

# «Лианозовская школа»

*и русский поэтический  
поставангард*

Лекция 3.

---

# **1. ПОНЯТИЕ «ЛИАНОЗОВСКОЙ ШКОЛЫ»**

---

**Лианозовская школа,**

**Лианозовская группа —**

поставангардистское (авангард3)

нонкорформистское творческое

объединение поэтов и

художников андеграунда

**сер. 1950 - сер. 1970-е гг.**

---

## Поэты:

---

- Евгений Кропивницкий – *«духовный учитель»*
- Генрих Сапгир,
- Игорь Холин
- Ян Сатуновский,
- Всеволод Некрасов

## Художники:

---

- Оскар Рабин,
- Николай Вечтомов,
- Лидия Мастеркова,
- Владимир Немухин,
- Лев Кропивницкий

# Состав ЛГ

---

- Группа собиралась по выходным в квартирке барачного дома О.Рабина вблизи ж/д станции ЛИАНОЗОВО (ныне – Москва) Савёловской ж/д (публичные показы картин и чтения стихов)
- Название дал КГБ, установивший наблюдение за Кропивницким и инициировавший его исключение из МОСХ. Название устоялось и было позже признано самими участниками группы.

## **НАЗВАНИЕ «ЛИАНОЗОВО»**

---



Оскар

**РАБИН**

«Ст.

Лианозово.

Бар. № 2,

кв. 2»



**Оскар Рабин, "Оптимистический пейзаж", 1959**

- поэзия **раннего русского футуризма** (Д. Бурлюк, А. Крученых) = авангард 1
- поэзия **немецкого экспрессионизма** (Г. Бенн, Г. Гейм, Б. Брехт),
- поэзия **послевоенного «ленинградского авангарда»** (Владимир Уфлянд, Глеб Горбовский, Олег Григорьев (который, еще будучи весьма юным, приезжал в Лианозово)).
- Г. Сапгир: «Вообще я считаю, что XX век – век экспрессионизма. Не немецкого, социального, но экспрессионизма как такого самовыражения».
- В художественном опыте «лианозовцев» социальное проступало сквозь эстетизм, о чем точно сказал И. Холин: «...как бы я не выкрутасничал, что бы я ни придумывал в форме, все равно в результате выходят реалистические стихи» (замечание его справедливо и для Сапгира).

# Традиции

---

- О. Рабин и В. Кропивницкая переехали в Москву (1965), встречи продолжались, хотя адрес их изменился (дом № 8 недалеко от Преображенской площади). Но в своих литературных поисках поэты-«лианозовцы» все дальше уходили друг от друга. А художники изначально работали в разных манерах: *«Нас объединяет только несвобода, в ином случае мы были бы врагами, настолько у нас разное понимание искусства и мировосприятие»*.
- О. Рабин участвовал в «бульдозерной выставке», после нескольких лет травли лишен гражданства и эмигрировал,
- Л. Мастеркова эмигрировала,
- Г. Сапгир был исключен из Союза писателей за пропаганду творчества участников СМОГа, а после публикации в альманахе «Метрополь» не мог публиковаться,
- Вс. Некрасов до наступления «перестройки» всего лишь 9 «детских» стихотворений сумел опубликовать на родине (они вошли в составленный им сборник «Между небом и землей», 1976).

## Конец Лианозова -1965

---

- В 1970-1980 годах их стихи и статьи о них появлялись за рубежом,
- С 1990 годов публикации, посвященные «Лианозовской школе», стали появляться в России.
- В 1992 в Германии была осуществлена т.н. «Лианозовская программа»: выставка работ художников-«лианозовцев» демонстрировалась в различных городах, одновременно выступали со стихами И. Холин, Г. Сапгир, Вс. Некрасов, ранее, в 1991-1992 годах выставка экспонировалась в Москве, а выступления проходили в расширенном составе.
- Вышла в свет книга, где стихи «лианозовцев» даны параллельно на немецком и русском языках. В сборник включены также статьи о «Лианозовской школе», репродукции картин «лианозовских» художников, к нему приложена аудиокассета, на которой записаны выступления как здравствовавших тогда поэтов, так и уже ушедших из жизни Е.Л. Кропивницкого и Я. Сатуновского.

