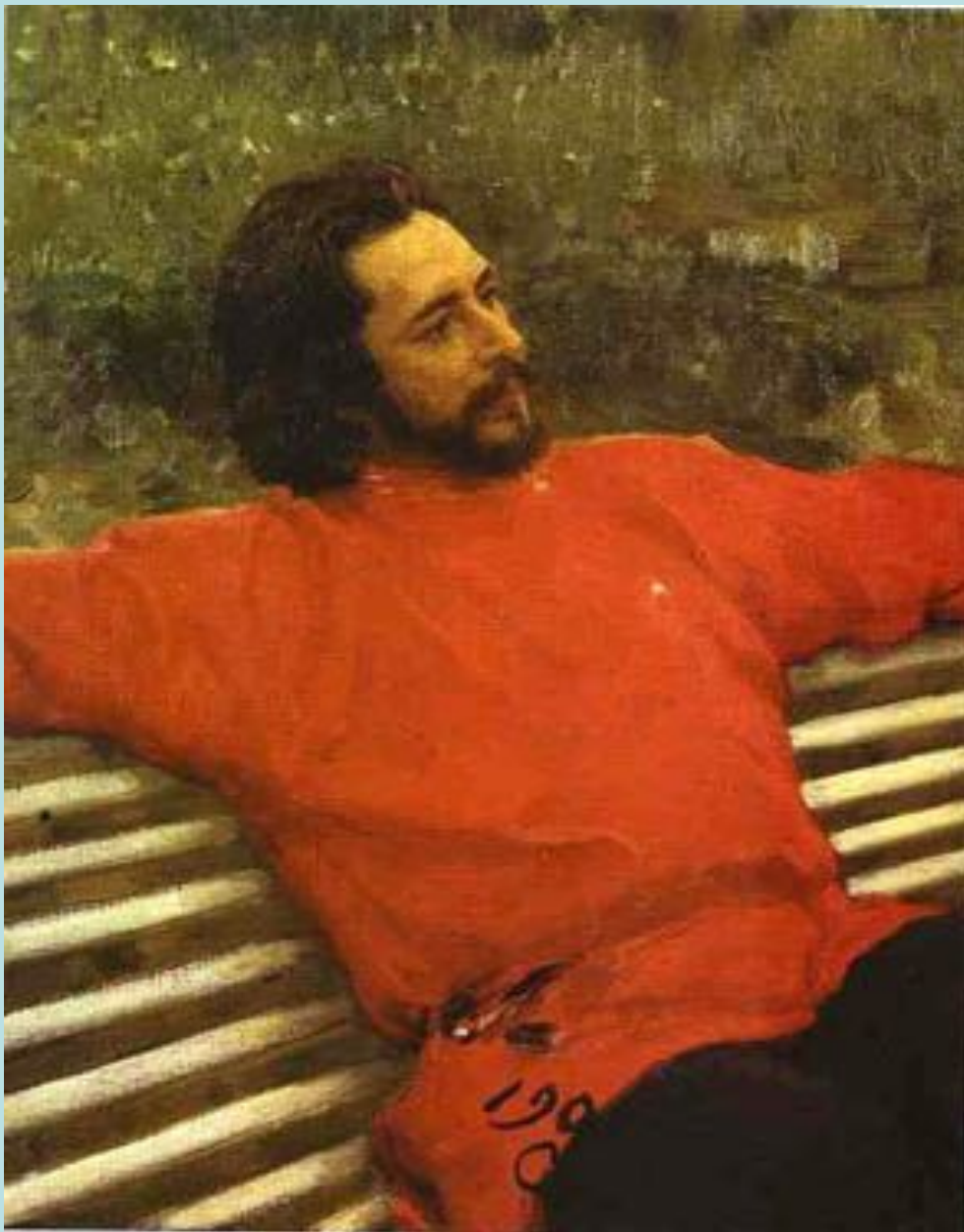
- Мемориальный рояль в гостиной

ТОРЬКІЙ І АНДРЕЄВ





- Группа участников литературного кружка «Среда». Слева направо: Скиталец, Л.Н.Андреев, М.Горький, Н.Д.Телешов, Ф.И.Шаляпин, И.А.Бунин, Е.И.Чириков. 1902



К. Чуковский о Л. Андрееве:
“...Он был в каждом своём жесте вельможа. Его красивое, точёное, декоративное лицо, стройная, немного тучная фигура, сановитая, лёгкая поступь – всё это весьма гармонировало с той ролью величавого герцога, которую в последнее время он так превосходно играл. Это была его коронная роль; с нею он органически сросся. Он был из тех талантливых, честолюбивых, помпезных людей, которые жаждут быть на каждом корабле капитанами, архиереями в каждом соборе. Вторых ролей он не выносил во всём, даже в игре в городки, он хотел быть первым и единственным”.



