



**Николай Семёнович  
Лесков**

**«Левша»**

## Основные темы творчества Н.С.Лескова:

1. Повести, посвящённые женской доле («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
2. Антинигилистические романы.
3. Иконостас праведников («Человек на часах», «Левша», «Очарованный странник»).

Творчество Лескова не знает социальных границ. Его герои-представители разных сословий:

чиновники- от министра до квартального , духовные лица- от митрополита до дьячка, интеллигенты всех профессий.







Н.С. Лесков ввёл в большую литературу фольклорное слово **«сказ»**.

**Сказ** –это особая манера повествования.

Повествование ведёт не просто рассказик , а **участник событий**.

Речь художественного произведения имитирует живую речь устного

рассказа

Для придания тексту той или иной эмоциональной окраски – торжественной ,возвышенной, или юмористической, или сатирической-

писатель широко использует не только общеупотребительные слова ,но и архаизмы ,историзмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы.



Русские писатели всегда подчёркивали, что русский народ отличается от иностранцев, что России отведена особая роль в мире, и эту особую миссию несут в себе прежде всего **простые русские люди.**



**1. Как сказ «Левша» связан с фольклором?**

**1. Замысел «Левши» возник из поговорки «Англичанин сделал блоху из стали, А русский подковал» («Туляки блоху подковали»).**

**2. Существуют фольклорные рассказы о мастерстве тульских оружейников.**

**3. Из народных сказов взят образ героя генерала Платова.**

**4. Приёмы сказочного повествования: Зачин, концовка, диалоги, повторы. 4**





**народ**

**власть**

- 1. Гениальность, одарённость, мастерство.**
- 2. Патриотизм.**

- 1. Жестокость, произвол, своеволие.**
- 2. Лжепатриотизм властей, бездушие, безразличие к делу, страх за благополучие.**



## Особенности языка сказа

- 1. Малознакомые слова героиня искажает или употребляет неправильно.**
- 2. Иностранные слова переиначивает на русский лад, при этом слова получают новые или добавочные значения.**
- 3. Языковые курьёзы в духе народного скоморошества.**
- 4. За словесной игрой не только забава, но и обличение.**  
(«Публицейские ведомости»- полиция + публика;  
«клеветон вышел»- фельетон + клевета)



## Портрет Левши

**Какие детали портрета говорят о нелёгкой жизни жизни искусного мастера?**





**1.** Как жители Тулы пытались узнать, в чём заключался «ужасный секрет» трёх мастеров-умельцев?

**2.** Прочитайте по ролям диалог из десятой главы (Платов- оружейники). Почему мастера обиделись на генерала Платова?

**3.** Зачем Платов взял с собой Левшу?  
Как он с ним обращался?

**4.** Почему Платов не позволил мастеру взять документ?  
Что предвидит товарищ Левши?

**5.** Как назовёте действия Платова?





**1.**Платов всегда так ратовал за русских мастеров , за талант народа. И вот перед ним представитель простого мастерского народа. Где же его любовь?

**2.**Какие чувства испытывает Платов при царе?(11гл.)



**3.**Прочитайте по ролям сцену между царём и Левшой. Как характер Левши проявляется в его ответах царю и в пословице, которой он ответил атаману Платову?





**Какие основные качества характера Левши вы увидели?**



## **Отношение к Платову**

### **Сказитель**

**То же отношение, что и в народном эпосе. Демократические замашки, вкусы, наружность – всё отличает его от царедворцев.**

**Избиение простых людей – нечто само собой разумеющееся – показатель лихости и силы. «Ездит с двумя свистовыми», которые хлещут ямщика нагайками.**

**Если один из казаков задремлет, Платов ударом будит его.**

**Храбрость Платова – «никакого неприятеля не пугался».**

### **Автор**

**Заподозрив, что туляки не исполнили царского пожелания, «мужественный старик словил Левшу за волосы и начал туда-сюда трепать так, что клочья полетели».**

**«Взошёл во дворец со шкатулочкой, да потихоньку её в зале за печкой поставил».**

**Шкатулку камердинеру велел спрятать, а тульского Левшу в крепостной каземат без срока посадить, «чтобы посидел там до времени, если понадобится.»**



**1.** Расскажите о приключениях Левши в Англии.  
Чем удивил иностранцев?



**2.** Что его особенно поразило у английских мастеров?

**3.** Почему Левша заскучал в Англии и заторопился домой?  
Какой государственный секрет он узнал?  
Какую тайну английского оружия он понял?  
Почему ему важно: в перчатках ли были наши генералы, когда осматривали склады старых ружей?(16гл.)