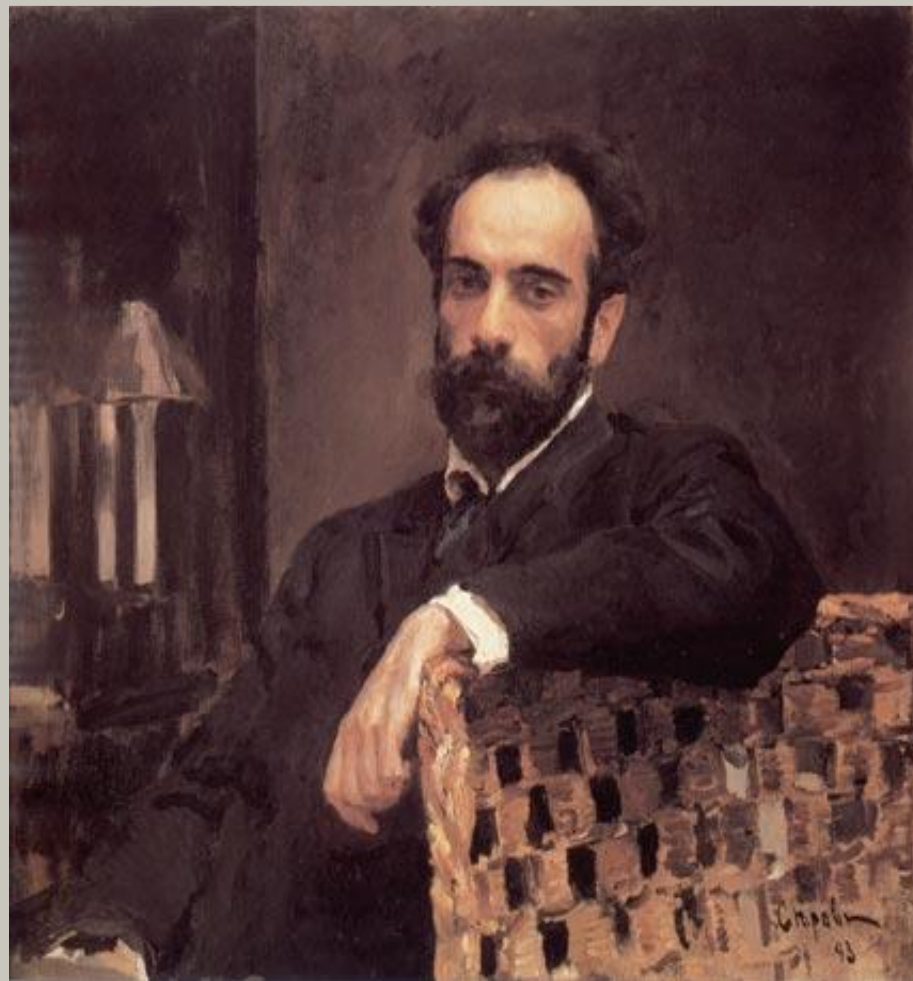


# Левітан Ісаак Ілліч (1860 - 1900)

- *Художник-живописець, пейзажист, майстер ліричного пейзажу. Викладач Московського училища живопису, скульптури і зодчества. Представник реалістичної школи.*
- *Ісаак Ілліч Левітан народився 30 серпня 1860 року в Литві, в містечку Кібарти Ковенської губернії.*
- *У вересні 1876 року Левітан потрапляє в пейзажну майстерню А. К. Саврасова, а пізніше стає учнем В. Д. Полєнова.*





# Перше визнання таланту



*До перших з дійшовших до нас творів живописця відносяться два невеликих пейзажі, показаних на учнівських виставках, - "Вечір" (1877) і "Сонячний день. Весна" (1877).*

