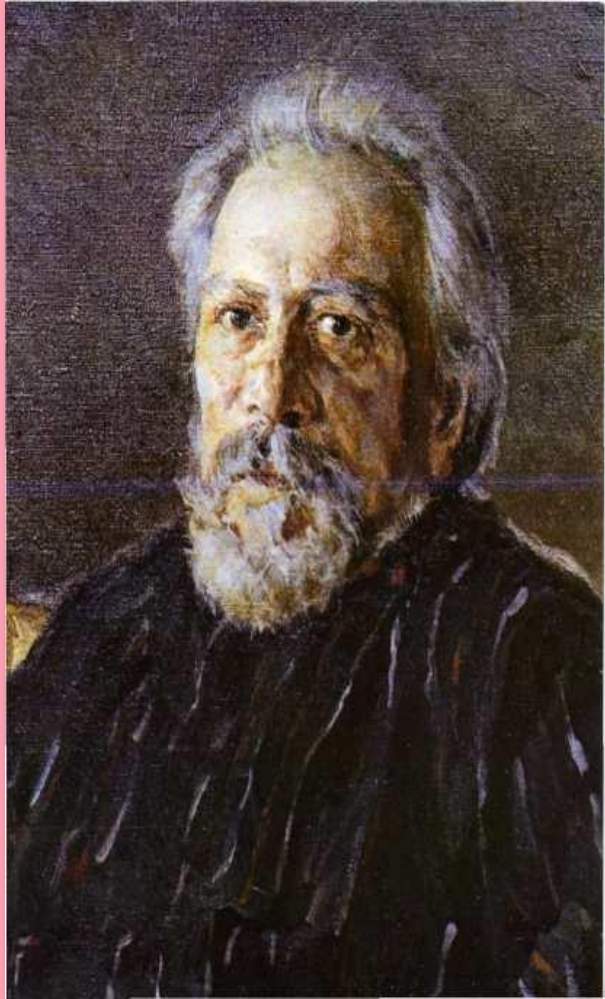




*«Н.С.Лесков.  
Страницы жизни и творчества»*

*Орловщина –  
родина Н.С.Лескова и его героев»*



«Лесков, страстно влюбленный в жизнь, очарован богатством её проявлений, бескрайними просторами России, яркими национальными чертами быта и нравов, колоритными картинами старой русской жизни, поэтичностью народного мирозерцания, артистизмом русского языка... Все это он стремится выразить в своем творчестве.»

И.П.Видуэцкая

# ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.С. ЛЕСКОВА

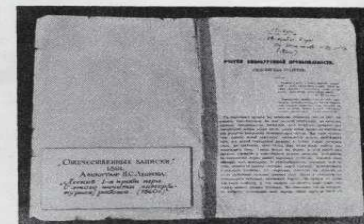


«Левша».  
Худ. Н. В. Кузьмин. 1955 г.



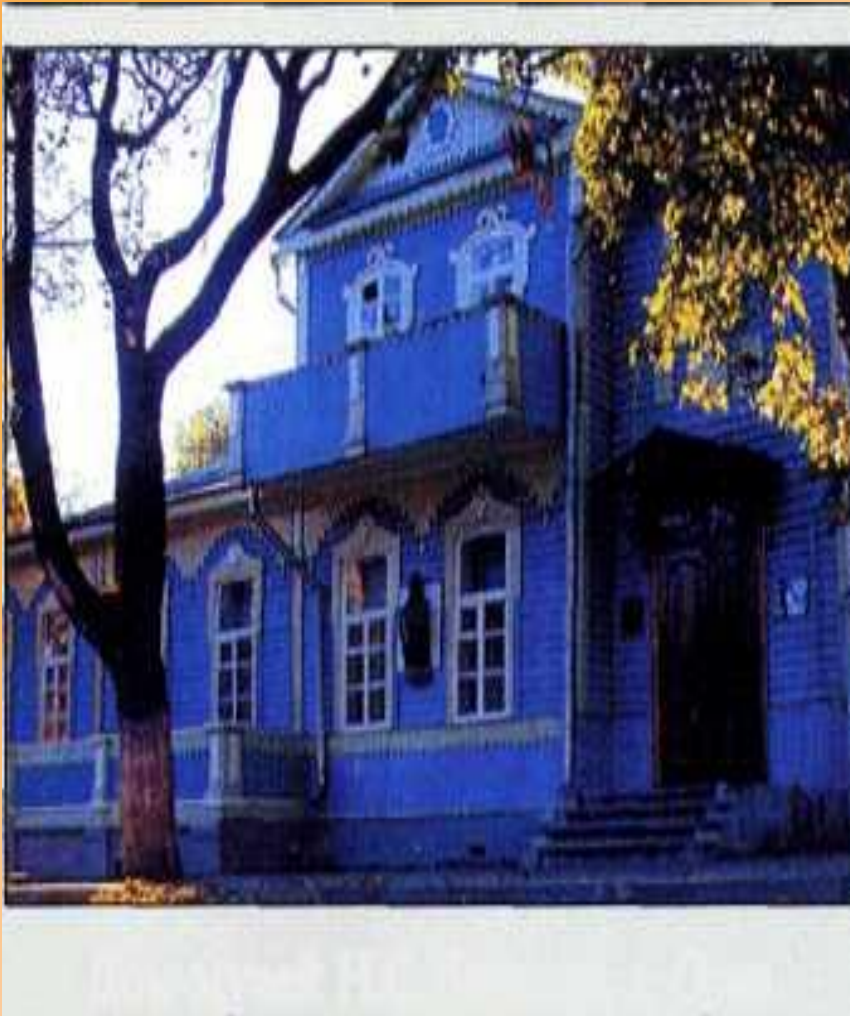
Он [Лесков] знал народ с детства, к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душой народа».

А. М. ГОРЬКИЙ



Н. С. ЛЕСКОВ.  
«Очерки винокуренной промышленности».  
Ж. «Отечественные записки». 1861 г.

# Музей Н.С.Лескова



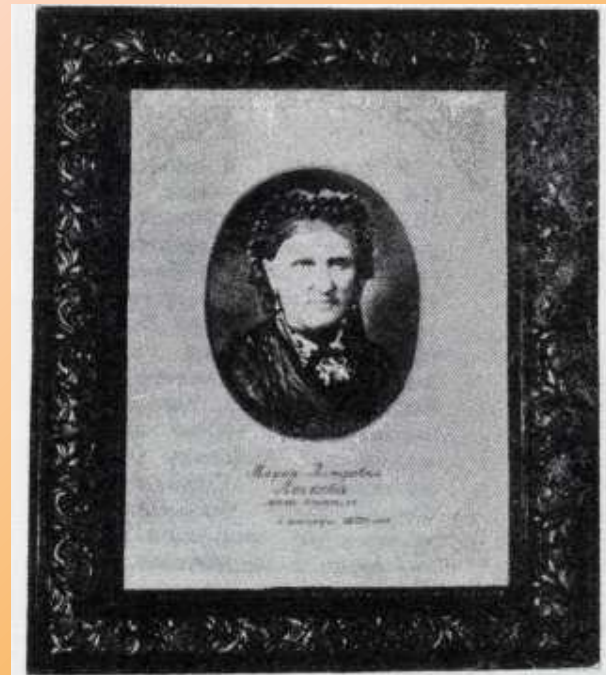
«Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво...»

