

# Презентация к уроку литературы



Лермонтов Михаил Юрьевич.

3 (15) октября 1814 года – 15 (27) июля 1841 года.

*М. Лермонтов*

# Семья Лермонтова.

## Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)

Отец поэта. Окончил Первый кадетский корпус в Петербурге, в 1804г. в чине прапорщика выпущен в Кексгольмский пехотный полк, служил в том же корпусе воспитателем; в 1811г. по болезни вышел в отставку в чине капитана; в 1812г. вступил в тульское дворянское ополчение; в 1813г. находился на излечении в Витебске.

Лермонтов выразил свои чувства к отцу в стихотворениях "Ужасная судьба отца и сына", "Эпитафия" ("Прости! Увидимся ль мы снова?"), "Я видел тень блаженства; но вполне ...", " Пусть я кого-нибудь люблю...".

Умер Ю.П.Лермонтов 1 октября 1831 года, был похоронен в с.Шипово Тульской губернии. В 1974г. Его прах был перевезен в Тарханы и перезахоронен рядом с церковью Михаила Архистратига.



## Мария Михайловна Лермонтова (1795-1817)

Мать поэта. Единственная дочь Михаила Васильевича и Елизаветы Алексеевны Арсеньевых. Получила домашнее образование и воспитание. Познакомившись у родственников в с. Васильевском с Юрием Петровичем Лермонтовым, Мария Михайловна горячо полюбила его и вышла замуж, несмотря на неодобрение матери. После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына уезжала с мужем в Москву. Семейные отношения сложились неблагополучно.

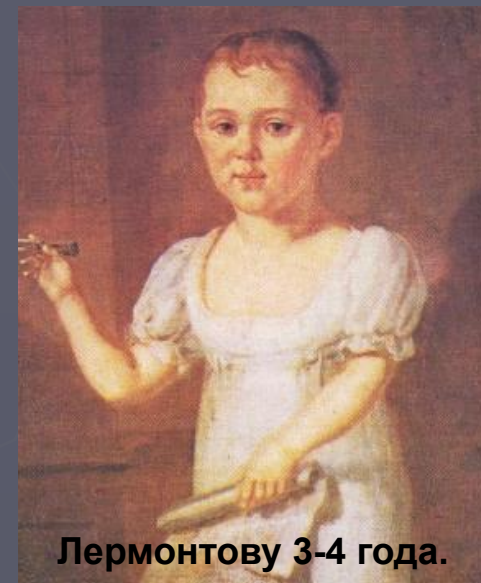
Мария Михайловна умерла от чахотки в феврале 1817г. Похоронена в Тарханах. На ее надгробном камне высечено: « Под камнем сим лежит тело М.М.Лермонтовой, урожденной Арсеньевой. Скончавшейся 1817 года февраля 24 дня в субботу. Житие ей было 21 год 11 месяцев и 7 дней ».



# Детство.

На Садовой улице, которая идет к Сухаревой башне, против самых Красных ворот, стоит каменный трехэтажный дом, ныне Голикова, с балконом на углу. В 1814 году на этом месте стоял дом меньших размеров, который впоследствии был расширен и надстроен. Он принадлежал генерал-майору и кавалеру Федору Николаевичу Толю.

В этом-то доме и поселились Лермонтовы. Здесь у них со 2-го на 3-е октября родился сын.



Лермонтову 3-4 года.



*« Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный ... »*



В конце 1815г. семья Лермонтовых уезжает из Москвы в Тарханы - имение бабушки Лермонтова (Елизавета Алексеевна Арсеньева) по материнской линии. Мальчик получает столичное домашнее образование, с детства свободно владеет французским и немецким языками. Летом 1825 бабушка везёт Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве («Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»).



□ Кавказ. Картина М.Ю.Лермонтова

*« Синие горы Кавказа,  
Приветствую вас!  
вы взлелеяли детство моё;  
вы носили меня  
на своих одичалых хребтах,  
облаками меня одевали,  
вы к небу меня приучили,  
и я с той поры  
все мечтаю о вас  
да о небе » .*