Г. Орел. Пейзаж рассказа «Баргамот и Гараська»
Фотография современников



Г. Орёл. Перекрёсток Посадской и Второй Пушкарной улиц.

Пейзаж рассказа «Баргамот и Гараська»

«... в рассказах г. Андреева нет ничего «необыкновенного», «странного», фантастического, таинственного. Все простые житейские случаи, даже тогда, когда в основе рассказа лежит тайна...»

А Блок

Л.Н. Андреев в Царицине



Фотография.
Москва.
1902,



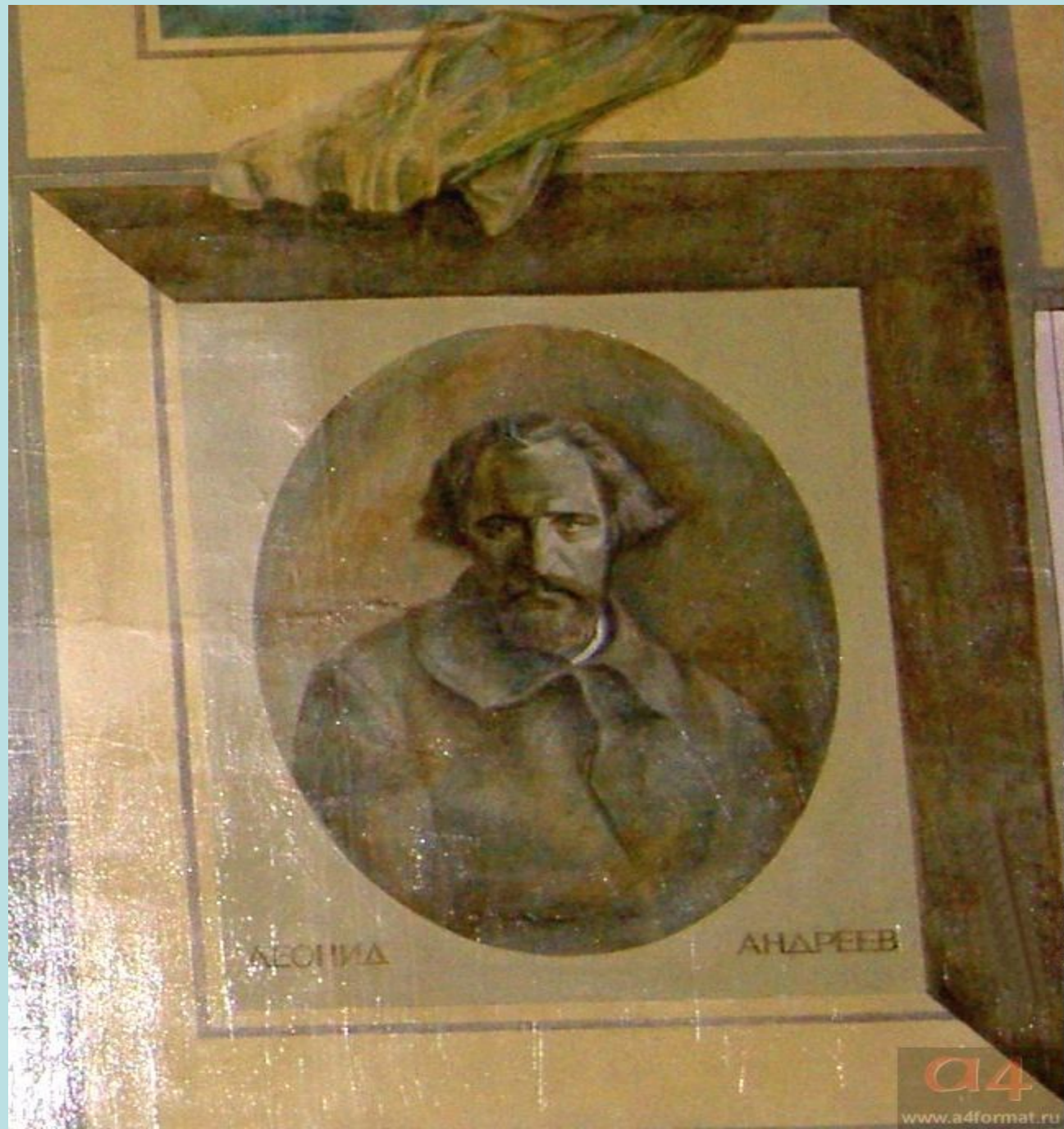
- Выставка репродукций уникальных цветных автохромов работы писателя Леонида Андреева. Подарено Государственному литературному музею И. С. Тургенева Русским архивом Лидского университета (Великобритания).
- Яркое дарование Леонида Андреева проявилось не только в его литературном творчестве, но и в увлечении другими видами художественного творчества, в частности цветной фотографией.
- Подлинники цветных автохромов хранятся в Орле в собрании Государственного литературного музея И. С. Тургенева и в собрании Русского архива в Лидсе (Великобритания). 32 работы, представленные на выставке, подарены Орлу директором Русского архива в Лидсе Ричардом Дэвисом к 125-летию со дня рождения писателя.