# Позднее признание

---

## **2. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ «БАРАЧНОЙ ПОЭЗИИ»**

---

- **реабилитация быта**, столь ненавистного бунтарям прежних поколений. Для поэтов, работавших в советских условиях, врагом номер один стала идеология, и это заставляло высоко ценить те области жизни, которые для нее наименее доступны.
- Конфликт «**повседневный быт** ⇔ **идеология**»

# 1) Основная тема «барачной поэзии»

---

- Подчеркнуто материален = мир повседневности в его неприглядности: окраинный советский быт предстает

1) во всей неприглядности, руинности:

Заборы. Помойки. Афиши. Рекламы. Сараи — могилы различного хлама. <...> Зеркальные шкапы. Комоды.

Диваны. В обоях клопы. На столах тараканы

(Холин)

2) репрезентация свободы: «с человека, обреченного жить среди таких вещей, больше нечего спросить, и он может наконец избежать идеологического присмотра» (Казарина).

## 2) Поэтический мир

---

# Бытовая деталь

Игорь Холин

\* \* \*

Продается рояль  
Почти новый  
Дека треснула  
Клавиши желтые  
Педадь сломана  
Струны лопнули  
Ножки выскакивают  
Краска облупилась  
Пюпитра для нот  
Нет  
Если ударить  
По клавишам  
Из рояля  
Можно извлечь звук  
Напоминающий  
Мяуканье голодного кота

*1965*

- снижение личностного начала и умаление лирического «я» автора,
- отказ от эготивной лирики: на первом плане - лирич. Персонажи (мир), а не субъект (я),
- Подчеркнуто отстраненный взгляд = 1) демонстрация свободы, 2) отказ от оценочности поэтич. высказывания,
- Люди + вещи = «социальная свалка»

## **3) Лирический герой**

---

- Отказ от «завоеваний культуры», исключение гуманистической рефлексии и дидактики, редукция многосложного до гротеска
- ⇒сближает примитивизм с абсурдизмом, но его смысл - в утверждении трагической истины и воли к существованию: здесь, сейчас и в будущем. Примитивизм рисует поражение как витальный импульс, его творчество - вопреки бессмыслице. Это не отчуждение, но погружение в жизнь ради её очеловечивания

## **4) Текст – действ-сть: отказ от культ. цитат**

---

- ❑ жанр частушки, миниатюры,
- ❑ отказ от поэтизмов, рит.тропов и фигур,
- ❑ обращение к прямому, бытовому значению слов («конкретная» поэзия), включение обценной, диалектной, жаргонной лексики,
- ❑ Примитивная рифма (точная, грамматическая, банальная, смежная и др.),
- ❑ примитивный ритм стиха

## **5) Примитивизм формы**

---



«Свои свежие, написанные с натуры стихи он переписывал, как художник — каждая буква отдельно — в тетрадки, которые затем переплетал, раскрашивал или обтягивал обложку цветным ситчиком. С середины 40-х, когда я познакомился с этим удивительным человеком, книжечки эти я уже застал в изобилии — самые разные, все очень красивые. Многие дарились нам — ученикам. Несколько штук у меня сохранилось до сей поры.

Никакой машинки тогда не было и в помине. Книжки были уникальны, и, главное, автора за распространение нелегальной литературы никак не привлечь. С этим тогда было строго. Но мы были беспечны и легкомысленны — по молодости.

Вот они, глядят на меня, образцы первого самиздата: некоторые раскрашены акварелью или темперой — абстрактные картины в миниатюре.

...Евгений Леонидович ...мои стихи тоже переплел и раскрасил ало и пламенно.

Я помню, как особо дорожил он своей книгой, перепечатанной на машинке. 4 экземпляра — это уже был тираж, это было большое достижение. И только за несколько лет до смерти поэт увидел, наконец, свою первую книжку — «Печально улыбнуться», изданную в Париже в издательстве «Третья волна». Доставила ли она ему удовольствие, не знаю. Мне он ее, во всяком случае, подарил. Аккуратно карандашом вычеркнул в предисловии имя Кандинского, которого он будто бы любил, и написал: Врубель, Борисов-Мусатов. Эпизод, где он будто бы кричал и сердился на начальство, тоже зачеркнул и написал: на это я неспособен. И печатная книжка стала рукотворной». *(Вспоминает Сангур)*

## **6) Бытование поэзии в самиздатовской форме**

---

- Свободное творчество. Увидев, что произведения их не могут появиться в печати, они не делали попыток подладиться к стандартам, либо сочинить некоторое количество «проходных» стихов, дабы пробиться в литературу. Поэты-«лианозовцы» не рассматривали литературный труд как способ добывания средств.
- Г. Сапгир 8 лет проработал в скульптурной мастерской МОСХа,
- И. Холин был и охранником, и официантом,
- Я. Сатуновский до самого выхода на пенсию был инженером.
- Но когда в 1959 году появилась возможность работать в детской литературе, «лианозовцы» эту возможность использовали. Г. Сапгир выпустил около 40 стихотворных книг для детей, сочинил больше 20 сценариев для мультфильмов, И. Холин написал двести с лишним детских стихотворений, выпустил больше 20 детских книг, стихи для детей писал и Я. Сатуновский.