Н.Лесков.  
«Несмертельный  
голован»

Детство стало для Лескова родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить : «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»



Усадьба в с. Горохове Орловского уезда (ныне Свердловского района). В этом доме 4/16 февраля 1831 года родился Николай Семенович Лесков.



Мария Петровна Лескова —  
мать писателя.  
С фотографии 1870-х гг.

# Панин хутор



«Я вырос в народе, на гостомльском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного... да на запашной панинской толчее, за кругами пыльных замашек...среди русской природы, которую сразу и не описать...»

*Н.С.Лесков*

# ПАНИН ХУТОР

Наблюдения за жизнью народной привели Лескова в 60-е годы к первым художественным опытам: рассказам с подзаголовком «Из гостомельских воспоминаний» — «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы».



С жатвы.  
Гравюра с рис. А. Ф. АФАНАСЬЕВА. XIX в.

...восторг мой не знал пределов, когда родители мои купили небольшое имение в Кромском уезде. Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенной крышею.

Н. С. ЛЕСКОВ



Панин хутор.  
С гравюры I пол. XIX в.

# 1841год. Орловская гимназия

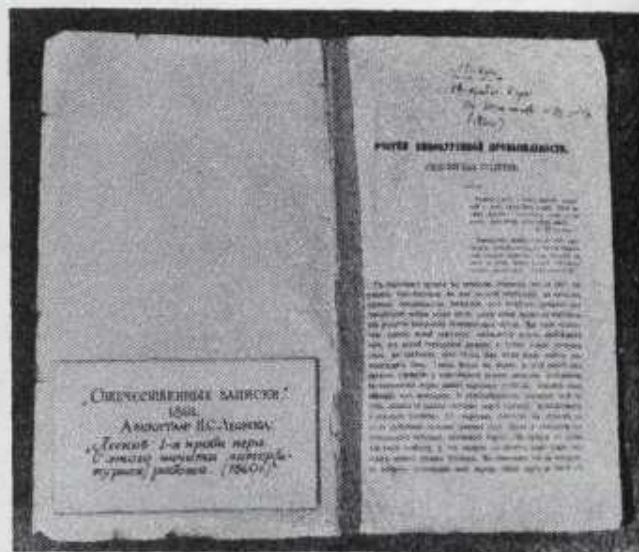


«В науках далеко не зашелся», - скажет о себе Лесков и назовет себя «малообученным» для литературного дела.



Он [Лесков] знал народ с детства, к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душой народа».

А. М. ГОРЬКИЙ



**Н. С. ЛЕСКОВ.**  
**«Очерки винокуренной промышленности».**  
Ж. «Отечественные записки». 1861 г.

# Первая проба пера – «Очерки винокуренной промышлен- ности» (1861г.)

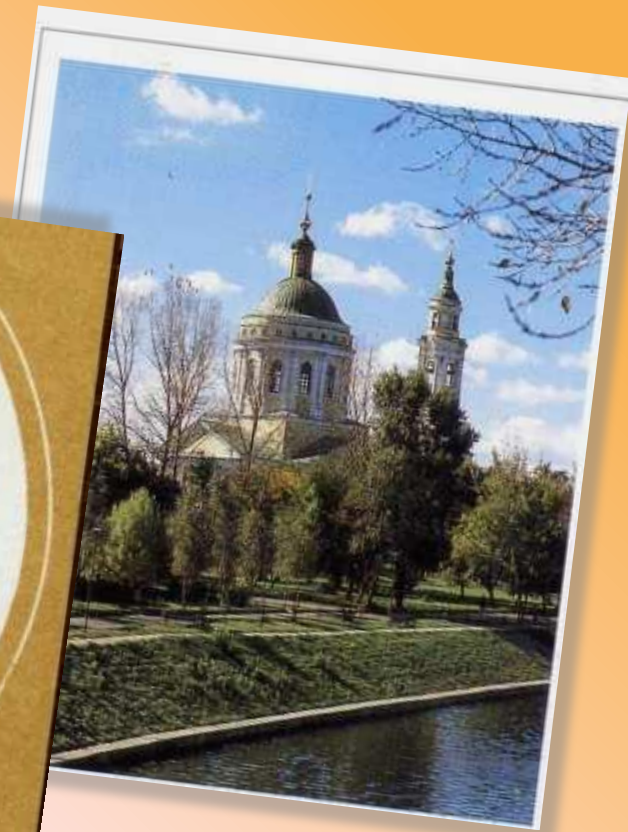
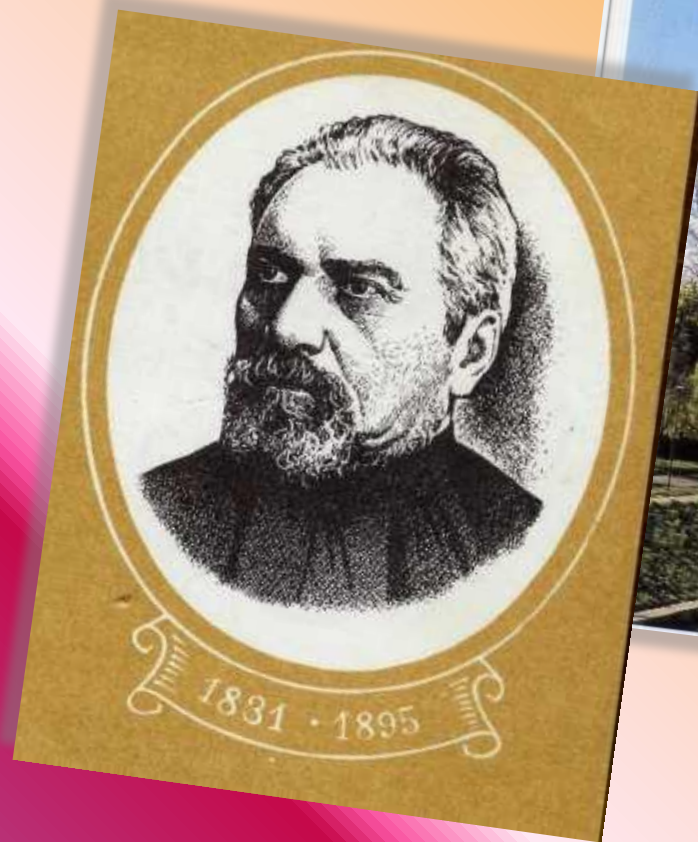


Проблемы  
национального  
сознания русского  
народа, национального  
самосознания человека  
из народа, веры и  
безверия – постоянные  
и актуальные в  
творчестве Н.С.Лескова.