Тарханы □

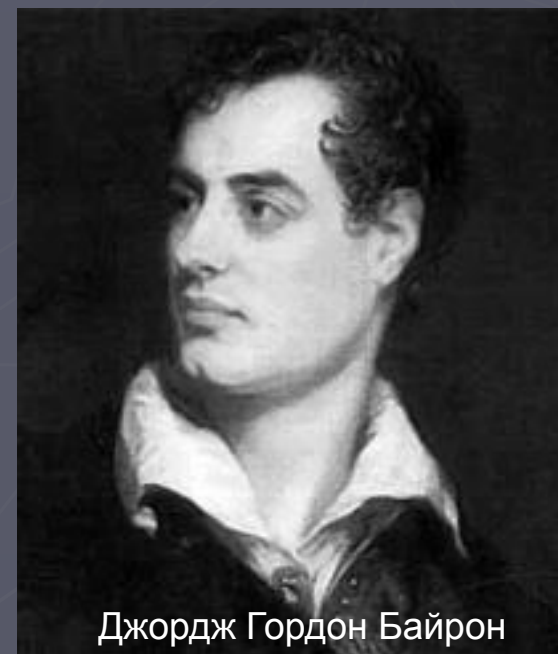
# Годы обучения. Москва.

Теперь Лермонтов попадет в Москву только в 1827г., его привезет бабушка, чтобы дать воспитание в пансионе. 1 сентября 1828г. Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университет благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия – его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько «байронических поэм»: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата»; в 1829 году задумывает поэму «Демон», над которой будет работать почти до конца жизни.

Черкес с лошадью.  
Рисунок М. Ю. Лермонтова



Заглавный лист поэмы «Черкесы» □



Джордж Гордон Байрон



В 1830г. Лермонтов увольняется «по прошению» и проводит лето в подмосковной усадьбе Столыпиных Середниково; в том же году после сдачи экзаменов зачислен на нравственно – политическое отделение Московского университета.

В этот период времени у Лермонтова сильное юношеское увлечение Е. А. Сушковой, с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной.

С Сушковой связан лирический «цикл» 1830г. («К Сушковой», «Нищий», «Стансы» ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), «Ночь», «Я не люблю тебя: страстей ... »



Усадьба Столыпиных.

Несколько позднее поэт переживает ещё более сильное, хотя и кратковременное чувство к Н. Ф. Ивановой, дочери драматурга Ф. Ф. Иванова.



*«Я не люблю тебя; страстей  
И мук умчался прежний сон;  
Но образ твой в душе моей  
Все жив, хотя бессилен он;  
Другим предавшимся мечтам,  
Я все забыть его не мог; -  
Так храм оставленный - все храм,  
Кумир поверженный - все бог!»*



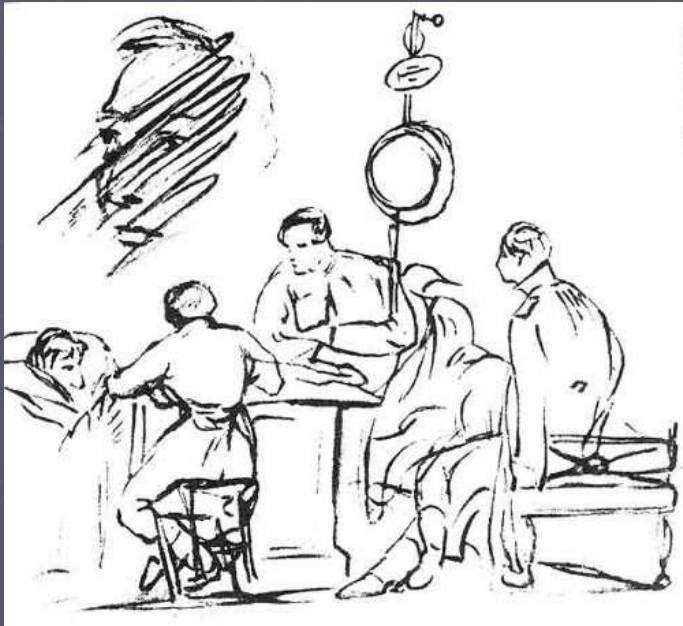
Е. А. Сушкова

□ Автограф стихотворения «Стансы» с портретом Сушковой

# Петербург. Юнкерская школа.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет бабушки избрать военное поприще и в ноябре 1832 г. сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит 2 года в учебном заведении, где строевая служба, дежурства и парады почти не оставляли времени для творческой деятельности. Она оживляется в 1835 г., когда Лермонтов был выпущен корнетом в лейб – гвардии Гусарский полк, в том же году впервые в печать выходит поэма «Хаджи - Абрек». Лермонтов отдает в цензуру первую редакцию драмы «Маскарад», работает над поэмами «Сашка», «Боярин Орша», начинает роман «Княгиня Лиговская».

Школа гвардейских подпрапорщиков  
и кавалерийских юнкеров



«Маскарад».