# Отношение к лит.труду

---

Влияние «лианозовцев» сказалось на становлении московского концептуализма, на развитии минималистской поэзии и на всем дальнейшем существовании искусства и литературы (см. проект «*Вечерняя Лианозовская школа*»:  
[https://vk.com/v\\_1\\_sh](https://vk.com/v_1_sh) ).

# **ЗНАЧЕНИЕ ЛГ**

---

## ≡Содружество, но не профессиональный коллектив:

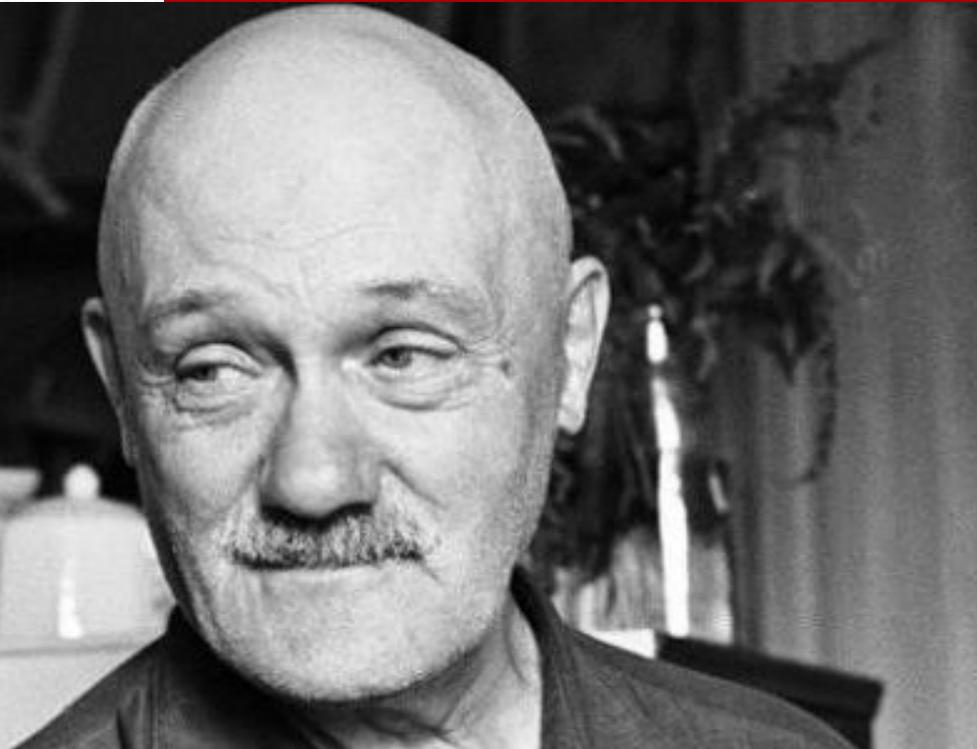
Круг этот складывался постепенно и спонтанно, знакомства перетекали сначала в добрые товарищеские связи, а затем в дружбу, причем в творчестве выступали на первый план не какие-либо единые эстетические каноны или устремления, а общее у всех желание выстроить новую поэтику и выразить себя с наибольшей полнотой: «...была и не группа, не манифест, а дело житейское, конкретное. Хоть и объединяло авторов в конечном счете в чем-то сходных...» (Вс. Некрасов). Для поэтов и художников-«лианозовцев» характерен повышенный интерес к исканиям товарищей и взаимная поддержка.