Искусство, по Лескову,  
должно служить «умножению  
в людях добра, правды и  
мира». «Все, что не поднимает  
духа человеческого, не есть  
искусство в том священном  
его значении», - утверждал  
писатель.

# Приглашение к путешествию

Орел- город детства и  
юности Н.С.Лескова,  
писателя –  
классика.





Автор «Левши»,  
«Очарованного  
странника», «Соборян»,  
сумевший постичь то, что  
зовется «душою народа»,  
прежде всего дорог нам  
тем, что в центре  
внимания его творчества  
всегда человек – со  
своими радостями,  
открытиями и ошибками,  
вечным поиском истины.

# *В творческой лаборатории*

На всем протяжении 35-летнего литературного пути орловские впечатления питали творческое воображение писателя, были источником его замечательных произведений. Множество своих героев автор, по словам М.Горького, «всю Русь расселил» именно на орловской земле, считая свою малую родину «микрокосмом всей земской России»

# *В творческой лаборатории*

«Я выдумываю тяжело и трудно, и поэтому я всегда нуждался в живых лицах, которые могли меня заинтересовать своим духовным содержанием. Они мною овладевали, и я старался воплотить их в рассказах, в основу которых тоже весьма часто клал действительное событие. Так почти написано все...» (Н.С.Лесков)

У слияния рек  
Оки и Орлик  
в XVI столетии  
Иваном  
Грозным  
в самом сердце  
России основан  
родной город  
Лескова – Орел.





Орел «вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город».

Н.С.Лесков



*Портрет А.А.Фета.*

*А.А.Фет*



*А.Н.Апухтин*



*Ф.И.Тютчев*



*И.С.Тургенев*

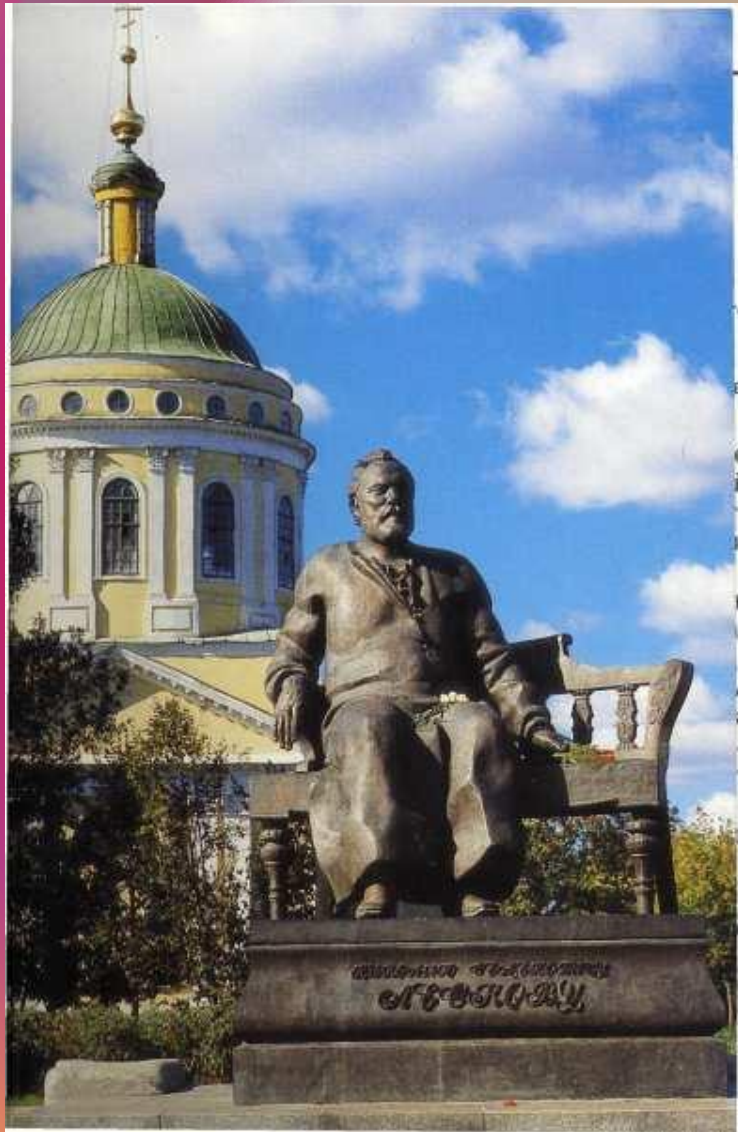


*Б.К.Зайцев*

*Л.Н.Андреев*



# Памятник Н.С.Лескову.



Установлен в 1981 году  
на родине писателя в  
честь 150 –летия со дня  
рождения.

Авторы – московские  
скульпторы Ю.Г. и Ю.  
Ю.Ореховы,  
архитекторы В.А.  
Петербуржцев и А.В.  
Степанов.

# Памятник Н.С.Лескову.

«Умный, темпераментный, с колючими черными глазами, с душою сложной и причудливой, полной бунтующих страстей» - таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника.

Писатель всматривается вдаль и как бы мысленно произносит: «Я смело, может быть, даже дерзко думаю, что знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу».

# «Тупейный художник»

Вот показывает свое мастерство «тупейный художник», причесывая актрису орловского крепостного театра графа Каменского. Любовь «тупейного художника» к крепостной актрисе заканчивается трагически: не избежал Аркадий пыток в графском застенке, а Люба – насилия графа.



# «Леди Макбет Мценского уезда»

Не принесла любовь счастья и Катерине Измайловой. Прищурив глаза, окаменев, стоит она в арестантском халате у позорного столба перед отправкой на каторгу.



# «Очарованный странник»

Вьется в огненном танце  
Грушенька.

Опершись на гитару,  
восторженно смотрит на  
танцующую цыганку  
«типический русский  
богатырь» Иван Северьянович  
Флягин – воплощение могучих  
физических и нравственных  
сил нашего народа.





# «Левша»

А вот колдует над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при учении выдраны». Перед ним тисочки – рабочий инструмент левши, самовар – символ города Тулы.

Колонна, на которую поднят левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша – олицетворение талантливости нашего народа, на нем «почивала надежда нации»



# «Без трех праведных несть граду стояния»

Три праведника, три героя романа «Соборяне», три бронзовые фигуры – «три столпа», без которых «несть граду стояния».

