

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 2**

# **ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗУ Н.С. ЛЕСКОВА «ЛЕВША»**

**ВЫПОЛНИЛА:**

**КОЛЕСНИКОВА Т.П.,  
учитель первой категории**

**П. ЭЛЬБАН**

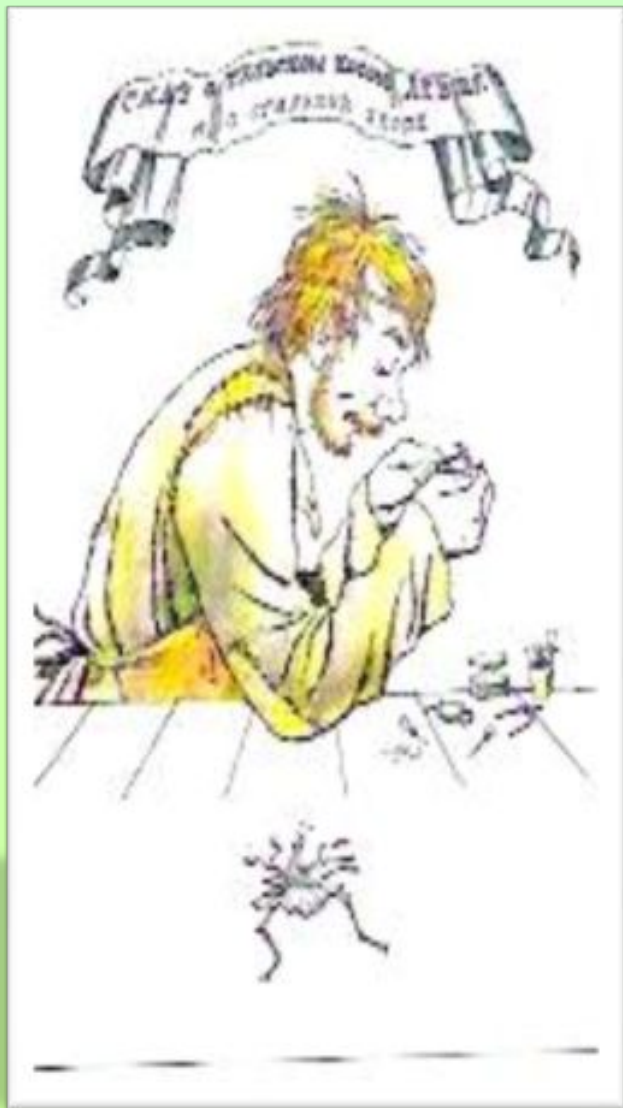
**2006 г.**



Сказ Лескова «Левша» вызвал отклики таких известных иллюстраторов, как Н. В. Кузьмин, Кукрыниксы, Л. Эппле и художник-мультипликатор Ю. Тюрин. В творчестве всех иллюстраторов одинаково сильно звучит мысль о трагической судьбе талантливого человека в России и о жестокости, холодности самовластья.

Присущими художественной графике средствами художники умело передают мягкую иронию писателя по отношению к тульским мастерам и сатирический подтекст в изображении «мелкой русской жизни».

# Художники Кукрыниксы. Фронтиспис к сказу Н.С. Лескова «Левша». 1974 г.



Кукрыниксы – это общий псевдоним сразу трёх художников: Михаила Васильевича Куприянова (1903-1991), Порфирия Никитича Крылова (1902-1990), Николая Александровича Соколова (1903-2000), который составлен по начальным слогам их фамилий. В течение своей совместной работы они иллюстрировали работы Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, М. Горького. В 1974 г. художники создали иллюстрации к сказу Н.С. Лескова «Левша».