# **Дружеская среда**

---

# 3. ПЕРСОНАЛИИ

---



# ЕВГЕНИЙ КРОПИВНИЦКИЙ

**[1893-1979]**

русский поэт, художник,  
композитор, признанный глава  
неподцензурной ЛГ

*(«патриарх Лианозова»,  
«барачный Дед»)*

---

# Биография

- Родился в Москве, в семье железнодорожного служащего. Его отец писал прозу и печатался в тогдашней периодике, мать сочиняла детские стихи.
  - Окончил Императорское Строгановское художественное училище со званием «ученый-рисовальщик».
  - Жил в Москве, работал в театрах оформителем и гримером, учился в университете Шанявского на факультете истории.  
⇒ в городах Севера, Урала, Сибири.
  - С 1923 года жил сначала под Москвой, последние годы - в Москве. Работал учителем рисования, преподавал в народных студиях, кружках.
  - существовал наподобие античного или древнекитайского философа, предельно скромно, даже аскетично, но при этом жил интенсивной духовной жизнью. (Г. Сапгир)
-

- Кропивницкий живет уже более 40 лет на станции Долгопрудная, что по Савеловской жел. дороге, в маленькой 9 м комнате. Печь отапливается углем, водопровода нет, деревянный туалет во дворе. Два года назад умерла его жена - художница Ольга Потапова. Они прожили вместе 50 лет. Какой чистотой веет от этого человека, сумевшего пронести через многие годы страшных событий незапятнанным свое творчество!
- Врожденный педагог, он устроил для своих и чужих детей что-то вроде лесной академии. ... Бродил Кропивницкий с детьми по лесу, читал им стихи, рассказывал о писателях, художниках. Разводили костер, варили суп из крапивы - вспоминает Г. Сапгир, - открывали книгу, читали Пушкина.

## **Из воспоминаний**

---

# Творчество

- Раннее символистское прошлое ⇒ отказ от него (сжигает ранние рукописи),
  - С 1950-х гг. печатался в самиздате, позже публиковался на Западе.
  - Первая книга «Печально улыбнуться...» (стихи и проза). — Париж, 1977.
  - Посмертно изданы несколько поэтических сборников, организованы ретроспективные выставки.
-

Евгений Леонидович жил тогда в поселке Долгопрудный по Савеловской дороге, недалеко от Дмитровского шоссе, над долгими старинным прудами. Помню, на горке, на той стороне, белую классическую церковь с башенкой в колоннах на круглом зеленом куполе. Рядом — темный старый парк, в общем, имение — ныне райцентр. Хотя там располагались какой-то дом отдыха и контора, имение и парк принадлежали нам. Хозяин брал этюдник и картонку, я — книжечку стихов — его или другого поэта. Высокие сосны, темный орешник оглашались строками совсем непозволительного тогда содержания: про жителей барака, про их любовь, беды и смерти. Хозяин между тем писал этюд. Иногда собиралась целая компания, среди прочих — солнечная девушка — Милитриса, в которую мы все были влюблены.

## **Вспоминает Сапгир...**

---

Когда поэт начинает читать свои стихи - слушатели ожидают, что он прочтет им про себя. Каково же их недоумение, когда вместо того, чтобы услышать от автора обычное про него самого, они вдруг слышат стихи про них самих. Они начинают ерзать на стульях, лица их становятся недоумевающими, мрачными, и они сразу же решат, что «это не поэзия». В стихах, которые им читает поэт, они узнают самих себя и то грубоватое мещанство мирян, которое всюду и везде. Женщины и девушки, которые порой ночуют в чужих мужских постелях, вспоминают разные случаи, мужчины, любители выпить и покрыть матом, тоже узнают себя.

Это правда жизни смущает, особенно тех, кто привык считать себя знатоком поэзии. Они смущены, и в головах их рождается протест. Это не поэзия, говорят они, здесь нет ничего поэтического. И одни из этих «ценителей» поэзии говорят: поэзия не должна быть грубой, в ней уместны розы, грезы и слезы, а не то, что вы пишете. А другие так говорят: поэзия должна быть патриотичной и поэтичной - надо изображать белые березы, ширину страны, в которой живешь, любовь к Родине и борьбу за лучшее будущее. И хором говорят так: что вы нам под нос суете бандитизм, воровство, жульничество, самоубийство, женский разврат, мужской мат; показываете санитарок со вшами, пьяниц с водкой и селедкой и прочее и прочее. Нет. Нет! Поэзия должна быть возвышенная, героическая, зовущая и пропагандирующая светлое будущее.

Но автор не хочет возражать на это. **Просто ему чужда поза, выдумка и фальшь. Плоть и кровь бытия интересует автора стихов.** Вас он показывает вам, миряне, по мере сил и способностей.