Один оглянулся

- 1912г.
Л.Андреев



Фрагмент
росписи
автовокзала в
г. Орле



Портрет
матери
Рисунок.
1910 г.
Л.Андреев





Автопортрет. 1897г.



Л.Н. Андреев в группе участников издательства «Знание». Фотография с автографами подарена в 1902 Чехову



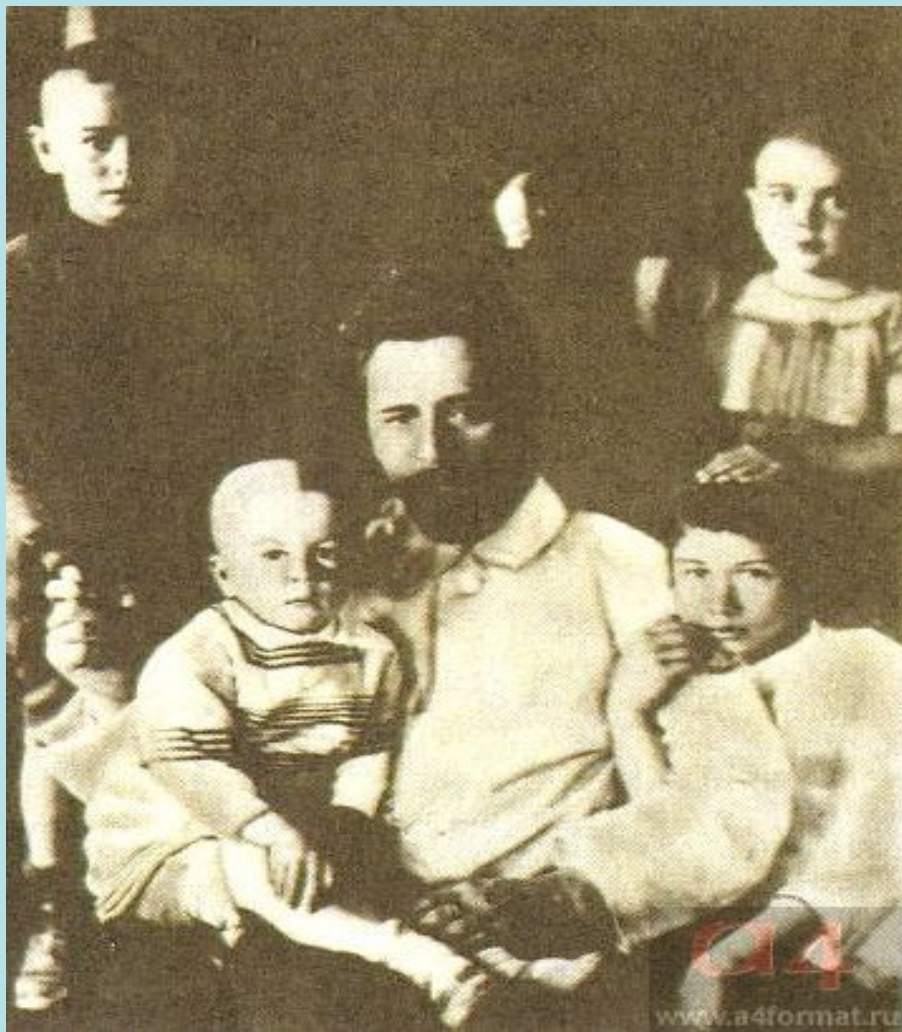
- Л.Н. Андреев, М. Горький, И.А. Бунин среди участников литературного кружка «Среда» («Московская литературная среда»)