- **1.Вспомните в иллюстрацию. Почему художники поместили на фронтисписе портрет Левши?**
- **Как представлен Левша на обобщённом портрете, созданном художниками? Обратитесь к тексту сказа Лескова и назовите рассредоточенные в произведении черты внешности героя, которые нашли отражение на рисунке Кукрыниксов. Чем руководствовались иллюстраторы, воссоздавая одежду тульского оружейника?**
- **За каким делом изображён Левша на главной иллюстрации к произведению? Что говорит о том, что Левша делает «посрамительную для аглицкой нации работу»? Какие инструменты изображены на рабочем столе мастера? Почему на столе нет «мелкоскопа»? Почему мастер держит молоточек в левой руке?**



Кукрыниксы. Государь с Платовым в кунсткамере

Хуожники Кукрыниксы. Государь с Платовым в кунсткамере. Иллюстрация ко 2 главе сказа.1974 г.

Во 2-й главе, рассказывающей о посещении государем кунсткамеры, нерусские названия предметов нарочито даются в искажённом виде, придают неповторимый колорит всему сказу, вызывают улыбку читателя.

# Вопросы и задания

1. Какие детали текста первой и второй глав сказа перенесли художники в иллюстрацию, воссоздающую обстановку кунсткамеры? Какое впечатление произвела кунсткамера на государя и Платова?
2. Как герои изображены на иллюстрации? В чём причина «перемолвки» государя и Платова во время осмотра главного зала кунсткамеры?  
Как Платов «skonфузил» англичан?
3. Какими словами из текста второй главы можно подписать иллюстрацию?
4. Сопоставьте иллюстрацию Кукрыниксов с иллюстрацией ко 2-й главе художника Н.В. Кузьмина, воспроизведённой в учебнике. Какая Из иллюстраций вам особенно понравилась?

## Иллюстрация к 3-й главе сказа. 1974 г.



украиниксы. Государь Александр  
Клович рассматривает блоху через  
«мелкоскоп»

Государю и Платову предложили рассмотреть через «мелкоскоп» «нимфозорию», выкованную из чистой «аглицкой» стали в изображении блохи. Выразительность сцены, её насыщенность живописными подробностями вызвали отклики как в серии иллюстраций Кузьмина, состоящей из 80 рисунков, так и в графическом комментарии к сказу художников Кукрыниксов, который включил в себя 64 иллюстрации.

# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1.Рисунки художников Кукрыниксов заставляют читателя улыбнуться. Зачастую их иллюстрациям присущи черты карикатурности, которая достигается нарочитым нарушением пропорций фигур действующих лиц, заострённостью деталей в изображении героев.

Подумайте, чем вызван такой характер рисунков. В какой мере он отвечает манере сказового повествования?

2.Часто ли вы улыбаетесь, читая «Левшу» Лескова? Всегда ли безобиден смех писателя?

3.Как изображены на иллюстрации герои произведения? Как переданы настроение и поведение главных и второстепенных действующих лиц произведения?



## Рисунок к 3-й главе сказа. 1962 – 1965.



В поисках стиля рисунков художник А. Тюрин обратился к русскому народному лубку. Лубочные картинки, зачастую наивные, но понятные простому народу, всегда печатались на отдельных листках в сопровождении пояснительных надписей. Творчески используя манеру лубочных картинок, А.Г. Тюрин запечатлел главных героев лесковского сказа. На этой иллюстрации изображён Платов лежащим на «досадной укушетке».

# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- 1. .Какие чувства вызывает у вас рисунок художника, сочетающий В чём художник следовал тексту лесковского сказа? Какие Детали рисунка придуманы художником как комментатором произведения? Можно ли сказать, что эти детали в целом не противоречат тексту лесковского сказа?**
- 2.В каких главах повести упоминается платовская «укушетка»? Почему упоминание об «укушетке» сопровождаются в произведении определением«досадная»? Как вы понимаете столь необычное сочетание слов?  
Почему в 19-й главе сказа слово «укушетка» лишено привычного эпитета?**
- 3.Сопоставьте изображение Платова на «досадной укушетке» на рисунке А. Тюрина и на иллюстрации Н.В. Кузьмина. Как на рисунках художников передано настроение донского казака Платова ? Какой рисунок произвёл на вас большее впечатление**
- 4.Пользуясь текстом лесковского сказа, составьте короткий рассказ «Платов и «досадная укушетка».  
Используйте в своём рассказе образы, созданные иллюстраторами.**



**Н.В.Кузьмин.  
Тульские мастера за работой**

Подлинными вершителями событий выступают в сказе косой Левша и его товарищи. Они взялись выполнить государев заказ и на них «теперь почивала надежда нации».