1975

# К СВОИМ СТИХАМ

---



**Е. Кропивницкий.  
«Двойной портрет школьниц»**

- **«Двойной портрет школьниц»**. Обратим внимание на серые здания на заднем плане, на общий сизый, сумеречный фон, на одинаковость одежд - школьная униформа, - причёсок и почти одинаковость лиц девочек. Тем не менее эти румяные лица - живые. Жизнь неизбывна, живое неизбежно пробивается через серость и кукольность.
-

\* \* \*

Там светлы звездной жути:  
Краснеет красный Марс.  
А здесь огни и люди  
И на эстраде фарс.  
Там бездны мировые:  
Простор весь звездно пуст.  
А здесь? — Здесь тянут выи  
На оголенный бюст.  
Там ужасы вращений,  
Там космос дышит весь.  
Здесь водка, угощенье —  
И нам уютней здесь.

1944

**там**  $\longleftrightarrow$  **здесь**

пустота — полнота

*ужас - уют*



\*\*\*

Я поэт окраины  
И мещанских домиков  
Сколько, сколько тайного  
В этом малом томике:  
Тусклые окошечки  
С красными геранями,  
Дремлют Мурки-кошечки,  
Тани ходят с Ванями.

---

\*\*\*

За стеной кого-то били,  
Кто-то тонко голосил  
Изо всех последних сил.  
За стеной кого-то били.  
Осень. Сумерки наплыли,  
Вечер краски погасил.  
За стеной кого-то били,  
Кто-то тонко голосил.

1938

---

\*\*\*

У забора проститутка.  
Девка белобрысая.  
В доме 9 – ели утку  
И капусту кислую.  
Засыпала на постели  
Пара новобрачная.  
В 112-ой артели  
Жизнь была невзрачная.  
Шел трамвай. Киоск косился.  
Болт торчал подвешенный.  
Самолет, гудя, носился  
В небе, точно бешенный.

- *повседневный мир провинциального городка - барака*
- *подчеркнуто бытовые детали (телесность),*
- *натуралистичные образы,*
- *мотивы еды, сна, насилия*
- *авторская ирония*
- *упрощенная, непоэтичная речь*
- *минимализм формы*



\* \* \*

Все бrenно, все невечно  
И дан всему предел.  
Но мы живем беспечно  
Среди обычных дел.  
Мы ссоримся и спорим.  
Мужей меняем, жен:,  
Выдумываем, строим  
И лезем на рожон.  
Мы страстно ценим вещи:  
Комод, бюро, матрац.  
Пластинку, чашку, клещи...  
Вдруг смерть по шее - бац!

---

1944

«Это он определил наши поколения люмпен-интеллигенции, определил и статусом и духом. Не купившись и не продавшись, выжив, не посещая салонов Ягоды /как Мандельштам или Бабель - за что посадили/, выжив с керосиновой лампой в век лампочки Ильича, с керогазом и примусом - не хотел он новой квартиры в Черемушках, ничего не хотел, только палых осенних листьев, только - тихо и мудро дышать.»

**К. Кузьминский. Из антологии  
«У голубой лагуны»**

---

«Хорошо бы просто жить на такой теплой тихой планете, где нет ни ветра, ни дождя - и ходить совсем нагишом, любоваться на дивные растения и плоды, которые НИЧЬИ, а просто Божьи, и просто цветут и растут. Любоваться на пейзажи, на прекрасных нимф, дышать чудным радостным воздухом - и бесконечно жить и чувствовать некое дыхание Духа Святого».

**Из интервью:**

---



**О.Рабин. «Пермский Христос в  
Лианозово»**



ПОЛНОЕ ИМЯ —

*Яков Абрамович  
Сатуновский*

**Ян Сатуновский  
(1913 - 1982).**

---

Родился в 1913 г. в Екатеринославе. В конце 20-х гг. примыкает к поэтам-конструктивистам. Для зрелого творчества Сатуновского определяющим стало вхождение (1961) в лианозовскую группу поэтов и художников. Опубликовал несколько книжек детских стихов. Первая публикация "взрослого" творчества Сатуновского - в 1977 г., в СССР - в 1989 г. Всю жизнь проработал инженером-химиком в подмосковном городе Электросталь. Умер в 1982 г.

# Биография Сатуновского

---

С детства я мечтал о стихах... А свое первое стихотворение (которое "считается") написал только в возрасте 25 лет.

Почти тысячу раз я чувствовал себя счастливым — когда мне случалось написать стихотворение. Без всякой причины неожиданно расстроишься, затоскуешь, отключишься от всего окружающего, и вот уже ты слышишь (не ушами!) какие-то слова, словосочетания, а они складываются в дольки, в ямбы, верлибр.