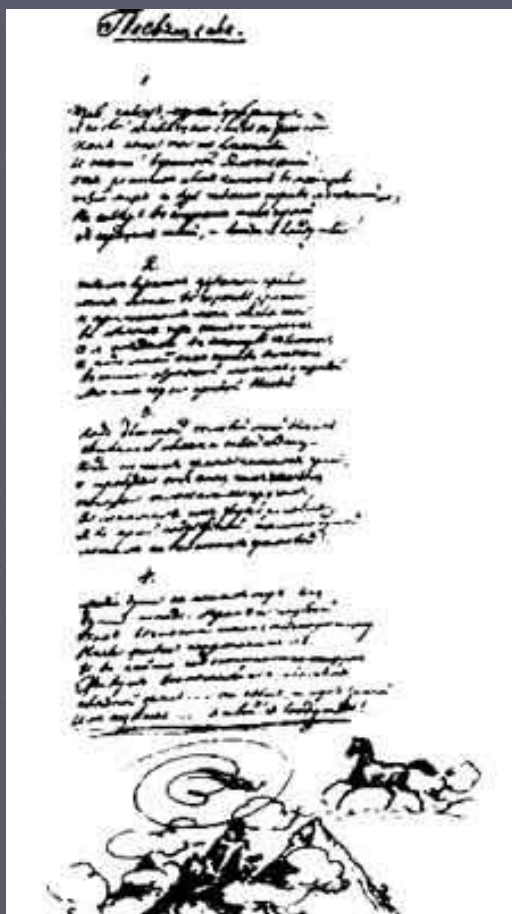
Иллюстрация Н.В. Кузьмина.

*«Он был мой друг. Уж нет таких друзей...  
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!  
Пусть спит оно в земле чужих полей,  
Не тронута никем, как дружба наша  
В немом кладбище памяти моей.  
Ты умер, как и многие, без шума,  
Но с твердостью. Таинственная дума  
Еще блуждала на челе твоём,  
Когда глаза сомкнулись вечным сном;  
И то, что ты сказал перед кончиной,  
Из слушавших не понял ни единый.»*

«Сашка»



После 1832 г. Лермонтов обращается к балладе ( «Тростник», «Желанье», «Отворите мне темницу», «Русалка» ) и к прозе. В поэмах Лермонтова в это время определяется как бы две тематические группы : одна тяготеет к средневековой русской истории («Последний сын вольности», «Литвинка») , другая : к экзотическим кавказским темам («Измаил - Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи – Абрек»)



Рисунки М. Ю. Лермонтова.

Автограф посвящения к поэме «Аул Бастунджи»



В период 1836 – 1837 гг. Лермонтов создаёт «Боярина Оршу», первую оригинальную и зрелую поэму. Это первая попытка поэта создать исторический характер – феодала эпохи Грозного, живущего законами боярской чести. Эта тема была продолжена в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Неким аналогом «Песни ... » в лирике Лермонтова было «Бородино», отклик на 25 – ю годовщину Бородинского сражения.

*«Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана.  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Не даром помнит вся Россия  
Про день Бородина!"  
- Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри - не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.....  
Не будь на то господня воля,  
Не отдали б Москвы ... »*