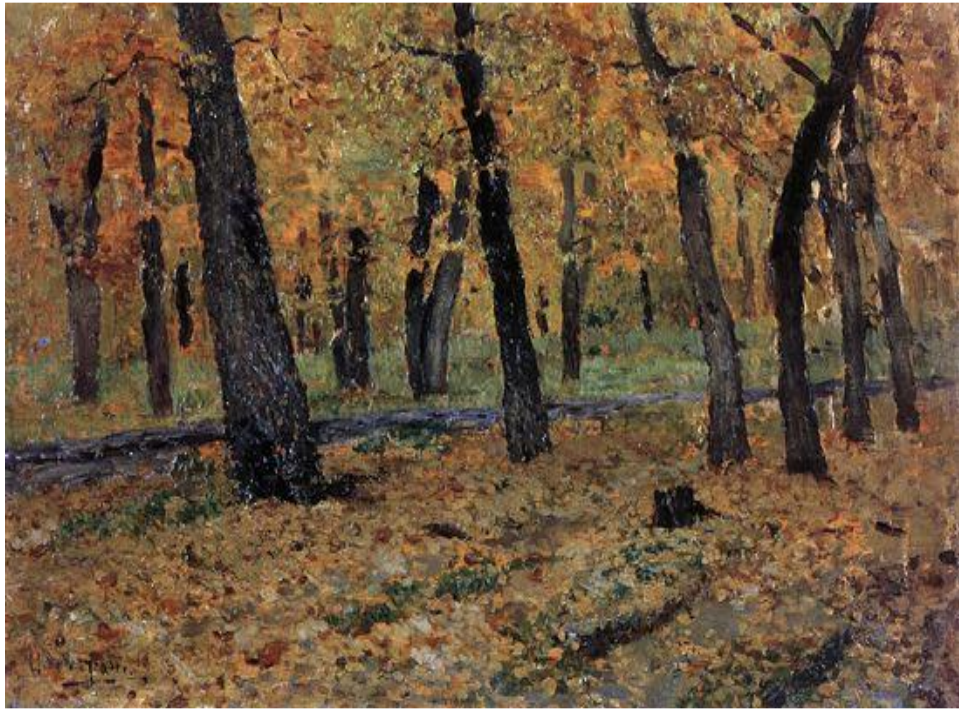
*З учнівської виставки 1880 року П. М. Третьяков купує картину дев'ятнадцятирічного художника "Осінній день. Сокольники". Це було першим визнанням таланту Левітана.*



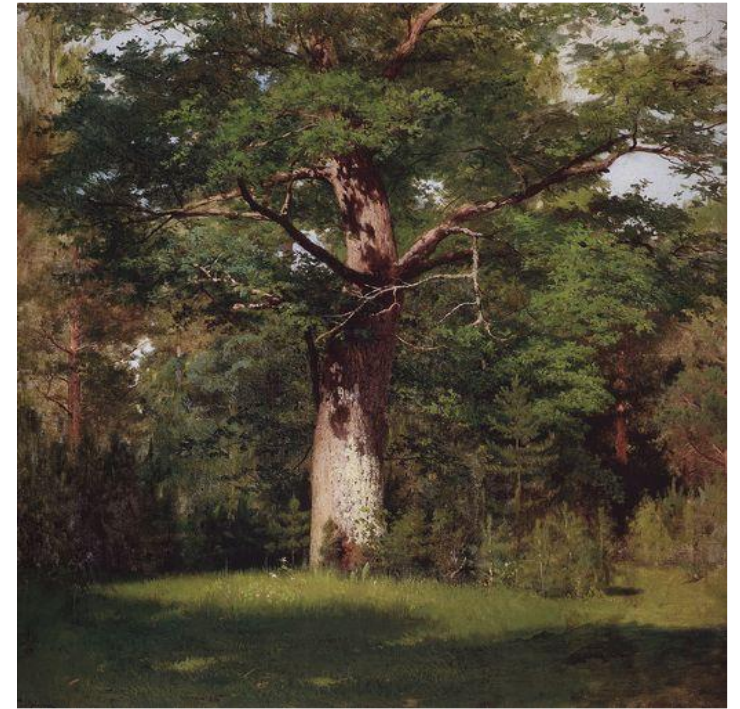


# Перші роботи

- У літні місяці 1880-1884 рр.. він пише з натури в Останкіно. До цього часу відносяться роботи: "Дубовий гай. Осінь" (1880), "Дуб" (1880), "Сосни" (1880).



*«Дубовий гай. Осінь»*



*«Дуб»*



# «Волзький період»

- У 1887 році художник, нарешті, здійснює свою мрію, і потрапляє на Волгу. Волзький період творчості Левітана триває до 1890 року.
- Пейзажі Волги, створені Левітаном, різноманітні ... Урочистої тишею, величавим спокоєм віє від полотен: "Вечір на Волзі" (1888) і "Вечір. Золотий Плесо" (1889).