Стихи — моя жизнь. Поэтому переписываю их в хронологическом порядке. Переписываю далеко не всё, хотя выбор для меня дело нелегкое. Ладно, как-нибудь.

## **Немного о себе**

---

«Зовите меня старик Ян», — говорил нам, более молодым, Яков Абрамович Сатуновский. В лианозовский барак, где у Рабиных была комната, его привел Володя Бугаевский — вполне благополучный поэт-переводчик (в то время это прилично кормило литературную братию).

Поэт был худой, лысоватый, с узким лицом, с усиками. Такой вообще дядька из Электростали. И стихи звучали как бы обыкновенно, рифмы и созвучия куда-то прятались, и на слух это была обычная речь — размышления, описания. К этим стихам надо было привыкнуть. К их абсолютной необыкновенности.

А Ян, едва увидел на стенах картины и услышал наши стихи, сразу обрадовался так, будто нашел, наконец, близких родственников.

Стихи свои Ян записывал на библиотечных карточках, затем перепечатывал на отдельные листочки, из которых постепенно и составлялась его единственная единая книга. Все стихи имели номера и к концу перевалили за тысячу — 1009. Вот сколько стихов — как дневник, но счет оборвался...

## **Г. Сапгир о Я. Сатуновском**

---

Вчера, опаздывая на работу,  
я встретил женщину, ползавшую по льду,  
и поднял ее, а потом подумал: Ду-  
рак, а вдруг она враг народа?  
Вдруг! — а вдруг наоборот?  
Вдруг она друг? Или, как сказать, обыватель?  
Обыкновенная старуха на вате,  
шут ее разберет.

1939, Днепропетровск

---

\*\*\*

Хочу ли я посмертной славы?

- Ха, а чего же мне еще хотеть?

Люблю ли я доступные забавы?

- Скорее, да, но, может быть, навряд.

Брожу ли я вдоль улиц шумных?

- Брожу, отчего не побродить.

Сижу ль меж юношей безумных?

- Сижу, но предпочитаю не сидеть.

---

В чём  
смысл Поэзии,  
если не в том,  
чтоб жить не залёживаясь  
/часов в час сто!/  
.....

Опять же, промежду прочим,  
как Двухкин сказал -  
заправят горючим  
и - прысь - в засол!

-0-

Все цитаты - и верные, и перевранные - из П.А.

---

\*\*\*

А покамест работа мысли  
доставляет эстетическое удовольствие,  
давайте прикинем: что, если  
обратиться к области совести?

*11 фев 71*

\* \* \*

О, трепет юности, впервые посаженной на мотоцикл!  
О, сдвиги трогателя!

*26 апр 72, Евпатория*

---

\*\*\*

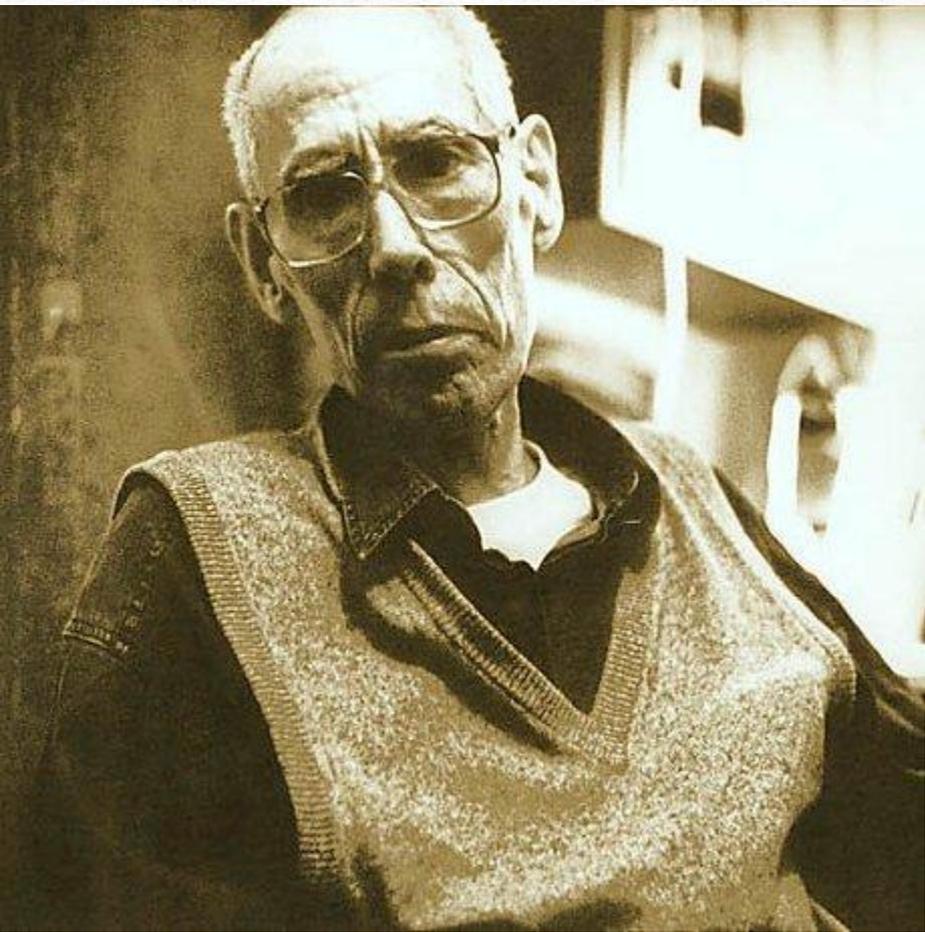
Опять понедельник,  
опять воскресенье,  
как быстро проходит последнее время.