Перед нами образы «многострадальных духовенных»: Протопоп Савелий Туберозов «высок ростом и тучен... он сохранил весь пыл сердца и всю энергию молодости. Захарий Бенефактов – «воплощенная кротость и смирение». Дьякон Ахилла Десницын : «Роста Ахилла огромного, силы страшной, в манерах угловат и резок, но при всем том весьма приятен». Эти люди исполнены внутренней духовной силы и правоты.



# *Лесковские места нашего города*

- Ул. Болховская, Карачевская, мост через речку Орлик, церковь Михаила Архангела



# Лесковские места нашего города



«Меня отвезли в орловскую гимназию, - вспоминал Лесков в «Автобиографической заметке». Жуткие нравы и быт мужской гимназии(1841-1846), где учеба «велась из рук вон плохо». («Как я учился праздновать», «Заметка о зданиях», «Смех и горе»).

# Женский монастырь

«Монастырь стоял за городом на совершенно ровном, как скатерть, зеленом выгоне. Он был обнесен со всех сторон кирпичною стеною, на которой по углам были выстроены башенки». Игуменья матушка Агния - «смелая душа, гордая своею силою и своим прошлым страданием». («Некуда»)



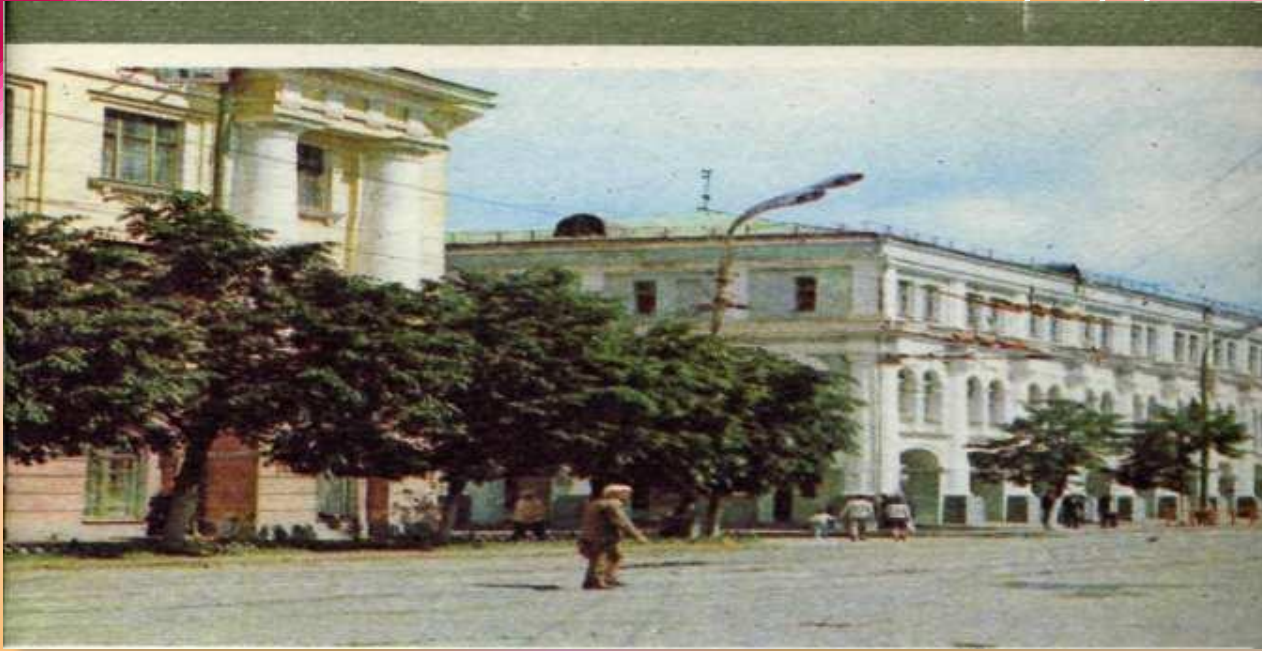
# Никитская церковь

Отмечена служением здесь  
«суровых владык, между  
коими, по особенному своему  
жестокосердию, известны  
Никодим и Смарагд  
Крижановский».

«Когда в Орле расписывали  
церковь Никития, я ходил туда  
любоваться искусством  
местных художников»  
(«Мелочи архиерейской  
жизни»)



# Ильинская площадь



Место, где «возвещались указы и производились публичные наказания преступников». Позже – место средоточия торговли. («Леди Макбет...», «Несмертельный голован»)

# Дом купцов Серебренниковых

«В городе и на пристани на берегу Оки было более 250 сыпных хлебных амбаров. Орловский хлеб поставлялся в Москву и Петербург, в Ригу. Купцы – ссыпщики были зажиточными людьми. Купцы Серебренниковы считались по своему значению первыми ссыпщиками, и их важность простиралась до того, что дому их вместо фамилии была дана возвышающая кличка. Правил домом тип известный и знакомый, тип торгового патриарха». («Несмертельный голован», «Расточитель», «Некуда», «Отборное зерно», «Грабеж»).

