

«Что же мне так больно и так грустно...»

(Лермонтов: личность, судьба, эпоха)

«...Что же мне так больно и
так грустно...»

Лермонтов М.Ю.: личность, судьба, эпоха.



« К портрету Лермонтова »



Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам
напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилаась дума,
И вышел к нам с усмешкой на устах.
И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованных стихах!

В.Я.Брюсов. 6-7 мая, 1900.

Цель: понять, каковы истоки творчества Лермонтова.

- Детство поэта
- Эпоха правления Николая I
- Лермонтов и Пушкин
- Основные темы поэзии Лермонтова

Детство поэта



Арсеньева Е.



Лермонтов Ю.



Эпоха правления Николая I



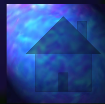
Николай I



Аракчеев

Эпоха правления Николая I

«...надо было обладать беспредельной гордостью, чтобы высоко держать голову, имея цепи на ногах»



Лермонтов и Пушкин



Рисунок Лермонтова

- Стихотворение «Смерть поэта» возвестило русской литературе о рождении нового поэта, достойного наследника Пушкина.

«Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова

«Пророк» Лермонтова
явился полемическим
ответом на одноимённое
стихотворение Пушкина.

В русской литературе
Лермонтов продолжил
дело Пушкина и в то же
время явился поэтом
другой эпохи, с иным
складом творческой
личности.



Основные темы творчества Лермонтова

О поэте и поэзии

О судьбе поколения

О родине



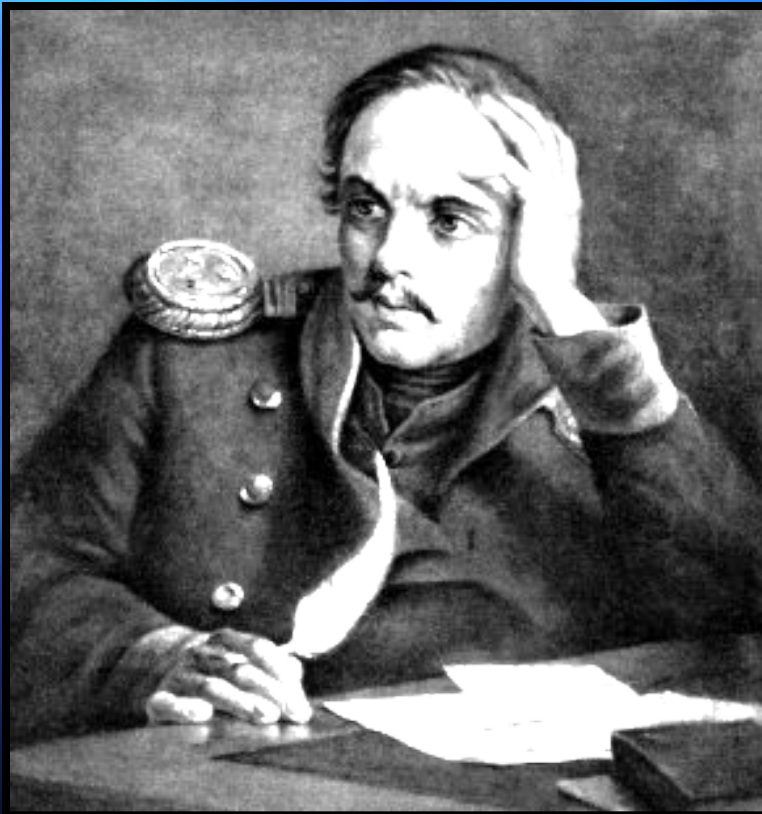
О любви

О природе

Философские
стихотворения



Тема поэта и поэзии



«Не верь себе...»
«Журналист, читатель
и писатель»
«Пророк»
«Поэт»
«Пускай поэта обвиняет...»
«Поэт и толпа»



«Люблю отчизну я, но странною любовью...»

«Родина»

«Бородино»

«Прощай, немытая Россия»

«Два великана»

«Жалобы турка»



Человек и природа

«Тучи»

«Люблю я цепи
синих гор»

«Когда
волнуется
желтеющая
нива»



Тема потерянного поколения («Печально я гляжу на наше поколение...»)

- «Дума»
- «Как часто, пестрою
толпою окружён...»
- «Монолог»



Тема любви

Варвара Лопухина



«Нет, не тебя так пылко я
люблю»
«Оставь напрасные заботы»

Екатерина Сушкова



«Черноокой»
«Зови надежду
сновиденьем...»
«Нищий»
«Стансы»



Философские СТИХОТВОРЕНИЯ

- «Выхожу один я на дорогу...»
- «Ветка Палестины»
- «Парус»
- «На севере диком стоит одиноко...»
- «Листок»
- «Утёс»
- «И скучно, и грустно...»



Одиночество – лейтмотив, проходящий
через всё творчество поэта.

Одиночество социально обусловлено, порождено
мрачной и удушливой эпохой, ранним сиротством.

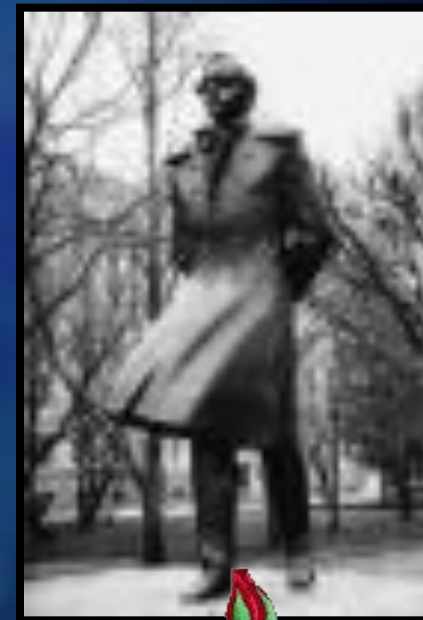
Вся лермонтовская поэзия – страстный поиск
путей выхода из одиночества,
путей гармоничного слияния с миром.

Дуэль



Мартынов

«И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, застенчивого... Поэта бессмертного и всегда молодого».



И. Андронников