*4 ноя 74*

"Свободу" надо раскавычить.  
Россию можно закавычить.

2 октября 1973

---



**Игорь  
Сергеевич  
ХОЛИН**

(1920 - 1999) - поэт,  
прозаик.

---

- родился в Москве
- детский дом ⇒ беспризорник
- военное училище
- участие в войне
- заключение за пощечину сослуживцу в Лианозово
- знакомство с Кропивницкими
- написание «барачных стихов»
- в 1960-х он печатался в западных изданиях, в СССР публиковались только его стихи для детей.
- первая отечественная публикация – с 1989 г.

# Биография Холина

---



Мои учителя

Не Брюсов

Не Белый

Не Блок.

Мои учителя

Третьяковский

Державин

Хлебников...

**Эстетич. предпочтения**

---

- Стихотворения с посвящениями. Париж, 1989
- Жители барака. Стихи. — М., 1989.
- Лирика без лирики. М.-Париж-Нью-Йорк, 1995

даже в конце 90-х, уже после смерти поэта, когда издавалась его первая большая книга стихов, работники типографии отказывались печатать ее из-за “неприличности”

## **Основные сборники**

---

<https://www.youtube.com/watch?v=pcaLJRsojSg>

---

**д/ф «ХОЛИН»**

Стихи Игоря Холина, короткие, похожие на эпиграммы, ходили среди студентов и молодых поэтов уже с середины 50-х. Их запоминали сразу. И через двадцать, тридцать лет я слышал: «На днях у Сокола /дочь мать уюкала..» — и не удивлялся. Стихи стали почти народными, как пословицы.

Игорь тоже рано стал составлять авторские книжки, переписывая стихи от руки. Но вскоре мы оба приобрели свои первые машинки (сначала «Москву», потом «Эрику») и стали печатать свои книжки в трех-четыре экземплярах под копирку. Печатали их и наши знакомые девушки — это было ценно. Можно было подарить свои стихи — и своим, и «чужим».

В начале 60-х советские газеты писали о Холине: «мрачный», «выискивающий изнанку жизни», «очерняющий» и все в таком роде. Из чего можно сделать однозначный вывод: и в КГБ, и среди начальства стихи тогда имели хождение.

А вообще мы с Холиным читали стихи в самых разных компаниях — артистических, поэтических, даже в компании манекенщиц, и в мастерских, конечно, — среди картин и скульптур, за столом, уставленным бутылками.

Ольга Карлайл (Андреева) пишет про нас так: «Барачные поэты... произведения циркулируют только в машинописи... популярны в московских литературных кругах. Их стихи можно слышать на небольших литературных вечерах. Сапгир и Холин вполне влиятельны среди подпольных москвичей». Есть и другие примеры, что стихи Игоря Холина ходили по всей нашей обширной родине без имени автора.

Первая книга Игоря Холина «Жители барака» с рисунками Виктора Пивоварова вышла в 1989 году, когда автору исполнилось 69 лет.

# Вспоминает Сапгир

---

\*\*\*

Кто-то выбросил рогожу,  
Кто-то выплеснул помои,  
На заборе чья-то рожа,  
Надпись мелом: «Это Зоя».