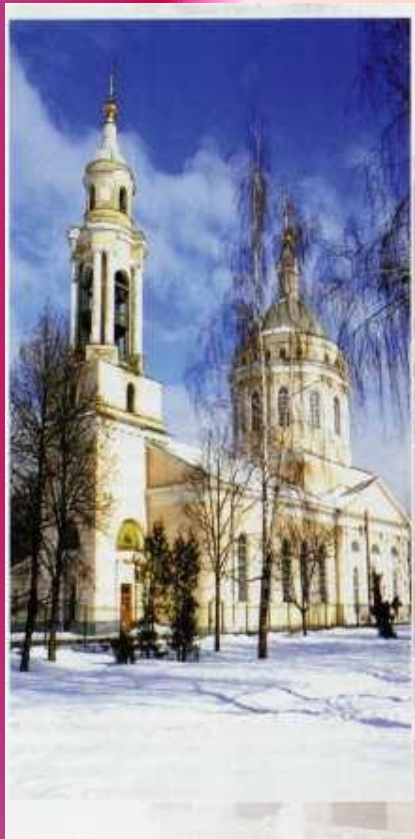




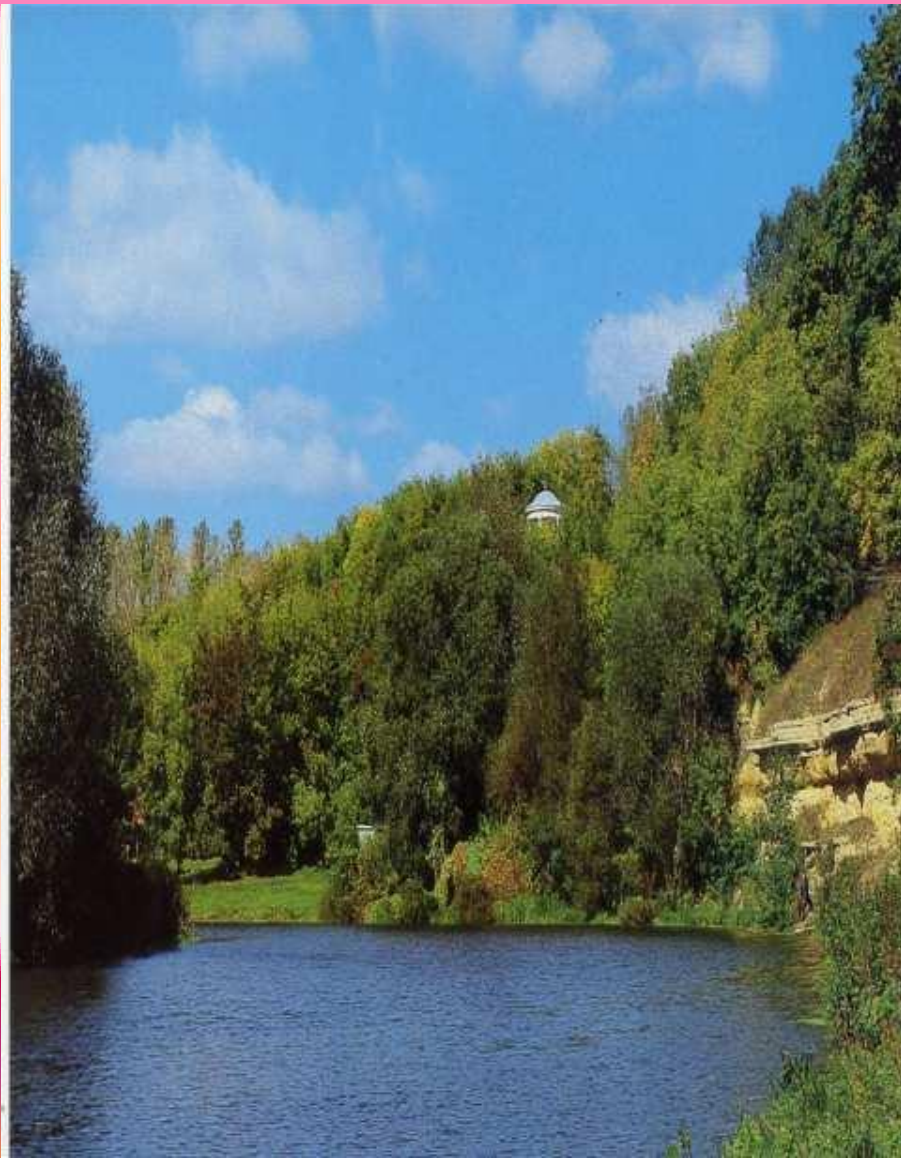
«Заразительно веселой, чисто орловской панорамой» назвал «Грабёж» сын писателя Андрей Лесков. В рассказе наиболее полно отразилось «орловское происхождение» Н.С. Лескова, его любовь к Орлу, малой родине; блестящее знание русской провинции, которая была дорога писателю.



# Орловские храмы



# Тургеневский бережок



Лесков первый указал своим землякам место в городе, где следует соорудить памятник Тургеневу, «прославившему свою родину доброю славою во всем образованном мире».

«Крепостной театр  
графа Каменского»

«Много жутких легенд  
ходило в Орле об этом  
театре – тюрьме;  
сколько  
замечательных  
дарований погибло в  
его стенах!»  
(«Тупейный  
художник»)



# Дом – музей Н.С.Лескова



Годы детства писателя отразились в повести «Несмертельный Голован». «Голован – человек особенный; человек, который не боится смерти, герой великодушия, человек бесстрашный и самоотверженный. Он – праведник». «Поселил» этого праведника Лесков рядом со своим домом, на Третьей Дворянской улице. «Место здесь довольно красиво».

В 1974 году дом на бывшей Третьей Дворянской улице стал музеем Н.С.Лескова.

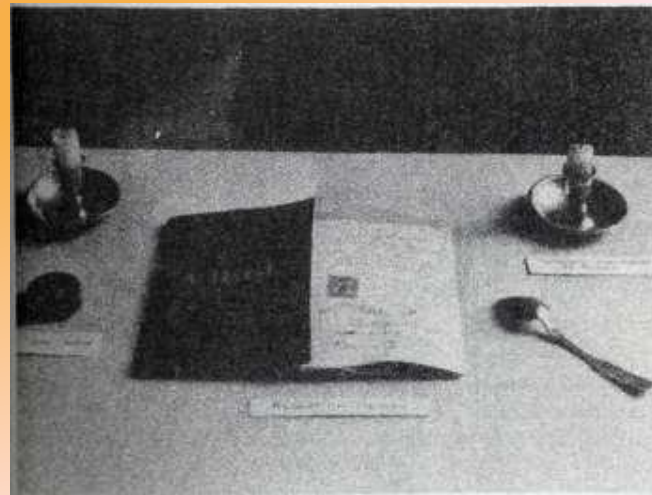
# Интерьер петербургского кабинета Лескова



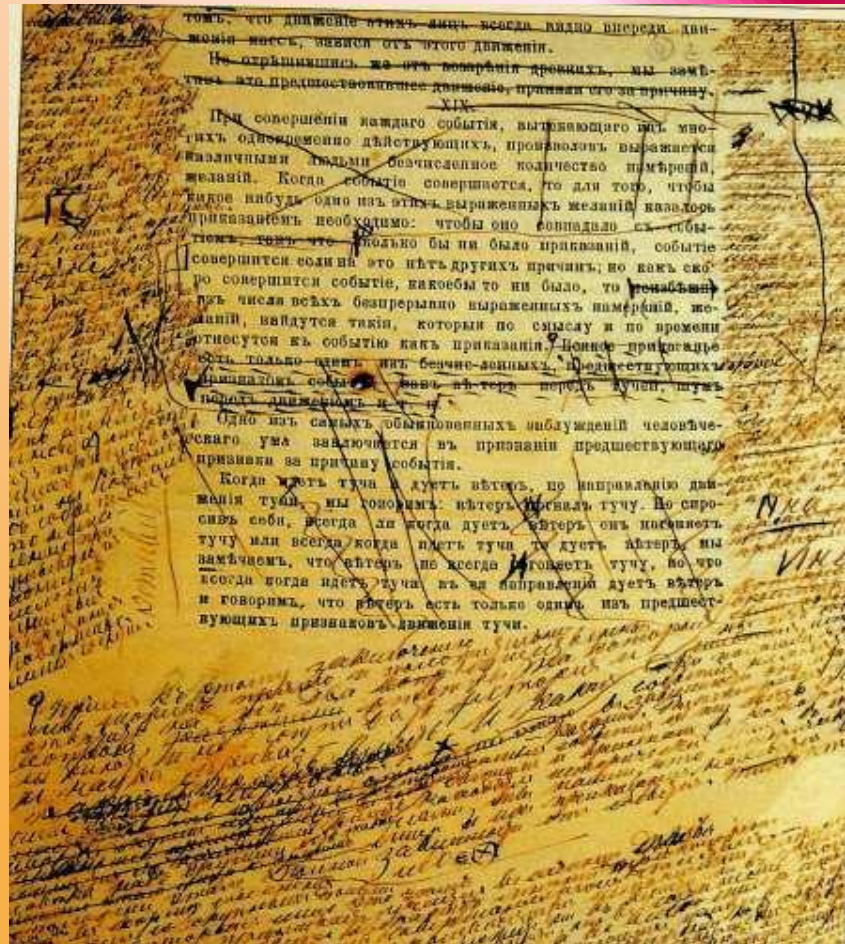
«Многочисленные часы, бесчисленные портреты, картины в снимках и оригиналах, огромный, длинный и узкий образ Божией Матери. Красивые женские лица, нежные и томные, а рядом с ними – старинного письма картина. Гравюры с картин французских романтиков, фотографии. На столе множество разноцветных ламп, масса безделушек, оригинальные или старинные резак, вложенные в наиболее читаемые книги»