# Розквіт творчості

- *У березні 1891 року Левітан стає членом Товариства пересувних виставок. С. Т. Морозов (меценат і любитель живопису) надає художнику майстерню. Прагненням до створення епічного образу природи, картини-твори, відзначений період творчості художника з 1890 по 1895 рік. Серед них такі значні полотна, як "У виру" (1892), "Володимирка" (1892) і "Над вічним спокоєм" (1894).*
- *1895 був складним і важким у житті художника. Хвороба серця підточувала сили, супроводжувалася нападами болю, ядухою ... Меланхолія та особисті негаразди часом доводили Левітана до розпачу, до спроб покінчити з життям. Проте любов до природи і мистецтва стала тією цілющою силою, яка не тільки допомогла подолати хворобу, але й повела його до нових творчих відкриттів. Приїзд Левітана в березні 1894 року в Тверську губернію, в Островно, а потім у Горки відкриває останній період творчості художника.*



# «Володимирка» (1892)



- *Нескінченно сіра, іде вдалину, здавалося б, нічим не примітна дорога. Навколо пусто, голо, лише рідкісні переліски да куці скрашують бідність пейзажу. І хмари, безпросвітно навислі над горизонтом, і однотонний колорит картини, і самотня фігурка Мандрівниці підкреслюють похмурий мотив пустельної дороги. Малі стежки, немов струмочки в річку, вливаються в її широке протягом, а вона панує над розкинулася навколо степом, і здається, ніби вся Росія перетнута нею.*



# «У виру» (1892)



*«Природа для художника вже не якийсь об'єкт діяльності, не ворожа сила, а джерело натхнення і самого життя. Вона прекрасна сама по собі.»*

*«Природа живе за своїми законами, велична і вічна.»*

*Левітан І.І.*

# «Над вічним спокоєм» (1894)

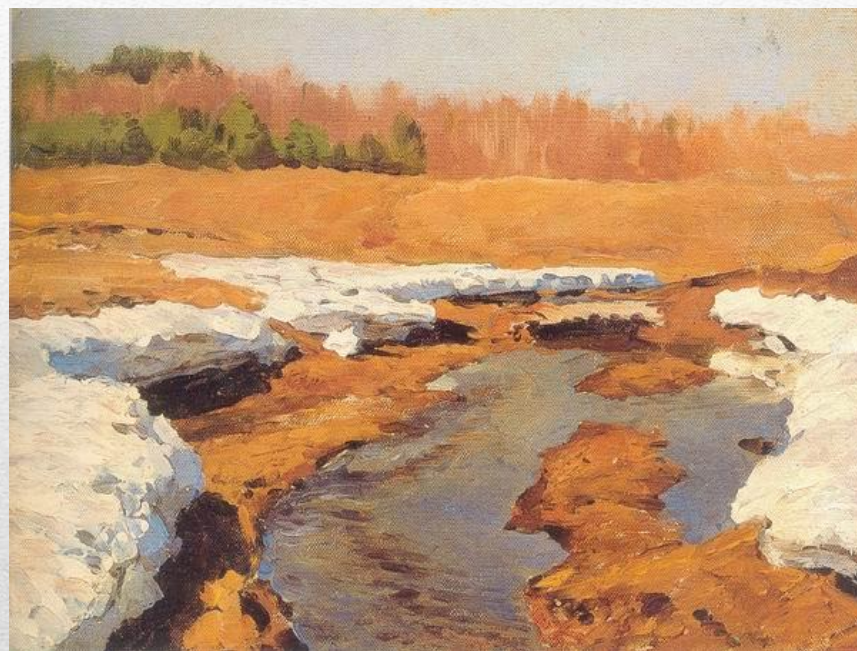
*Композиція не має собі подібних. На передньому плані, ліворуч, височіє край косогору з церківкою і кладовищем на ньому. Далі, скільки вистачає очі, - тьмяна нерухома вода, облямована вдалині плавною лінією низького берега, тоскно пустельного аж до самого горизонту. Далекий берег тягнеться вузькою, млосно довгою смугою, одноманітною за кольором. Над ним - грізні, важкі хмари, що кидають похмурі тіні на все навколишнє*





# Пробудження в творчості

*В сонячні березневі дні пробуджується природа ("Березень"), по-весняному співає і дзвенить струмок ("Весна. Останній сніг", 1895), ніжно пахнуть квітучі яблуні ("Квітучі яблуні", 1896); в кришталевій осінньої ясності виблискує золото листя, синіють річки, порожніють гаю ("Золота осінь", 1895) і настає "тише в'янення природи" («Осінь», 1895). Поетична краса природи дана як прославляння рідної країни, звучить як пісня, гімн Батьківщині.*