Двое спорят у сарая,  
А один уж лезет в драку...  
Выходной. Начало мая.  
Скучно жителям барака.

---

\* \* \* \*

Дамба, клумба, облезлая липа.

Дом барачного типа.

Коридор. Восемнадцать квартир.

На стене лозунг «Миру — мир».

Во дворе Иванов морит клопов.

Он бухгалтер Гознака.

У Макаровых пьянка.

У Барановых драка.

---

\*\*\*

Здесь зарыто Марусино тело.

Замуж не выходила,

Говорят, не хотела.

Сделала 22 аборта.

К концу жизни была похожа на черта.

---

\* \* \*

Жил за городом на даче.

Покупал билет.

Кассирша не дала сдачи.

Ругался на весь вокзал.

На последнюю электричку опоздал.

В гостинице без паспорта не пустили в номер,

Ночевал на улице, простудился и помер.

---

\* \* \*

Обозвала его заразой.

И он, как зверь, за эту фразу

Подбил ей сразу оба глаза...

Она простила, но не сразу.

---

\* \* \*

Сила любви  
Разве можно  
Определить  
Что это такое  
И чем измерить  
Но я уверен  
Люди научатся  
Делать это  
Изобретут прибор  
И посему  
Я не вижу  
Ничего абстрактного  
В абстрактном понятии  
Сила любви

---



# Генрих САПГИР

**[1928-1999]**

- лауреат Пушкинской премии Российской Федерации,
  - премий журналов «Знамя» (1993) и «Стрелец» (1995, 1996),
  - премии «За особые заслуги» Тургеневского фестиваля малой прозы (1998)
-

- Избранное, 1993.
- Смеянцы. — М,1995.
- Летящий и спящий.- М,1997.
- Собрание сочинений: в 2 т., 1999.
- Армагеддон. — М.,1999.
- Лето с ангелами. -М., 2000.
- Неоконченный сонет. М., 2000.
- Стихотворения и поэмы. Спб., 2004.

# Основные сборники

---

- Он сам себя называл **формалистом**.
  - Ян Пробштейн: поэт, справедливо полагающий, что для достижения своих целей может использовать любые средства: и верлибр, и визуальные стихи, и классические строфы. Примечательно, что поэт ни от чего не отказывается - ни от "безнадёжно устаревшего и скомпрометировавшего себя" ямба (как известно, одна из книг Сапгира так и называется: "Сонеты на рубашках", где он наглядно продемонстрировал, как можно написать сверхсовременную книгу, используя форму, известную с XIII века), ни от от визуальных стихов, ни от той оригинальной формы, которую сам он называет "рваные стихи"
-

- Стихи мои ходили в машинописи, видел я и переписанные от руки. По примеру Учителя я составлял книги, — нет, не переплетал, просто сшивал или вкладывал в прозрачную папку и дарил друзьям. Тогда было принято на день рождения или по другим поводам дарить свои стихи и картины. У меня на стенах — картины моих друзей-художников, думаю, у них тоже сохранились мои сборники. Теперь все изменилось, теперь и изданное не всегда подарят, о картинах и не говорю. Хотя... есть у меня картина Саши Рабина, который трагически погиб в конце 1994 года. Подарил за год до смерти.
- Первая моя книга «Сонеты на рубашках» вышла в Париже в 1976 году в издательстве «Третья волна».
- Но впервые свои сонеты на обозрение широкой публики я выставил раньше — в Москве на выставке художников-нонконформистов, которая состоялась при огромном стечении народа и жестком сопротивлении властей на ВДНХ в павильоне «Пчеловодство» в 1975 году. Я взял свои белые рубашки, на спинах начертил красным фломастером сонеты «Тело» и «Дух», повесил рубашки на плечики и выставил в павильоне. Помню, висели они на втором этаже и привлекали к себе большое внимание. Кроме этого, на кухонной разделочной доске было написано любовное стихотворение и в доску всажен нож. Третья рубашка — «Душа» — выставлялась потом на квартирной выставке. Таковы были мои первые визуальные опыты.

## О себе

---

[https://www.youtube.com/watch?v=rFWc63\\_KOWE&index=4&list=PL0A90F96B4B32F4D5](https://www.youtube.com/watch?v=rFWc63_KOWE&index=4&list=PL0A90F96B4B32F4D5)

**Сапгир читает стихи**

---



О. РАВИЧ

Воспоминания о Лянозово 2009

**Спасибо за внимание!**

---