(Л.И. Веселитская. «Из воспоминаний о Н.С.Лескове»)

# Личные вещи Н.С.Лескова

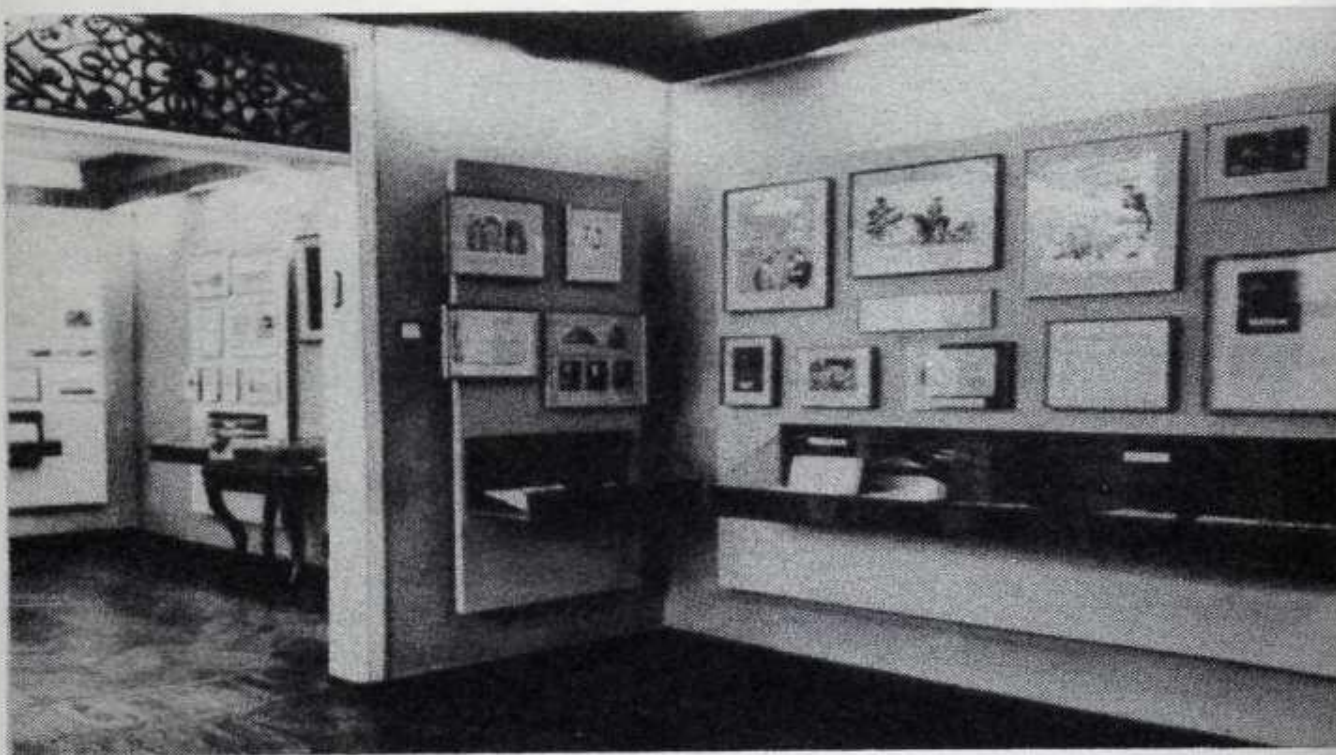


# Автограф писателя



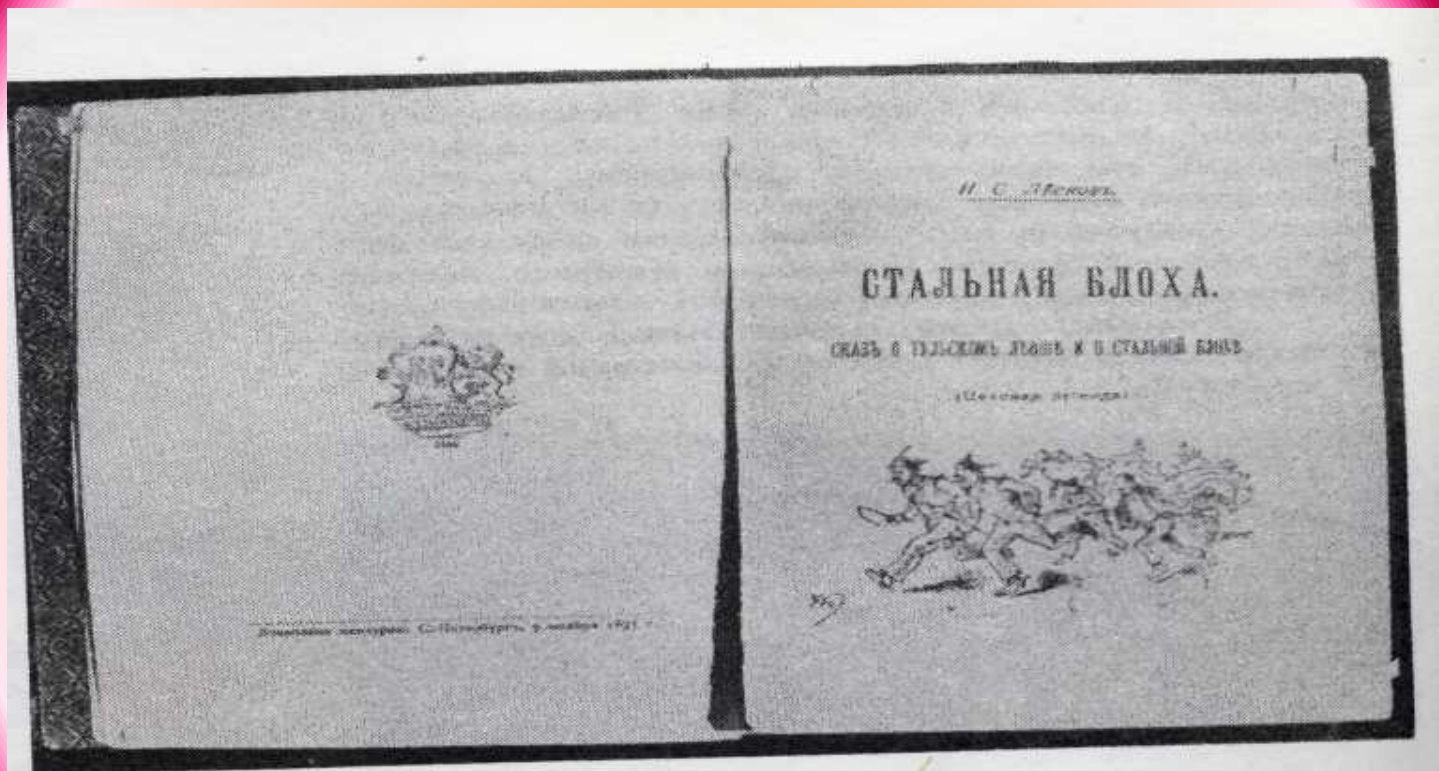


# Экспозиция зала «Левша»



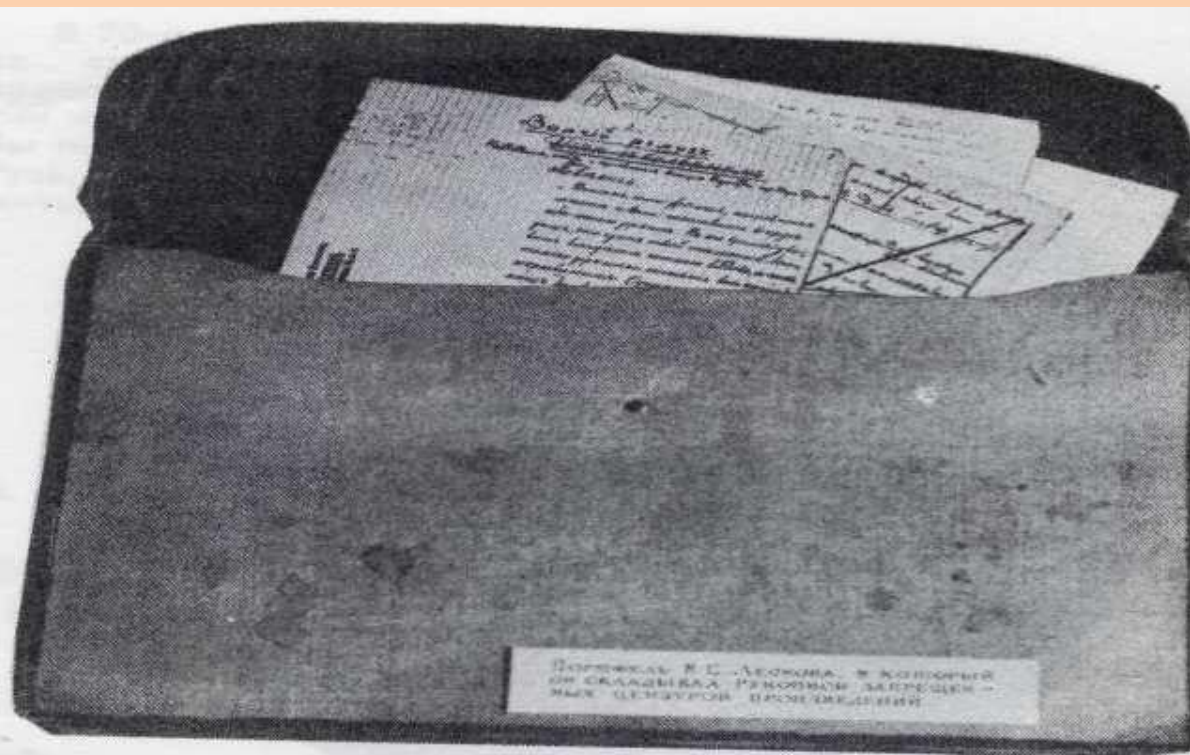
Экспозиция III зала. «Левша». Фотография 1980 года.

# Первое издание «Левши»



**Н. С. ЛЕСКОВ.**  
**«Сказ о тульском левше и о стальной блохе». Второе отдельное издание. СПб. 1894 г. Из личной библиотеки Н. С. Лескова.**

# VI том собрания сочинений Н. С.Лескова



...стался «перевертнем» и не жгу фимиама  
многим старым богам. Более всего разладил с  
церковностью...

**Н. С. ЛЕСКОВ**

**VI том собрания сочинений 1889—1896 гг., запрещенный  
цензурой.  
Один из немногих сохранившихся экземпляров сожженного  
тиража VI тома.**

# Автограф писателя

...язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинен не мною, а подслушан у мужика, у полуинтеллигента, у краснобаев, у юридических и святош... Ведь я собирал его много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету в толпе, на барках, в рекрутских присутствиях и монастырях...