*«Весна. Останній сніг»*



# «Березень» (1895)



*Немов на очах у глядача відступає зима, не в силах чинити опір молодим і здоровим силам весни. На дорозі, що веде до будинку, сніг вже побуріння, змішався з землею. Біля будинку, де особливо тепло, сніг шарується, стаючи схожим на тонкі пластинки слюди.*

*Відчуття, створюване картиною, можна визначити одним словом - свято. Світла сторона будинку, що відбиває сонячне світло, помаранчеві стовпчики ганку, густо-коричневі тіні на двері, блакитні - на снігу, світло-фіолетові рефлекси на кронах молодих дерев, яскраво-синя глибина неба - такий радісний, повний життя колорит картини.*



# «Золота осінь» (1895)

*Він знаходить чисті, дзвінкі тони для мідних крон беріз, тьмяні, приглушені для зелені трав, холодні, синяво-фіолетові для нерухомої поверхні води з ясними відбитками берегів в ній, відводить погляд глядача далеко в глибину картини, слідом за зникаючим серед полів струмком. Малюючи тонкі і стрункі стовбури беріз, він створює той ледь вловимий ліричний мотив, який змушує відчутти поезію російської природи.*





# «Осінь» (1895)



*Унылая пора, очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса,  
Люблю я пышное природы  
увяданье,  
В багрец и золото одетые леса.  
В их сенях ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты  
небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.  
О.С.Пушкин*



# "Весна - велика вода"

*Картина "Весна - велика вода" (1896-1897) завершує цикл ліричних пейзажів 1895-1896 років.*





# Останні роботи

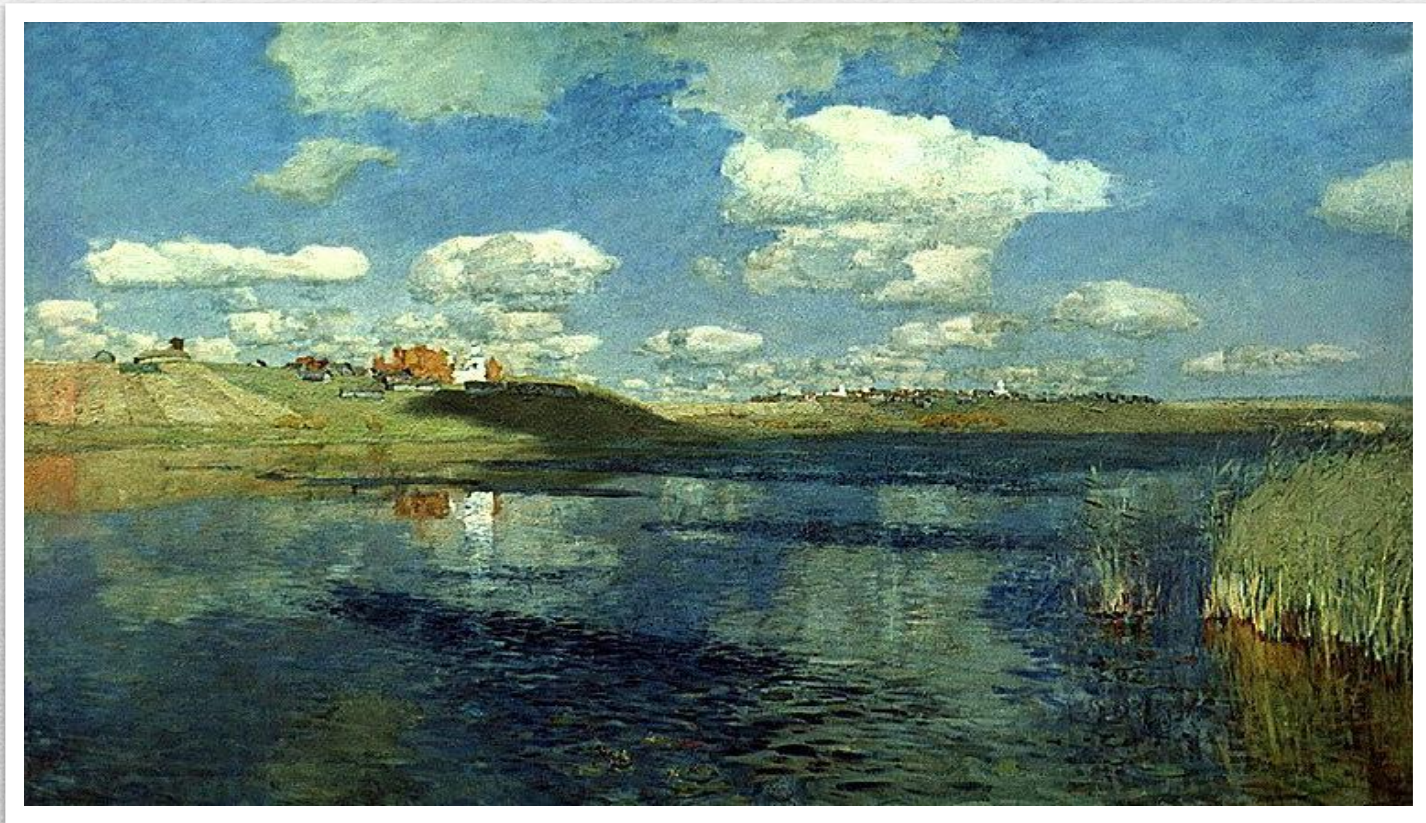
*В останні роки життя пейзажі Левітана вражають тонкістю і глибиною. Вони відображають прагнення художника "витончений" своє мистецтво так, щоб "чути трав животіння". Він все частіше звертається до втілення невловимих моментів у природі, прагне граничного лаконізму зображення "Останні промені сонця" (1899), "Луна. Сутінки" (1899), "Сутінки" (1900), "Сутінки. Копиці" (1899). Два останніх пейзажу визнані справжніми шедеврами Левітана.*