Читателя покоряют чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах, ответственность за порученное дело, решительность и твёрдость духа.

Нравственную опору для большого и ответственного дела мастера находят в «церковном благочестии».

# Вопросы и задания

1. Каждая из 20 глав лесковского сказа вносит новое в развитие действия, которое всё более укрепляет читателя в мысли, что истинными радетелями государственных интересов России выступают простые русские люди, воплощённые в образах Левши и его товарищей. Кузьмин ведёт читателя внутрь дома и показывает, как они работают. Всмотритесь в рисунок Кузьмина. Подберите из текста 7 главы различные варианты подписи.

2. Найдите в тексте 6-й и 7-й глав детали портретной характеристики Левши. Как они воплощены в иллюстрациях к лесковскому сказу?



**А.Г. Тюрин. «Бегут». Иллюстрация к 8-й главе сказа Лескова.**

Иллюстрация повествует о том, как Платов «прикатил» в Тулу. Слово «дым» вызывает улыбку, а надписи «бегут», «ещё бежит» усиливают динамику действия, переданную в рисунке.



**«Потная спираль». Иллюстрация к 9-й Главе сказа. 1962 – 1965.**

Иллюстрация Тюрин к 9-й главе откликнулась на центральный эпизод. Художник не только вводит в рисунок слова «потная спираль», но и даёт графическое изображение «спирали», она как бы охватывает всех действующих лиц в сцене.

1.Что показалось вам неожиданным в рисунке А. Тюриня к 8-й главе произведения?

2.Чтение лесковского сказа вызывает у читателя улыбку. И 9-я глава произведения не является исключением. Писатель всегда находит комическую сторону в серьёзном предмете, преподносит читателю неожиданности, которые радуют, а порой озадачивают, охотно прибегает к эксцентрической игре слов.

Художник-иллюстратор следует за писателем и стремится в рисунке передать то, что у него, как у читателя, вызвало улыбку.

Какие изобразительные средства использует художник, передавая события 9 главы?

## Иллюстрации к 9-й главе сказа. 1950г.



Это групповой портрет тульских мастеров, которые «взялись поддержать Платова, а с ним всю Россию».

«...для поисков прототипа Левши вовсе не обязательно искать его в Туле среди Оружейников, наша страна богата народными умельцами – Кулибиными и Ползуновыми, - и я за свою жизнь не раз встречал людей, могущих послужить прототипами для лесковского героя».

Кузьмин среди прототипов героя называет изобретателя-сапёра Шевцова, с которым служил в инженерных войсках во время 1-й Мировой войны, модельщика Путиловского Завода Васина, человека редкой скромности, Похожего на Левшу, старого часовщика Эсаулова, великого мастера, которые определили отношение мастера книжного рисунка К лесковским мастерам-оружейникам.

# вопросы и задания

1. Прочитайте последний абзац 9-й главы. В какой мере рисунок художника вторит её заключительным строкам?
2. Что утверждает Кузьмин своим рисунком?



иллюстрация к 13-й главе сказа.  
1950 г.

Эта иллюстрация напоминает иллюстрацию к 3-й главе, когда государь Александр Павлович рассматривает блоху через мелкоскоп в Англии. Это же делает и государь Николай Павлович, но в Петербурге. Художник выразил отношение каждого царя к английской блохе. Александр Павлович не верит в великие силы своего народа.

Иной позиции придерживается Николай Павлович, верящий, что русские люди его не обманут. Подкованная блоха олицетворяет для государя верноподданническую преданность ему русских людей.