Л.Н.Андреев
на моторной
яхте.
Рядом с ним
К.И.Чуковский



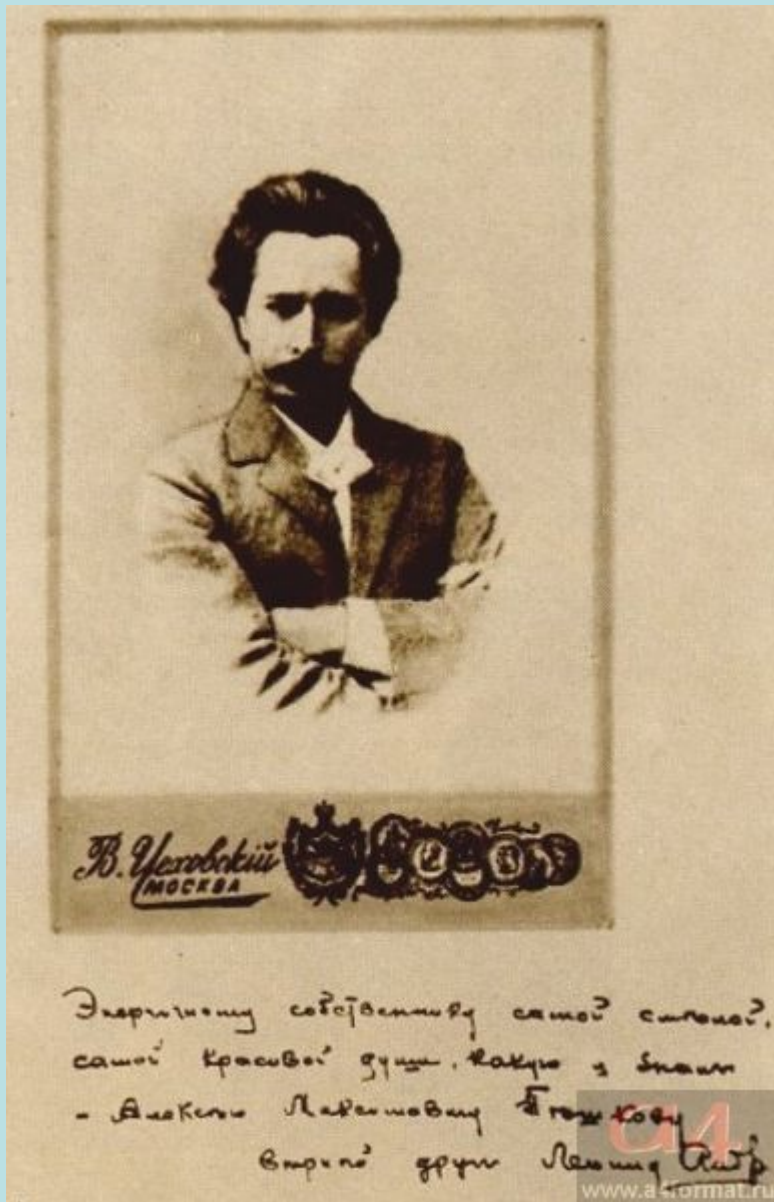


Л.Н. Андреев, М. Горький, И.А. Бунин среди участников литературного кружка «Среда» («Московская литературная среда»)



Л.Н. Андреев с детьми. Слева стоит Вадим, справа — Вера,
на руках Валентин.