*«Останні промені сонця»*

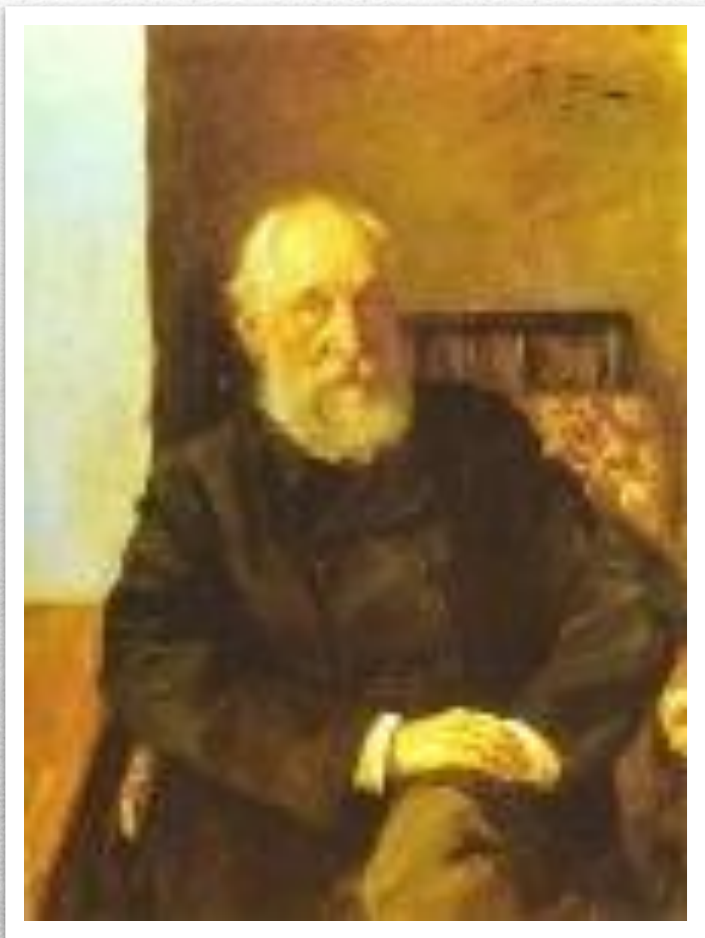


*Картина "Озеро" стала лебединою піснею художника. Левітан хотів назвати свій твір "Руссю"; йому хотілося дати йому деякий синтез своїх численних шукань. "Озеро" - узагальнений образ прекрасної і світлої російської природи. Русь, Батьківщина - останні думки і почуття художника. Він не зумів закінчити картину, як хотів ...*





# Останні роки життя



*У 1898 році Левітанові присвоюють звання академіка пейзажного живопису. Він викладає в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Його пейзажі з'являються на Всеросійських виставках, на виставках у Мюнхені і з успіхом експонуються на Всесвітній виставці в Парижі. Приходить загальне визнання, популярність. Однак здоров'я художника різко погіршується, хвороба серця неблаганно прогресує. Лікування за кордоном допомагає на короткий срок. 22 липня 1900 Левітана не стало.*