Кукрыникины. Государь Николай Павлович рассматривает стальную блоху через мелкоскоп

# Вопросы и задания

1. Рассмотрите иллюстрацию художников Кукрыниксов к 13-й главе произведения. Какие слова сказа заставляют вспомнить рисунок художников? Как изображён государь на иллюстрации? Что стремятся сказать читателю своим рисунком художники?
2. Почему художники ввели в иллюстрацию царедворцев и Платова? О чём говорят позы царских вельмож? Как изображён на рисунке Платов?
3. Сопоставьте иллюстрации к 3-й и 13-й главам, изображающим Александра Павловича и Николая Павловича, разглядывающих с помощью мелкоскопа Английскую стальную блоху. Что общего в композиционном решении рисунков? В чём вы видите сходство и различие в изображении на иллюстрациях русских государей, английских рабочих «в тужурных жилетах и фартуках» и царских вельмож? Как передано поведение Платова на рисунках Художников Кукрыниксов?
4. Расскажите, чем отличается отношение к стальной блохе Александра Павловича и Николая Павловича. Используйте в своём рассказе самобытные, меткие слова и выражения писателя.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К 13-Й ГЛАВЕ СКАЗА.  
1952 – 1965г.г.

Этот рисунок ироничный. На иллюстрации Кукрыниксов государь согнулся неправдоподобно, что кажется в его спине нет позвонков. А в рисунке А. Тюрин фигура императора кажется, напротив, деревянной, негнущейся. Художник искусно использует приём преувеличения, когда мелкоскоп, который когда-то Платов «в карман спустил», снабжён ступенями. Да и головной убор государя тяжеловат, что вызывает у читателя улыбку. Преувеличение в рисунке Тюриня является одним из средств передачи иронии, свойственной сказу Лескова.



А.Г.Тюрин. Леша и император  
Николай Павлович возле мелкоскопа

# Вопросы и задания

1. Как изображён на иллюстрации Левша? Какие детали его словесного портрета отображены на рисунке?

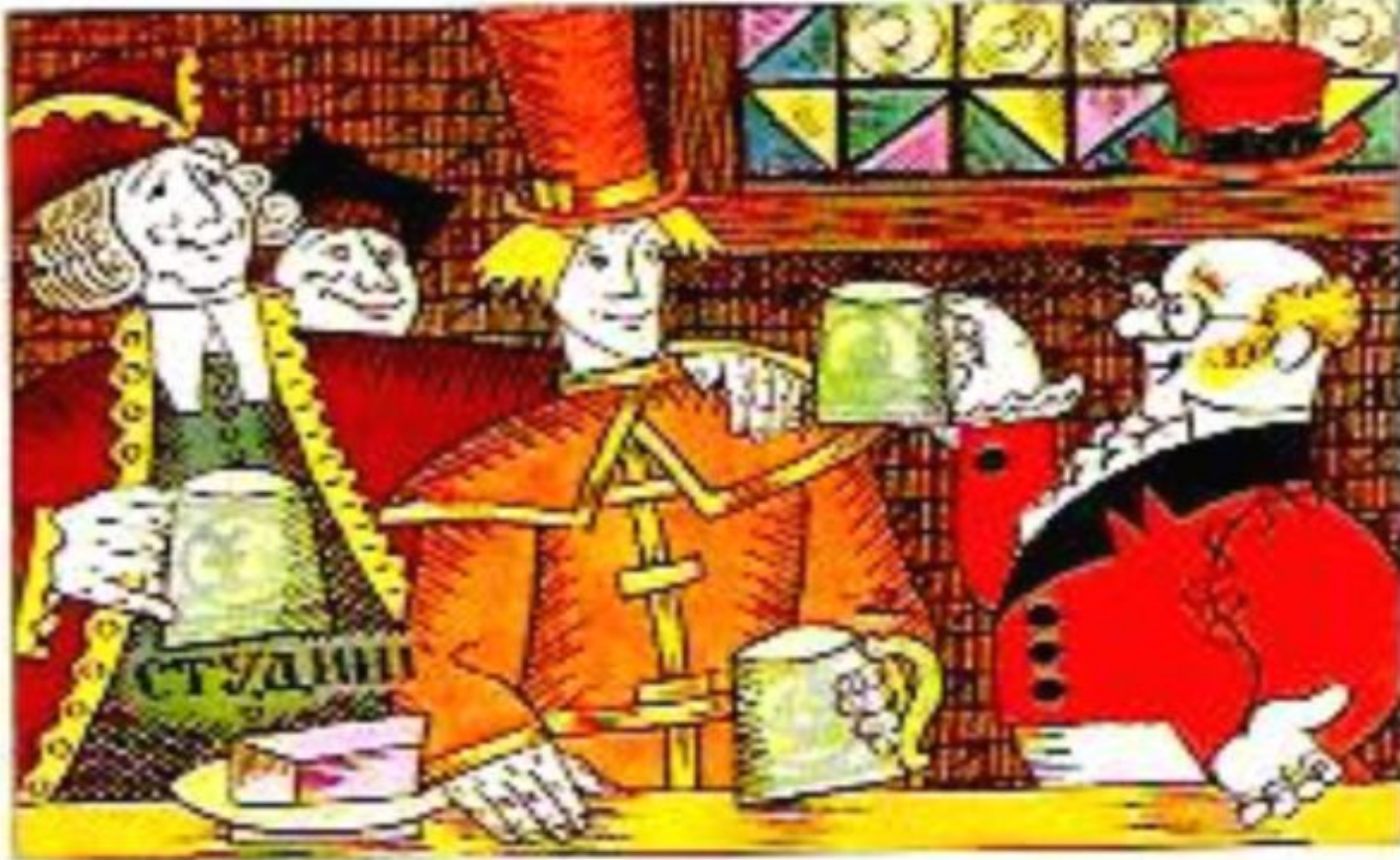
2. Какие черты характера Левши, по вашему мнению, художник стремился передать на иллюстрации?

