

**Лев
Николаевич
Толстой
1828 - 1910**

Рассказ «После бала»

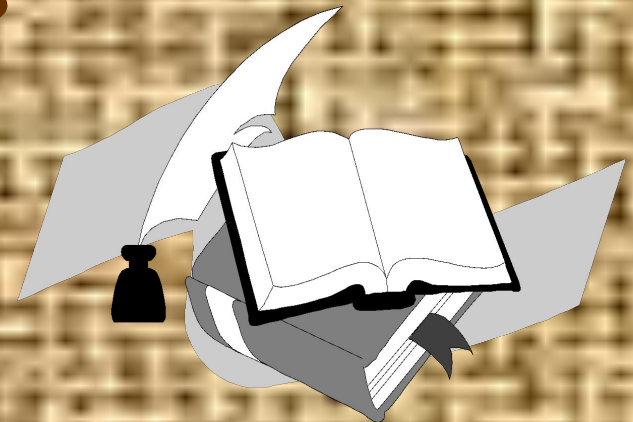


Литературоведческие термины:

- **Рассказ – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.**
- **Композиция – построение произведения, расположение его частей.**
- **Антитеза - противопоставление образов, картин, слов, понятий.**

Поразмышляем над прочитанным.

- Почему это произведение по жанру является рассказом?
- От чьего лица ведётся повествование?
- Сколько повествователей в этом рассказе?
- В чём особенность композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?



Выводы:

- Произведение Л.Н.Толстого представляет из себя рассказ в рассказе, каждый из которых ведёт особый повествователь.
- Художественное время первого рассказа (70 – 80-е годы XIX века) включает в себе художественное время (40 –е годы) второго, а финал – обращает читателя к проблемам современности.

- Композиция рассказа Л.Н.Толстого «После бала» зеркальная.

Основные композиционные приёмы:

- повтор,
- усиление,
- противопоставление (антитеза).
- В рассказе противопоставлены друг другу и образы, и персонажи, и художественные детали.

Место действия

Во время бала

Зала у предводителя:

*«Бал был чудесный:
зала прекрасная с
хорами, музыканты –
знаменитые в то
время крепостные
помещика –
любителя, буфет
великолепный...»*

После бала

Описание улицы:

*«...я увидал в конце его,
по направлению
гулянья, что – то
большое, чёрное...»*

Музыка

- **Во время бала**
«В душе у меня всё пело и слышался мотив мазурки»
- **После бала**
«Звуки флейты и барабана»; «Но это была какая –то другая, жёсткая, нехорошая музыка»; «Позади их стояли барабанщик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию»

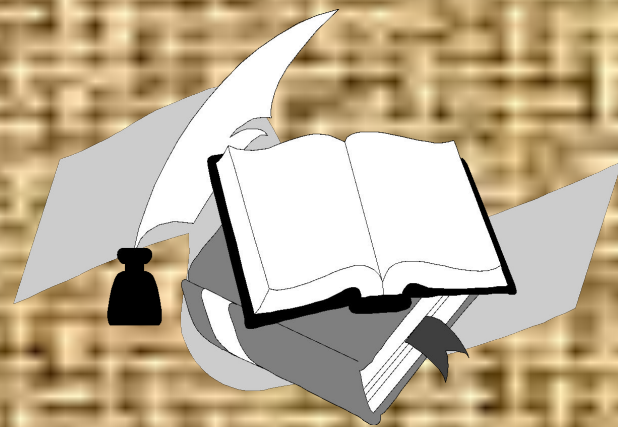
Персонажи

Хозяева бала:

«...был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача – хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его, в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью...»

Солдаты:

«Солдаты в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались»; «кузнец в засаленном полушубке и фартуке»



Варенька

«Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках»; «...а видел я только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза»; «белый дешёвый веер»

наказываемый

«Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное...
Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его», «Это было что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека»; «Он не говорил, в всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте».

Отец Вареньки

«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, а la Nikolas I подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах... Он был воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки»

«И, не отставая от него, шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами»; «Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу»; «-Подать свежих шпицрутенов!- крикнул он, оглядываясь, и увидел меня»; «самоуверенный, гневный голос полковника»

Спасибо за внимание

Учитель русского языка и литературы
школы «Возможность»

Рыбакова Г.П.

Дубна - 2009