

«Левша»

(«Сказ о тульском косом левше и стальной блохе»)

Александр Павлович



- а) «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»;
- б) «Мы, русские, со своим значением никуда не годимся»;
- в) «Государь на все это радуется»;
- г) «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»;
- д) «Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко»;
- е) «Пожалуйста, не порть мне политики»;
- ж) «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»
- з) «Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве»;

Николай Павлович

- а) «Государь Николай Павлович был в своих людях очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил»;
- б) «Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают»;
- в) «был ужасно какой замечательны и памятный – ничего не забывал»;
- г) «Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано»
- д) «Глядите, пожалуйста, ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали»;



Матвей Иванович Платов

- а) «И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас же скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, - и чем-нибудь ответит».
- б) «А Платов держит свою ажидацию, что для него все ничего не значит».
- в) «Платов показывает государю собачку, а там на самом сугибе сделана русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле».
- г) «А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся-и погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент»».
- д) «Выбежал на подъезд, словил Левшу за волосы и начал туда-сюда трепать так, что ключья полетели».



Левша



- а) «...наша работа против такого размера гораздо секретнее».
- б) «Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши».
- в) «-Бог простит,- это нам не впервые такой снег на голову».
- г) «...спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные».

Кукрыниксы

общий псевдоним 3-х художников:

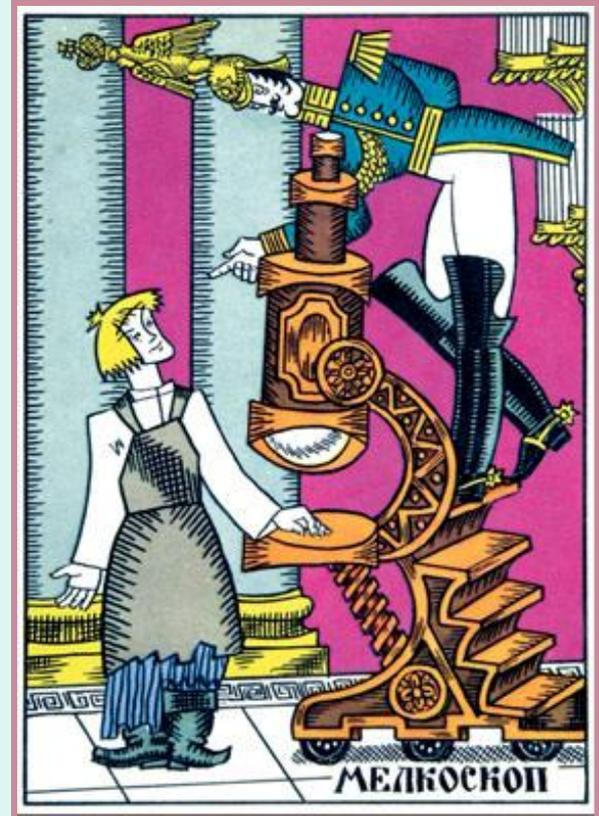
- **Михаила Васильевича Куприянова (1903-1991)**
- **Порфирия Никитича Крылова (1902-1990)**
- **Николая Александровича Соколова (1903-2000)**

Под общим псевдонимом выступали как:

- **графики,**
- **карикатуристы,**
- **иллюстраторы.**

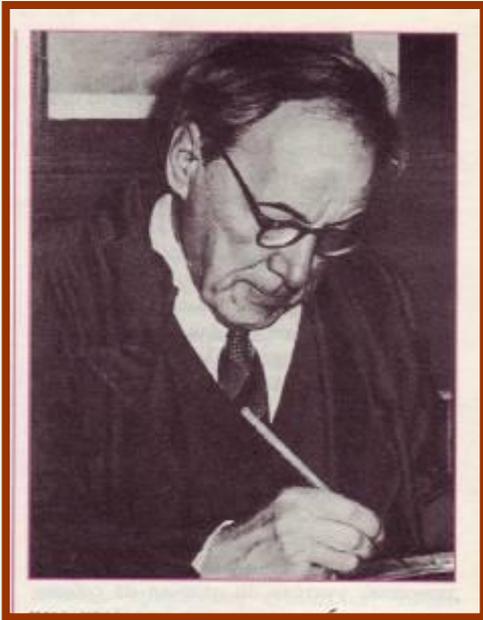
В 1974 г. создали иллюстрации к сказу «Левша». Награждены золотой медалью Академии художеств СССР