Фото около 1913



Л.Н. Андреев. Фото 1902–1904 с дарственной надписью Горькому:

«Энергичному собственнику самой смелой, самой красивой души, какую я знал — Алексею Максимовичу Пешкову верный друг Леонид Андреев».

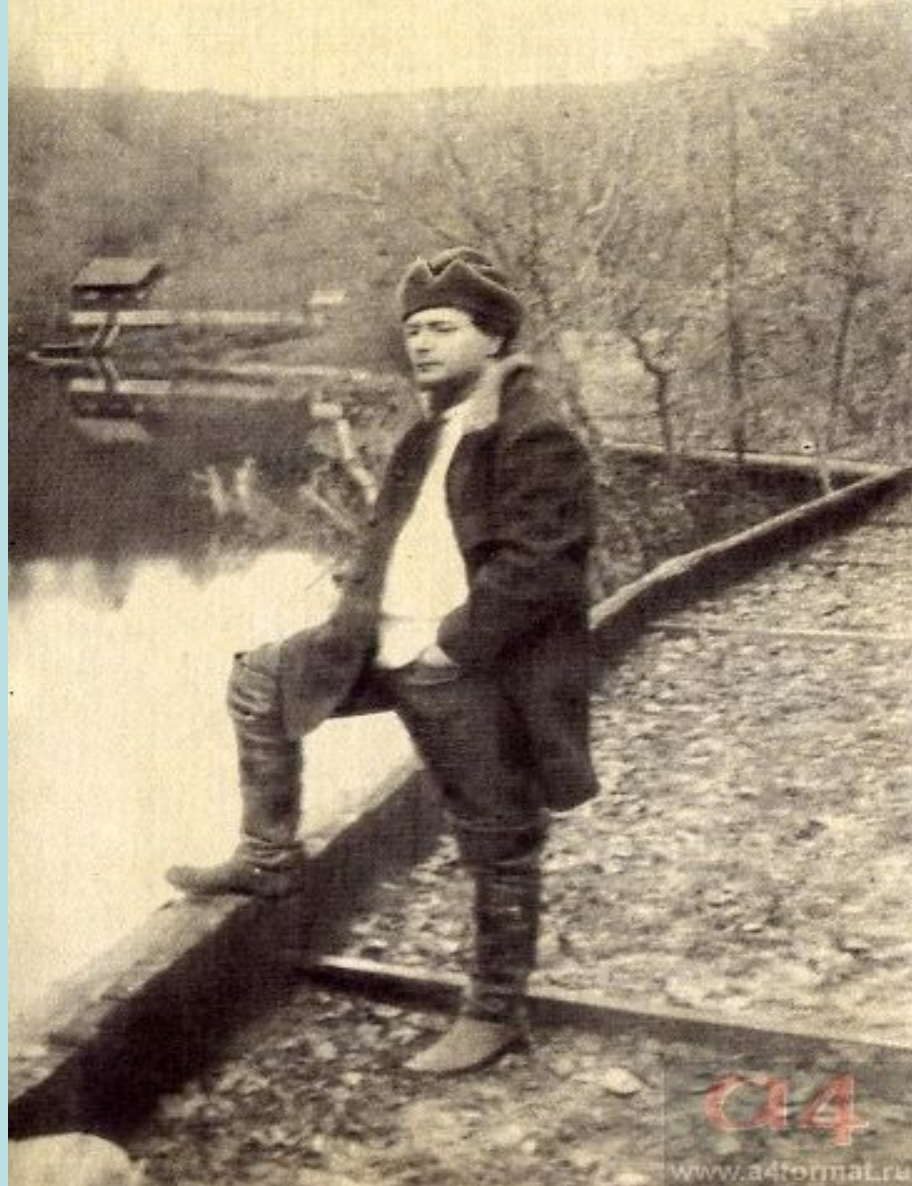
Л.Н. Андреев на даче



ФОТО 1910-х



Л.Н. Андреев около собственных копий с офортов Ф. Гойи на даче в Ваммельсуу. Фото 1910-х



- Л.Н. Андреев. Один из последних снимков. Фото 1918

Памятник Л.Н. Андрееву
в которой учился писатель



Памятник Л.Н.
Андрееву в Орле
возле здания бывшей
мужской гимназии,
в которой учился
писатель

и,