

# Лермонтов в воспоминаниях современников



*М. Лермонтов*

Автор проекта:  
Паница 9 А класу  
Панасюк Тетяни



**Некоторые характеризуют его как человека злого, тщеславного и мстительного, с уродливым лицом и маленькими злыми глазками.**

**Другие же видят его в совершенно ином свете. Его гений скрашивает черты лица, а сам Лермонтов становится добрым и отзывчивым.**



***Сравним***



Например, родственник поэта **М.Н.Лонгинов** писал, что на портрете, написанном художником **А. Чельшевым**, изображён истинный Лермонтов: круглое лицо, высокий лоб, добрые карие глаза, прямой нос и щёгольские усики над пухлым ртом.





Но разве возможно  
согласовать этот  
портрет с гравюрой  
художника **В.А.  
Фаворского** на дереве,  
где Лермонтов  
изображен с  
болезненным лицом,  
неправильными  
чертами, узеньким  
подбородком,  
коротким,  
вздёрнутым носом?





***И не только художники, но и  
простые люди видели  
внешность поэта по-  
разному.***



Современник Лермонтова, **М.Е.**

**Меликов**, писал:

”Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой. Глаза эти, умные, с черными ресницами, делавшими их ещё глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они бывали ужасны”.



## Даже о глазах Лермонтова во всех складывалось свое впечатление:

- Одних поражали большие глаза поэта
- Других - выразительное лицо с необыкновенно быстрыми маленькими глазками
- Третьим глаза поэта кажутся большими и неподвижными
- Четвертые вообще считают, что у Лермонтова вместо глаз две щели, наполненные злобой и умом



# *Тот же самый Меликов пишет:*



*“Мужчина во цвете сил,  
с пламенными, но  
грустными по  
выражению глазами,  
приветливыми, с  
душевной теплотой...”*



- А, например, **А.И. Тургенев** считал, что его глаза никогда не смеялись, даже когда сам он смеялся.
  - Разногласия о внешности касались не только глаз. **Е.П. Ростопчиной** он казался мало симпатичным, однако **М.Б. Лобанов-Ростовский** считает, что хоть поэт некрасив и мал ростом, у него очень милое лицо. Сардоническая улыбка, что-то зловещее и трагическое в фигуре, задумчивая презрительность, сумрачная и недобрая сила, тяжёлый взор – всё это вызывало неприятное отношение у вышеупомянутого **Тургенева**.



**Кстати, и Ростопчина  
впоследствии поменяла своё мнение.  
Теперь она считала, что**



**"эта некрасивость  
уступила силе  
выражения и почти  
исчезала, когда  
гениальность  
преобразила простые  
черты его лица".**





# *характер*





# Мысли о Лермонтове

Не только внешность, но и характер современники изображают так несхоже, что временами кажется, что речь идет о двух Лермонтовых!

- **Ростопчина** упоминает в письме к Дюма, что двух дней было довольно, чтобы связать их дружбой,
- **А.В. Васильев** и **А.А. Столыпин** в один голос твердят про то, что поэт никогда не лгал, про то, что ложь была чужда ему, про его настойчивость и доброжелательность.
- **Николай I** думает про Лермонтова с отвращением.
- Двоюродный брат **М.А. Пожогин-Отрашкевич** говорил, что Лермонтов был добрый, чувствительный, услужливый и настойчивый.



- **А.В.Дружинин** упоминает, что, умея любить, Лермонтов также умел глубоко ненавидеть.
- Очень важно мнение **Е.А. Сушковой**, который поэт клялся в любви до того момента, как она сама в него влюбилась И ведь что странно: она считала его некрасивым, низким и самовлюбленным, и лишь из-за его характера она смогла в него влюбиться.



Ярче всего мы видим разногласия в отзывах современников по поводу смерти **Лермонтова**.  
“Все плакали, как малые дети”, - говорил **С.А. Раевский**.

“Вы думаете, все плакали? – с раздражением рассказывал много лет спустя священник **В.Д. Эрастов**, отказавшийся совершать обряд отпевания **Лермонтова**. – Все радовались”.

**А.Я.Булгаков, А.В.Дружинин, П.А.Вяземский, В.Г.Белинский и Ростопчина** сетовали о том, что он убит – и убит не черкесом, не чеченцем на войне, а убит русским на дуэли.





близкий друг поэта  
**Раевский**  
Святослав  
Афанасьевич



**Р.К. Шведе**

М.Ю. Лермонтов на  
смертном одре. 1841 г.  
Холст, масло.



Впрочем, есть книги, которые содержат самый достоверный лермонтовский портрет, самую глубокую лермонтовскую характеристику. И это его сочинения, в которых он отразился весь. Читая лирические стихи и бурные романтические поэмы, драматические и прозаические произведения, такие как **"Маскарад"**, **"Герой нашего времени"**, мы видим, что главные герои схожи с самим поэтом. **Лермонтов** принадлежит к числу поэтов, которых принято называть субъективными. Его произведения отражают прежде всего его собственный внутренний мир, его надежды и разочарования и частые контрастные смены душевных состояний.



**Герои Лермонтова – часть  
его самого, его  
стихотворения – самая  
полная его биография.  
Поэтому его лучшие  
современники – это его  
книги.**



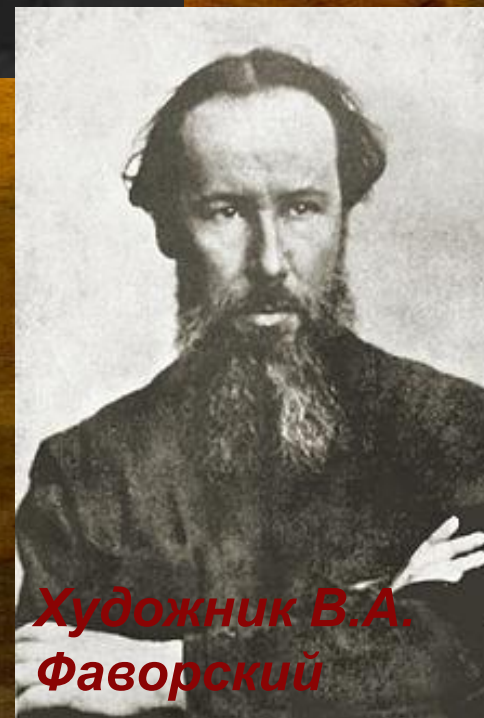
**А.А. Столыпин**



**М.Б. Лобанов-Ростовский**



**А.И. Тургенев**



**Художник В.А.  
Фаворский**