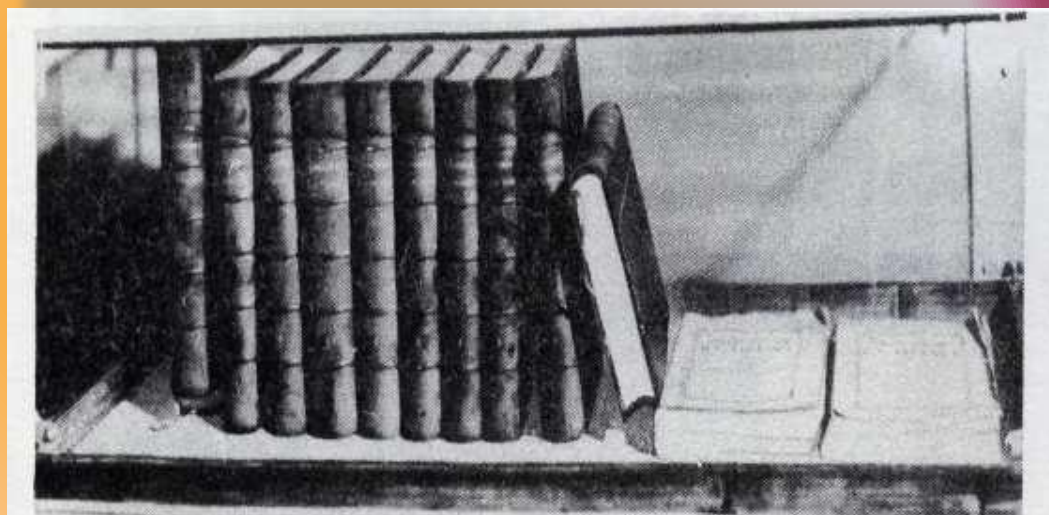
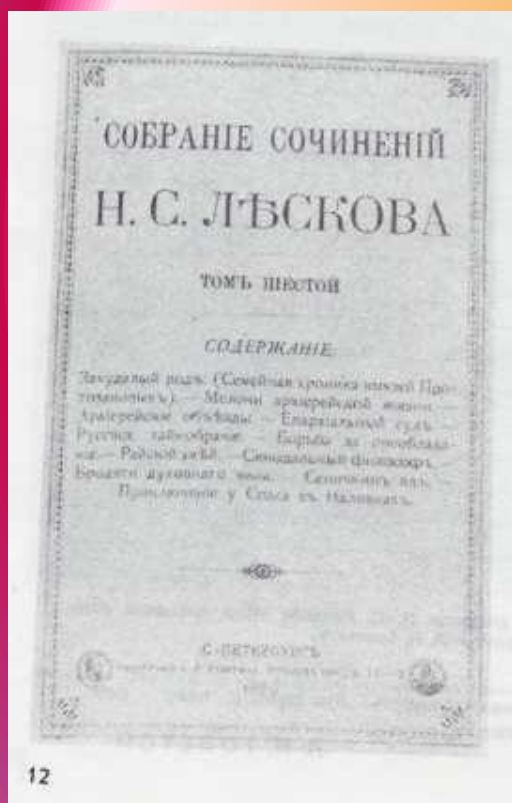
Н. С. ЛЕСКОВ

Страницы записных книжек Н. С. Лескова с записью метких народных слов и выражений. С автографа.

3  
Пороки слов и речеви?

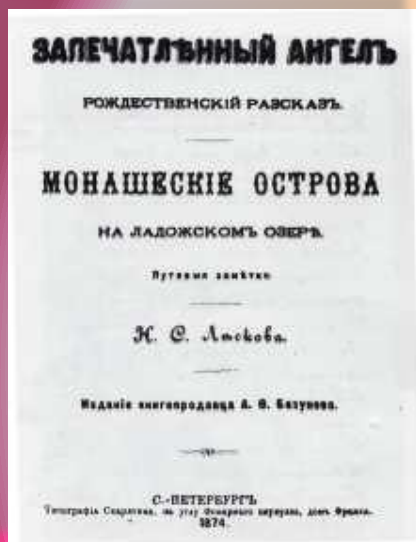
Ручьи и ручьи — ручьи  
Красивые слова — красивые  
Добрая жизнь — добрая  
Медвежья жизнь — медвежья  
Коль ведишь себя на подвиги  
Очки подвиги (слова и выражения)  
Коль ведишь себя — ах, ах  
Красивые речеви — красивые  
Пучки и пучки — пучки  
Наша жизнь — добрая жизнь — хорошая  
Пучки? хорошие пучки? (слова)  
Коль ведишь себя? (слова)  
Два? два? два? (слова)  
Пучки.  
Два? два? два? (слова)  
Пучки? (слова)  
Пучки? (слова)  
Пучки? (слова)

# Собрание сочинений писателя

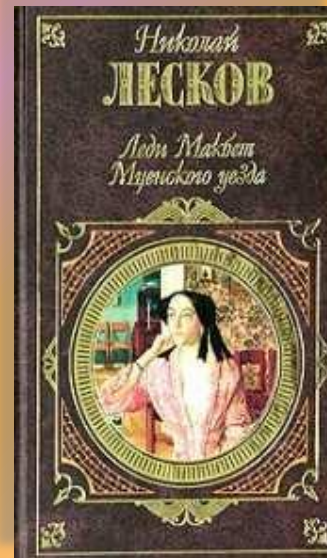
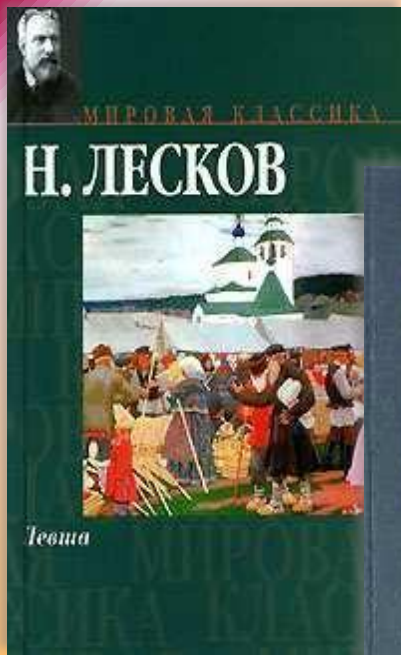


Единственное прижизненное собрание сочинений Н. С. Лескова 1889—1896 гг.

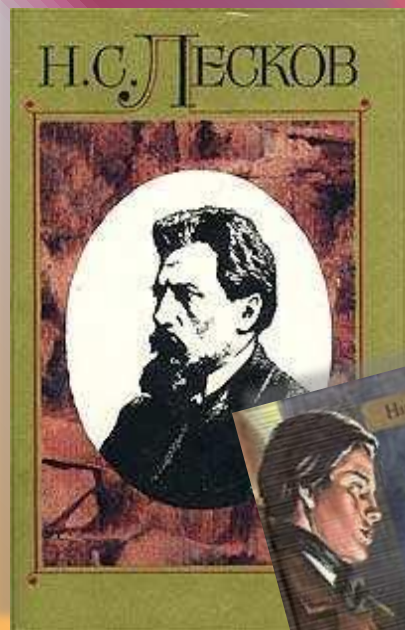
# Первые издания Лескова



# Современный Лесков



# Современный Лесков





«Литература – тяжелое поприще,  
требующее великого духа поприще. Я  
всю жизнь бился за место в ней и  
только под старость вижу признание  
обществом за мною некоторых прав».

Н.С.Лесков

«Лесков – писатель будущего, и его  
жизнь в литературе глубоко  
поучительна».

Л.Н.Толстой



Из черной рамы смотрит мне  
в глаза  
Глазами жадными лицо Лескова,  
Как затаенная гроза,  
В изображенье умного Серова.

*Вл. Гиппиус*

В.Серов.  
Портрет писателя Н.С.Лескова.



**Сведения об авторе**  
**презентации:**

**ПЕТРУШЕНКОВА**  
**НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА**  
**учитель русского языка**  
**и литературы**  
**школы №38 г.Орла**