3. Возможности слова шире возможностей изображения. Писатель всегда рассказывает больше, нежели художник, который иллюстрирует его произведение

. Обратитесь к диалогу государя и Левши, нюансы которого невозможно передать в рисунке.

Как разговор с императором характеризует Левшу и его великолепное мастерство?

Какие слова Левши из 13-й и 14-й глав вам особенно запомнились?



А.Г.Тюрин. Левши среди англичан

Иллюстрация к 15-й главе сказа. 1962 – 1965 г.г.

На иллюстрации показано, как англичане преклоняются перед талантом Левши, его мастерством. Звучит и мысль о русской отсталости, сковывающей  
Творческие силы народа, и приверженность Левши к своей родине.

# Вопросы и задания

1. Каким изображён Левша на иллюстрации? Вспомните, во что был одет Левша перед поездкой в Англию. С какой целью это было сделано? О чём свидетельствуют поза и выражение лица Левши?

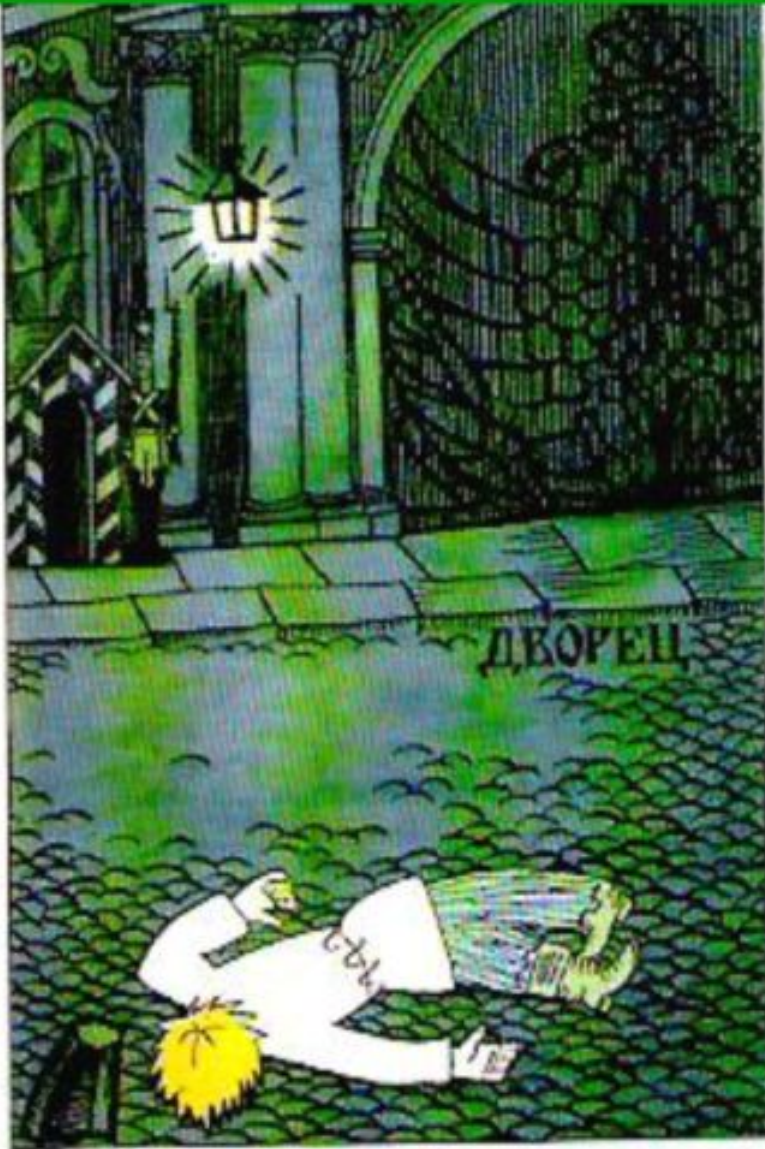
2. Как изображены на иллюстрации англичане? Какими словами из текста 15-й главы руководствовался художник, изображая англичан на рисунке?