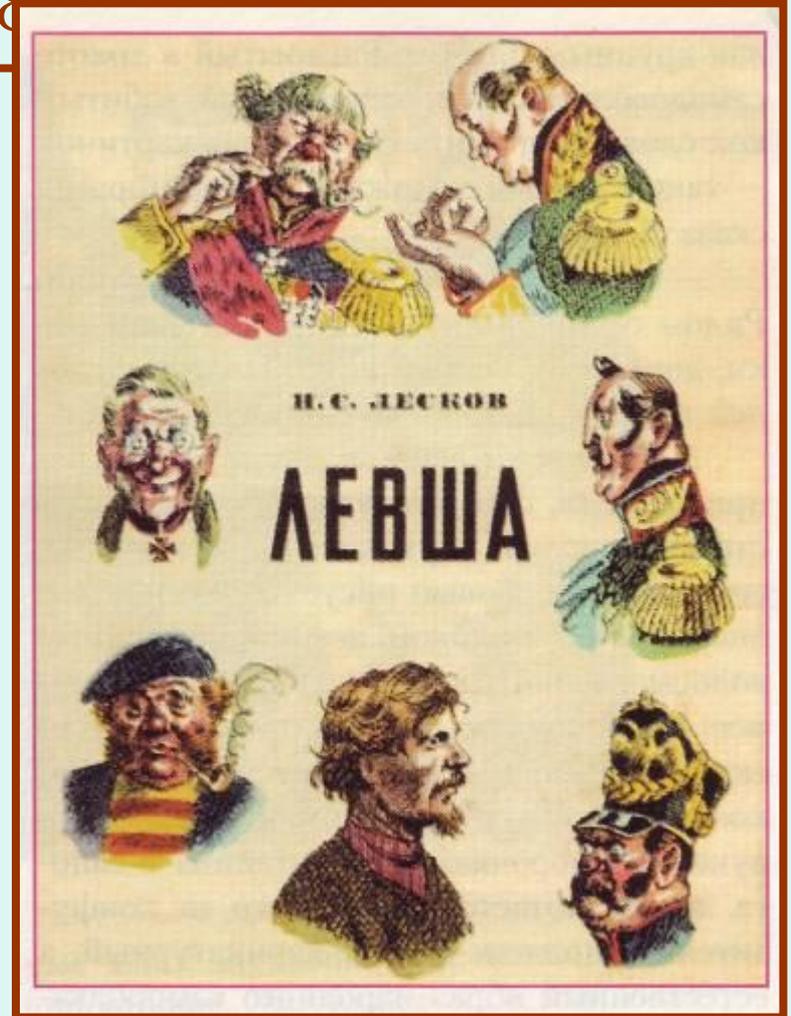


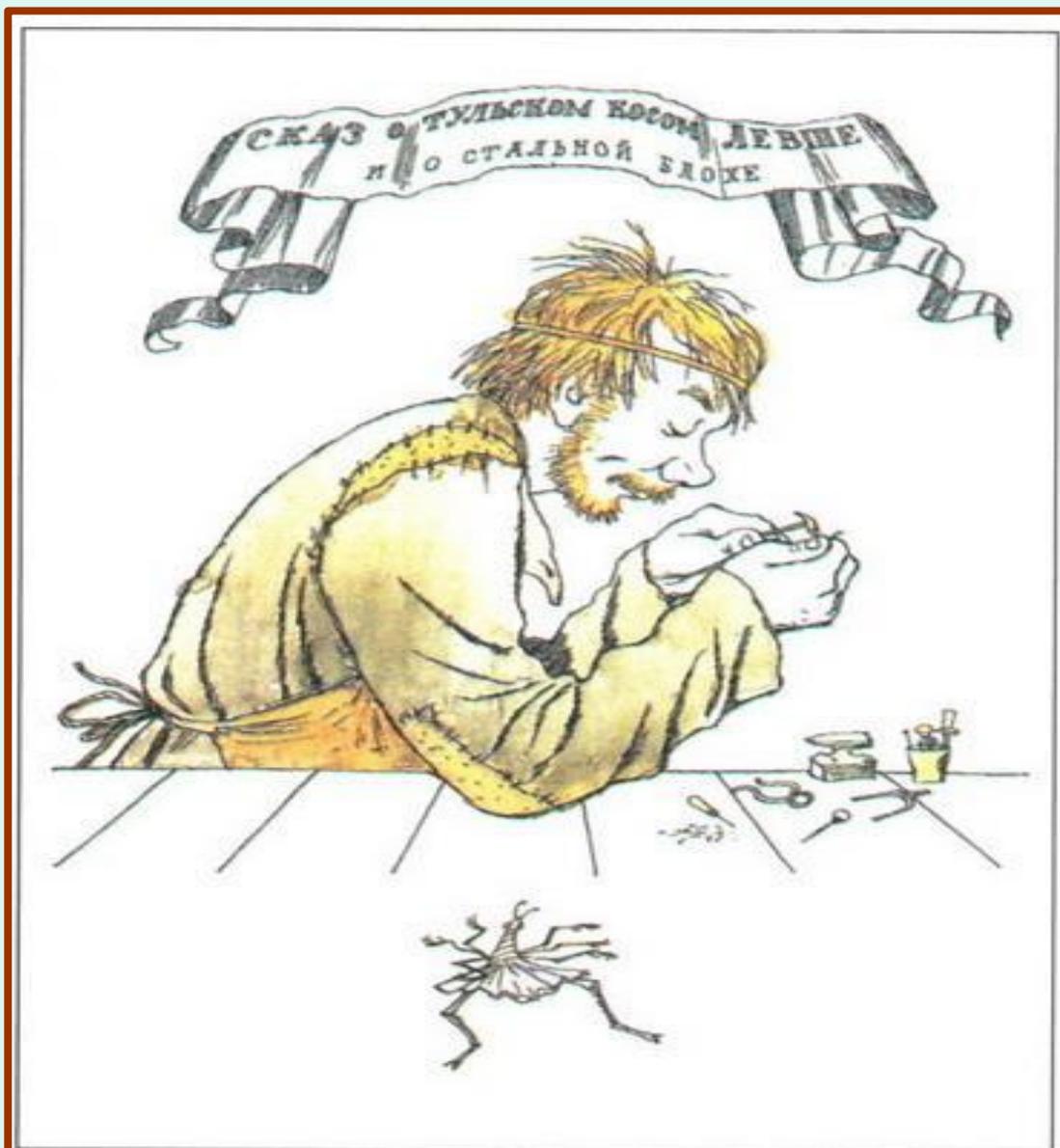
Н.В.Кузьмин

(1890-1987)