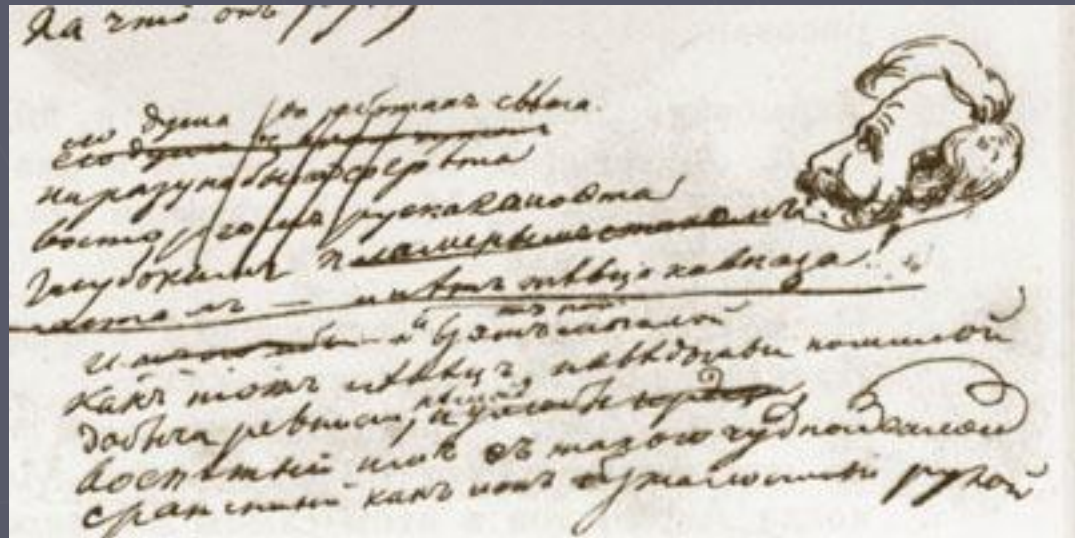


# Память о Пушкине.

В 1835-1836 Лермонтов еще не входит в ближайший пушкинский круг; с Пушкиным он также незнаком. Тем более принципиальный характер получает его стихотворение «Смерть Поэта» (опубликованное в 1858 г.), написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18 февраля 1837 г. Лермонтов был арестован; началось политическое дело о «непозволительных стихах». Под арестом Лермонтов пишет несколько стихотворений: «Сосед» («Кто б ни был ты, печальный мой сосед»), «Узник», положивших начало блестящему «циклу» его «тюремной лирики»: «Соседка», «Пленный рыцарь» и другие.



Воспоминание о Кавказе.  
Картина М.Ю. Лермонтова



В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ; в марте он выехал через Москву. Простудившись в дороге, был оставлен для лечения в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске.



Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью. Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры; лучшие из них связаны с кавказской темой.



«Вид Пятигорска»



«Крестовая гора»



«Эльбрус»



Портрет офицера в шинели.



В 1837 Лермонтов записывает народную сказку об Ашик-Керибе («Ашик-Кериб»), народный характер поэт раскрыл в «Дарах Терека», «Казачьей колыбельной песне», «Беглеце».

В Пятигорске и Ставрополе он встречается с Н. М. Сатиным, знакомым ему по Московскому пансиону, Белинским, доктором Н. В. Майером (прототип доктора Вернера в «Княжне Мери»); знакомится со ссыльными декабристами (С. И. Кривцовым, В. М. Голицыным, В. Н. Лихаревым, М. А. Назимовым) и близко сходится с А. И. Одоевским.



В. Г. Белинский.



А. И. Одоевский.

# Возвращение в Петербург.

Во 2-й пол. января 1838 Лермонтов возвращается в Петербург. 1838-1841 - годы его литературной славы. Он сразу же попадает в пушкинский литературный круг, знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Вяземским, П. А. Плетнёвым, В. А. Соллогубом, принят в семье Карамзиных. У Карамзиных Лермонтов накануне последней ссылки читал «Тучи». В 1840 в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники «Стихотворения» и «Герой нашего времени».



В. А. Жуковский



П. А. Вяземский



В. А. Соллогуб



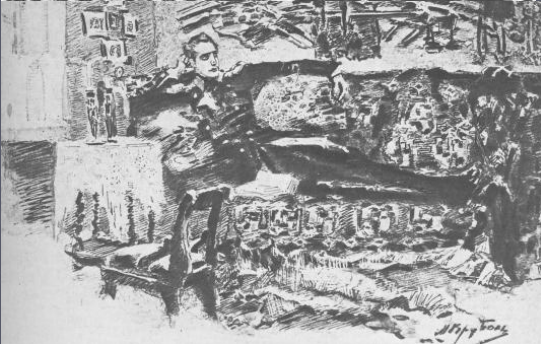
Н. М. Карамзин

Наследие Лермонтова к 1840 г. включало уже около 400 стихотворений, около 30 поэм, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно.

# Ссылка на Кавказ.

Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом «Отечественные записки». Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также «Бэла», «Фаталист», «Тамань».

В феврале 1840 на балу у графини Лаваль у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника Э. Барантом, которая переросла в дуэль, окончившаяся перемирием. Лермонтова привлекают к военному суду. В апреле 1840 был отдан приказ о переводе поэта в Тенгинский пехотный полк в действующую армию на Кавказ. В июне он прибыл в Ставрополь, в главную квартиру командующего войсками Кавказской линии генерала П. Х. Граббе, а в июле уже участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при р. Валерик.



«Бэла»

Сражение на реке Валерик.



□ Иллюстрации. «Герой нашего времени»



# Увлечение восточной жизнью.

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересуется духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного мирозерцания" («Тамара», «Спор»).



«Тамара»

«Спор». Иллюстрация В.Д. Поленова.



# Кавказ.

14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: «Сон», «Утес», «Они любили друг друга...», «Свиданье», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Пророк», «На севере диком...» к этому стихотворению И. И. Шишкин создает иллюстрацию.

«Выхожу один я на дорогу ... »



«Листок»



Шишкин И. И. «На севере диком...».

# «Пророк» М.Ю. Лермонтова.

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведенье пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;



Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная:  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:

"Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!"

Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!"



# Ссора с Мартыновым.

В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задела Мартынова. Состоялась дуэль. Саму дуэль и гибель поэта полнее и точнее всех описал секундانت Лермонтова князь Александр Васильчиков.

*"Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым. Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дому на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски; "Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел ваши шутки, но не люблю, чтобы их повторяли при дамах",- на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал: "А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения".*



# Дуэль. Смерть Лермонтова.

На горе Машук (близ Пятигорска) состоялась дуэль. Лермонтов стоял неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту у Лермонтова было спокойное, почти веселое выражение, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни назад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди раненые или ушибленные. В правом боку дымилась рана, в левом - сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие. Лермонтов лежал уже мертвый около него Столыпин, Глебов и Трубецкой. Мартынов уехал прямо к коменданту объявить о дуэли. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу.

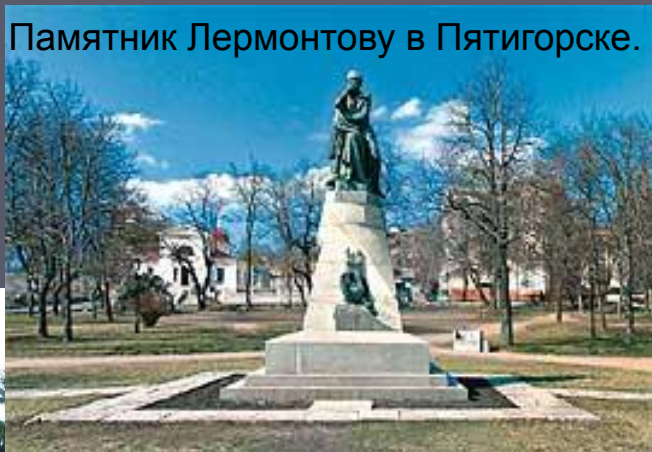
Убийца Лермонтова тоже порывался написать воспоминания о поэте (как-никак он знал его много лет!) и, очевидно, хотел в какой-то мере оправдаться перед современниками и потомками. Он дважды начинал свои записи и оба раза бросал, написав по несколько страниц; дальше воспоминаний об учебе в юнкерской школе Мартынов не пошел. Мартынов прожил 60 лет и умер спустя 34 года после дуэли.





Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное сообщение о его смерти гласило: "15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов". По словам князя Васильчикова, в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили словами: "туда ему и дорога". Весною 1842 прах Лермонтова был перевезен в Тарханы, а в 1899 в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.

Памятник Лермонтову в Пятигорске.



Памятник Лермонтову на месте дуэли у подножия горы Машук.

Могила М.Ю. Лермонтова в Тарханах





*«Поэт задумался -  
скульптура как живая....  
Осенние прозрачны небеса...  
Рассказу гида живо все внимают.  
А я все жду - начнутся чудеса -  
Действительность вокруг исчезнет для начала,  
и время в тишине помчится вспять...  
Спокойно ЛЕРМОНТОВ сойдет к нам с пьедестала  
и сам стихи начнет для нас читать.  
Мы превратимся в слух.  
И вдруг предстанут зримо  
в темнице - узник, Бородинский бой,  
несущий воды с гор неумоимо  
красавец Терек с темною волной,  
и Палестины ветвь перед иконой новой,  
кинжал булатный в дружеской руке,  
и мрачный Демон, равнодушный словно,  
и лед весной идущий по реке...  
Смотрю на памятник -  
скульптура как живая.  
Улыбка видится в прищуре глаз...  
Его поэзия столетия пронзая,  
кого-то покорит и после нас.»*



# Музей.

Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь же покоится и прах поэта. Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. «Кругом родные все места», - так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» имеет три экспозиционных комплекса. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды. Второй комплекс - это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт, находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка. Третий комплекс - имение "милый тетеньки" М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан, второй дом Лермонтова.



# Содержание презентации :

- 1) Главная страница. Начало.
- 2) Семья Лермонтова.
- 3) Детство.
- 4) Годы обучения. Москва.
- 5) Петербург. Юнкерская школа.
- 6) Память о Пушкине.
- 7) Возвращение в Петербург.
- 8) Ссылка на Кавказ.
- 9) Увлечение восточной жизнью.
- 0) Кавказ.
- 1) "Пророк".
- 2) Ссора с Мартыновым.
- 3) Дуэль. Смерть Лермонтова.
- 4) Музей.



Проект выполнен :  
Ученицей 11 «А» класса  
Средней школы № 188  
Емельяновой Юлией.

Учитель Коноплева Наталья Павловна.

Г. Москва  
2010г.