3. Литературовед И.В. Столяров пишет: «...для понимания общего смысла сказа принципиально важно, что сам результат «безотдышной» работы тульских мастеров таит в себе «коварную» двойственность впечатления: им действительно удалось сотворить чудо – подковать «нимфозорию». И тем не менее их превосходство не абсолютно. Покованная на глазок блоха не может более «дансе танцевать». Усовершенствованная английская диковинка «оказывается в то же время безнадёжно поломанной». Согласны ли вы с мнением литературоведа?

4. Обратитесь к тексту произведения. Что говорят Левше англичане о подкованной блохе? В чём они видят причину того, что она «дансе» не танцует?

5. Какие иллюстрации вслед за рисунком художника Тюрина вам бы хотелось нарисовать, отсылаясь на «заграничные виды» Левши? Опишите устно одну из иллюстраций.

Иллюстрация к 19-й главе сказа.  
1962 -1965 г.г.



А.Г.Тюрин. Смерть левши

В 19-й главе завершается печальный Рассказ о трагической участи Левши – «великого маленького человека». Кукрыниксы запечатлели мёртвого Левшу на полу в коридоре Простонародной Обухвинской больницы, где «неведомого сословия Всех умирать принимают», встречу Доктора Мартын-Сольского с Разгневанным графом Чернышёвым и, Наконец, ружьё с таким стволом, в котором пули болтаются. Художник Предпочёл изобразить мёртвого Левшу Рядом со дворцом, охраняемом Часовыми. Чем же вызвано такое иллюстративное решение?

1. Почему художник отказался от точного следования за художественным текстом и запечатлел смерть Левши возле дворца? Что утверждает художник своей иллюстрацией?

2. Искусство иллюстрации и по сей день воспринимается неоднозначно. Есть критики, которые отрицают иллюстрацию, видя в ней «плохое воспитательное средство». Иллюстратор Кузьмин подчёркивает: «Мой собственный читательский опыт протестует против утверждения, что иллюстрация – помеха восприятию литературного произведения». Вы познакомились с иллюстрациями к сказу «Левша», выполненными художниками Кукрыниксами, Кузьминым и Тюриным. Чьи иллюстрации вам больше понравились? Какие вам особенно хотелось бы выделить? Почему?

3. Прочтите заключительную главу произведения. Почему в подзаголовке произведение названо «сказом», а в последней главе «легендой»? Какую мысль утверждает писатель в заключительной главе?



# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. КОЛОКОЛЬЦЕВ Е.Н. ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗУ «ЛЕВША» -  
Ж. «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ» № 10 - 2005 г.**
- 2. УЧЕБНИК – ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ 7 КЛАССА ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Т.Ф. КУРДЮМОВОЙ**