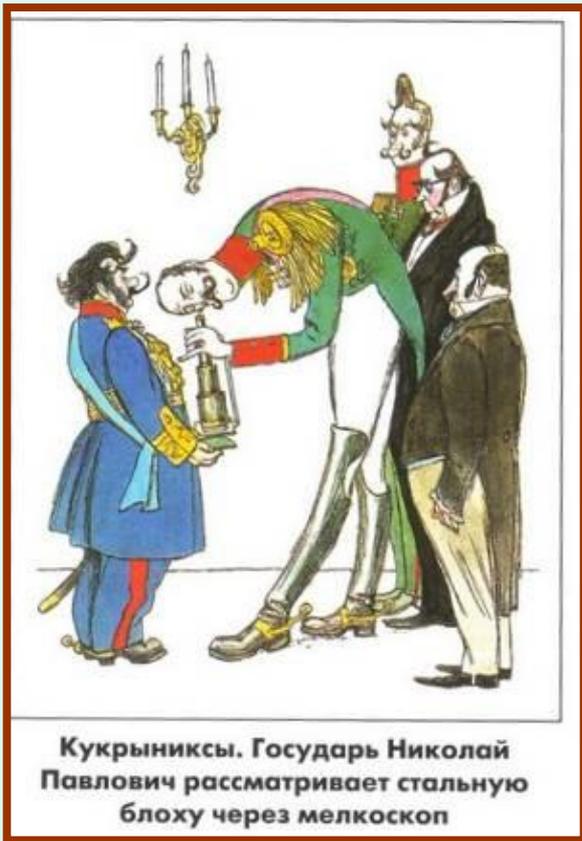


Лескова я читал и читал давно.
Н.В.Кузьмин

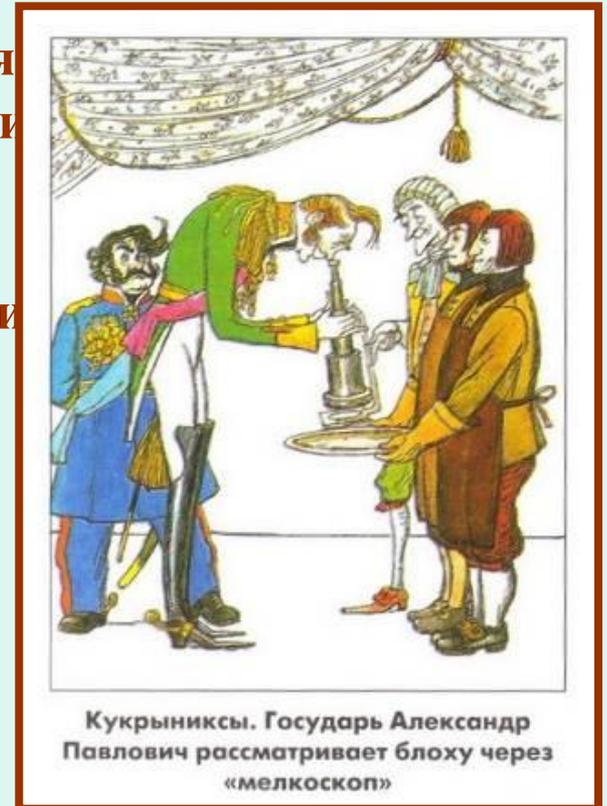


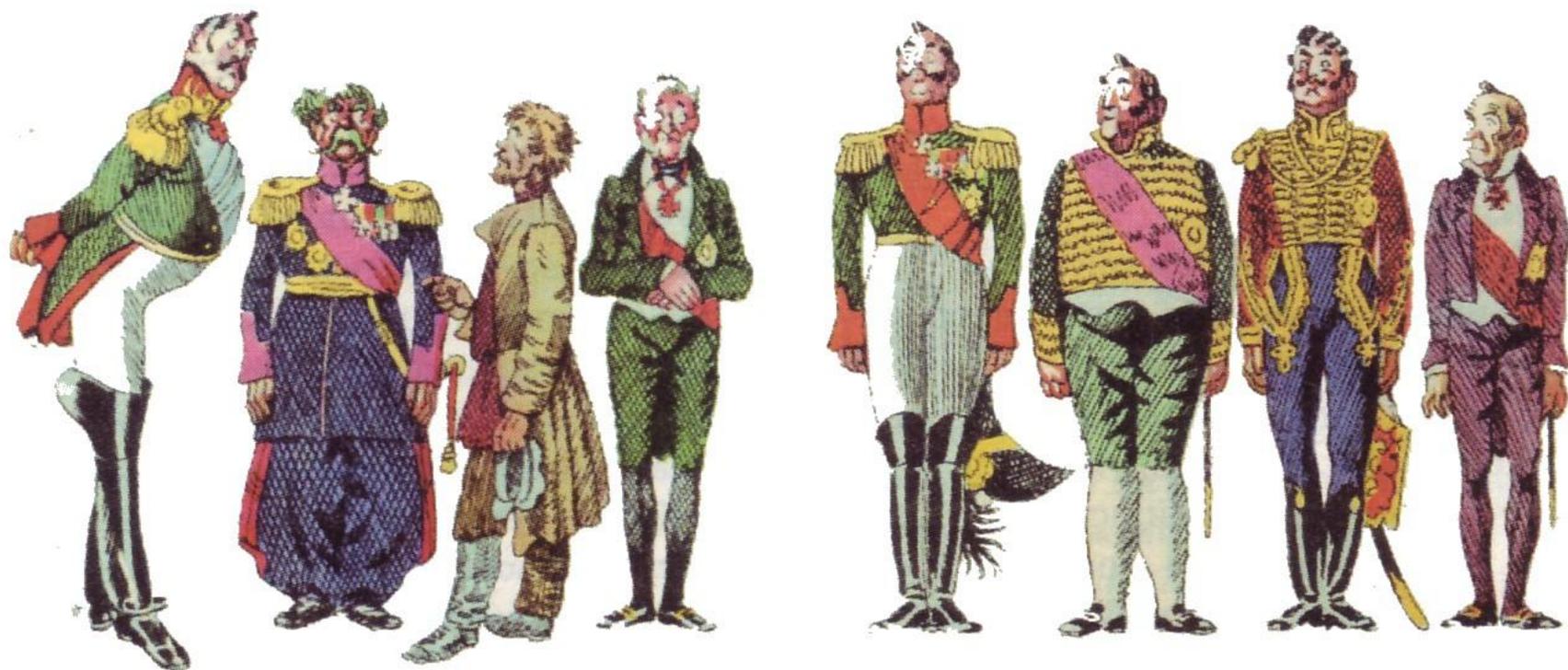


**Кукрыниксы. Фронтиспис к сказу
Н.С.Лескова «Левша»**



Рисунки художников заставляют читателей улыбнуться: зачастую их иллюстрациям присущи черты карикатурности, которые достигаются нарочитым нарушением пропорций фигур, заострённостью деталей в изображении героев.





«Анекдот рядом с трагедией, карикатура с лирикой соседствуют в моих рисунках, как и в лесковском оригинале.»

На приеме у царя.



“Собственное имя левши,
подобно именам многих
величайших гениев, навсегда
утрачено для потомства” .



А.Г.Тюрин. Смерть левши